



Danilo Montanari Editore

Mama's vent'anni

1993-2013

Una storia, tante storie



Danilo Montanari Editore

© Copyright 2014 Danilo Montanari Editore Ravenna

ISBN: 978-88-98120-36-9

Presentazioni

Il Mama's Club compie vent'anni

Vent'anni è un bel periodo nella vita di una persona, capitano tante cose e si fanno altrettante esperienze, si vivono gioie e delusioni. Per un locale capita qualcosa di più, perché dentro a quello spazio ci sono più persone che portano le loro specificità, pregi e aspetti caratteriali, che fra essi devono trovare sintesi. Il tutto nel contesto di lavoro volontario e quindi non per obbligo, ma per scelta. Ed è proprio quello che hanno fatto tante donne e tanti uomini: hanno scelto di mettere a disposizione parte del loro tempo libero per realizzare questo progetto. Hanno creduto in questa bella storia, e hanno fatto vivere in questi spazi serate interessanti, piacevoli, qualificate. Uno spazio dove i cittadini hanno avuto la possibilità di esprimere le loro aspirazioni e capacità artistiche, e contemporaneamente di godere delle creazioni che i nostri direttori artistici hanno realizzato in tutti questi anni. Tutto ciò ci fa dire oggi, con orgoglio, che le energie messe in atto dai nostri volontari hanno portato il Mama's Club a Ravenna, e non solo, ad essere un luogo dove ha preso corpo concretamente la cultura nei suoi vari aspetti e a farlo riconoscere come un locale pieno di iniziative interessanti, un luogo dove si incontrano persone e musiche di qualità da tutti i continenti.

Lo spazio dove il Mama's ha trovato la possibilità di nascere è quello della Scintilla. Una Casa del Popolo in via San Mama, una delle tante, particolarmente in Romagna, nate dalla storia del Partito Comunista Italiano. L'idea originaria del ruolo che queste strutture dovevano assolvere era quella di dotare i territori di spazi utili all'incontro dei cittadini dove svolgere varie attività ricreative, culturali e politiche. Anche per questa ragione tante persone iscritte al PCI, o ad esso vicine, hanno fatto sacrifici, lavorando gratuitamente, o dando contributi in denaro per realizzare queste strutture.

La Scintilla è nata in quel modo e con quegli obiettivi nel 1968 e, pur essendo stata utilizzata principalmente per attività politiche, per

alcuni periodi, già un circolo Arci aveva promosso negli anni '70 attività culturali cercando di interpretare i bisogni di innovazione, anche culturale, che il '68 aveva portato nel panorama italiano. Dopo quegli anni molti cambiamenti sono avvenuti nel mondo politico italiano e al PCI si sono succedute nuove formazioni politiche nell'ambito della sinistra. All'inizio degli anni '90 il Comitato Direttivo della sezione P.D.S. Scintilla, alla luce anche delle esperienze del passato, promosse un vivace dibattito, al proprio interno, per decidere di ristrutturare gli spazi. Dal dibattito scaturì la decisione di ammodernare le strutture esistenti, adeguandole alle nuove necessità e ai nuovi bisogni che i cambiamenti sociali in atto richiedevano.

Inizialmente lo slancio era prevalentemente politico e non si aveva ancora l'idea di cosa sarebbe nato, tant'è che si parlava di un utilizzo della struttura per attività genericamente culturali. Presa la decisione di ristrutturare, si trattava di passare dalle idee generiche alla possibile realtà.

Era necessario un progetto e un amico architetto, Marcello Fagnani, grazie alla sua passione per la musica e la cultura e con l'intendimento di produrre là dove è possibile, spazi adibiti a questo scopo, accettò l'incarico, e gratuitamente dopo alcuni mesi lo presentò.

L'arrivo del progetto rese tutti consapevoli che l'idea poteva prendere davvero corpo. Dopo una serie di incontri, si formò un gruppo promotore: una parte aveva il compito di costituire un circolo Arci, al quale si assegnò il glorioso nome della Scintilla, un altro doveva seguire tecnicamente i lavori e infine un terzo doveva individuare le proposte e un programma per iniziare le attività. Il progetto che Marcello Fagnani presentò prevedeva molti cambiamenti e la direzione lavori, seguita con grande capacità da Massimiliano Galanti, diventato poi il primo Presidente, ha consentito di trasformare la sala in un locale accogliente e più adatto all'idea di produrre uno spazio di incontro per la città.

In merito alla ristrutturazione è opportuno ricordare il contributo dato da Gianni Fabbri, proprietario dell'Ecis per l'impianto elettrico a norma, il lavoro di montaggio del pavimento svolto gratuitamente da Marco, un amico di un insegnante della scuola di musica. Ricordo che ascoltava sempre ad alto volume Radio Maria e quando i

compagni anziani venivano a vedere l'avanzamento lavori, sentendo quelle preghiere e litanie, non riuscivano a capire cosa stesse succedendo e ne rimanevano sconcertati. Sempre nell'ambito dei lavori Elio Pepoli ha contribuito, anche lui come lavoro volontario, alla tinteggiatura di tutto il locale.

Ho voluto ricordare in specifico questi amici che hanno dato un grosso aiuto per la ristrutturazione non certo per sminuire il lavoro magari piccolo, forse meno appariscente, di tutti quelli che hanno partecipato a questo entusiasmante progetto.

La parte ristrutturazione aveva preso la strada giusta e tutte le cose stavano andando per il meglio: si trattava ora di pensare alle attività da svolgere e alla gestione del circolo.

I primi passi sono stati difficili e impegnativi perché si doveva inventare tutto: la programmazione musicale, un bar di qualità, un adeguato servizio di accoglienza del pubblico e tutto ciò senza professionisti e con il lavoro volontario. Un altro grosso problema era quello delle risorse finanziarie necessarie per sostenere il progetto. Le attività culturali come le nostre sono importanti e qualificanti, ma purtroppo sono poco remunerative, ma soprattutto il problema principale era quello di farsi conoscere, farsi un nome in città e non solo. Quindi, si doveva proporre una buona qualità musicale e una penetrante informazione per fare uscire i ravennati dalle loro case.

Le prime produzioni di informazione pubblicitaria erano molto artigianali senza una linea grafica definita, e in una parte di questa pubblicazione ve ne sono alcuni esempi. Molte cose le abbiamo prodotte al centro stampa della Federazione PDS-DS con il supporto tecnico di Gianni Garatoni, che ringrazio per la sua pazienza. Con l'esperienza abbiamo migliorato molto, prima con il tentativo di un bollettino dei circoli denominato B.O.T, ideato da Danilo Papa, poi la nascita dell'Arcimbardo grazie all'aiuto di Ravenna e Dintorni e alla professionalità di Fausto Piazza. Ma purtroppo i morsi della crisi ci hanno costretto alla chiusura del giornale sostituita da pieghevoli trimestrali, ottimamente elaborati e ideati da Riccardo Galeati.

Ma tornando agli inizi, la presenza nella sede della Casa del Popolo dell'associazione European Jazz Network, il contributo fattivo di

Antonio De Rosa, Danilo Papa (autore del logo e prematuramente scomparso) di Sandra Costantini e altri amici consentì la formazione di un gruppo che iniziò ad elaborare il programma.

Dal gioco sul nome della strada di Via S.Mama, dove è ubicata la struttura, il nome del nuovo locale risultò Mama's Club.

Oltre al gruppo della programmazione dovevamo attrezzarci ad affrontare un'intera stagione, risolvendo vari problemi pratici quali il rapporto con la Siae, l'accoglienza e la biglietteria svolta per parecchio tempo soltanto da due persone: Nadia Sette e Franco Gelosi, purtroppo scomparso improvvisamente. L'amministrazione gestita in una prima fase da Roberta Panzavolta e poi fino ad oggi gestita da Ugo Bonini, la gestione del bar da parte di Carla Sansovini, Verdiana Contarini e Daniele Fabbri ancora in prima fila e poi la programmazione musicale seguita fin dal primo momento da Massimo Pirini, ancora oggi direttore della programmazione musicale, coadiuvato per alcuni anni da Enzo Gulminelli.

Così è cominciata questa avventura che via via negli anni si è sviluppata portando il Mama's Club ad un livello di qualità ed interesse culturale oggi riconosciuto e affermato.

Il Mama's l'abbiamo inaugurato in due momenti: ufficialmente il 4 aprile 1993 con una serata di presentazione alla cittadinanza con intrattenimento musicale (pianoforte, fisarmonica e voce), pasticcini e brindisi augurale finale per proseguire con quattro serate di musica e teatro dal 21 al 23 aprile 1993 (vedi dettaglio nella sezione programmazione).

La vera partenza fu però ad ottobre di quell'anno, con due serate: al sabato la musica dal vivo (molti locali in città hanno copiato l'idea) e al martedì "Palco aperto", dedicato ai giovani gruppi musicali emergenti con incursioni cabarettistiche.

Sono stati molto importanti i progetti di "Musica in Gioco", grazie alla sensibilità politica del compianto Sindaco di Ravenna Pierpaolo D'Attore, che consentì la convenzione con EJM, per valorizzare in città le qualità musicali di giovani artisti. Ciò ha portato nel nostro

Club artisti di livello nazionale e internazionale: Enrico Rava, Rita Marcotulli, Xavier Girotto, Paolo Fresu, Han Bennink, Scott Henderson e tanti altri.

Oltre a Star molto conosciute, la musica al Mama's ha proposto concerti di gruppi di tutte le regioni italiane, forse meno conosciuti, ma non per questo meno bravi.

Siamo stati attenti ai cambiamenti e alle possibili novità, sempre nell'ottica di guardare alla nostra città e ai fermenti culturali emergenti. Infatti, abbiamo accolto proposte in molte direzioni: mostre di pittura, performances di vari generi letterari e teatrali, seguiti in una prima fase da Silvana Costa, con la rassegna Mama's Art Gallery, poi con cicli di film, incontri letterari, autoproduzioni cabarettistiche, il melodramma italiano nelle varie sfaccettature, con il titolo "I Venerdì del Mama's", diretto per molti anni da Laura Suprani e via via ogni stagione novità e rassegne, quelle dedicate all'erotismo, a Pinocchio, comunque il dettaglio delle nostre attività in questi lunghi anni si può vedere all'interno di questa pubblicazione.

La sottolineatura che è opportuno fare è che il Mama's ha consentito la nascita di molte esperienze individuali e di gruppo nella realizzazione delle serate culturali dalle quali sono scaturiti concorsi letterari come Scripta Mama's, autoproduzioni in stile cabarettistico e la recente nascita del gruppo musicale Bandeandré, affermatosi nella nostra città e non solo, come qualità artistica, consentendoci di portare il nostro Club al Teatro Alighieri con un grande risultato di partecipazione di pubblico.

Abbiamo inoltre cercato di costruire un rapporto col mondo giovanile e universitario costituendo una associazione denominata Dago, all'interno del nostro circolo, coordinato da Emiliano Galanti che per alcune stagioni ha prodotto serate molto ricche di presenze giovanili e un punto di incontro dei giovani universitari ravennati.

È importante ricordare ancora che il Mama's, sensibile alle situazioni dove la cultura può aiutare le persone e i popoli, ha impegnato se stesso e i propri collaboratori in iniziative di solidarietà per il terremoto dell'Abruzzo del 2009 e quello emiliano del 2012. Inoltre

è Partner di un progetto in un villaggio del Senegal assieme all'associazione Takku Ligey, che ha sede nei nostri locali, per la rinascita del villaggio di Diol Kadd e consentire ai giovani di trovare le condizioni per vivere senza dover emigrare.

Nonostante le difficoltà iniziali abbiamo avuto la capacità di mantenere unito il gruppo di volontari, anzi l'abbiamo allargato, e progressivamente abbiamo corretto gli errori, attenti ai suggerimenti dei nostri collaboratori, amici e clienti. Oggi il Mama's è certamente conosciuto e affermato, con una sua personalità e capace di proporre serate originali e qualificate nel campo culturale e serate di musica popolare etnica e acustica che fa del Club un punto di eccellenza su questo tipo di musica nel panorama italiano.

Un ringraziamento a tutto il gruppo dirigente della locale sezione del PDS che ci ha aiutato e ha sostenuto fin dall'inizio le nostre attività, ma soprattutto a tutti i nostri collaboratori che in questi anni ci hanno dato una mano e a quelli della prima ora che "resistendo" sono ancora sulla breccia consentendoci di arrivare a questo bel traguardo, al quale forse nessuno di noi credeva.

Italo Arfelli

Ci vediamo in piazza, al Mama's

Una comunità ha i suoi riti e i riti hanno bisogno di un luogo. Così almeno era ed è stato fino a pochi anni fa quando i social network hanno stabilito che il luogo poteva essere virtuale, ovvero nessun luogo. In tutto questo ci saranno delle buone ragioni. Qualcosa si è aggiunto, qualcosa ci è stato tolto, ed è proprio per cercare quello che ci è stato tolto che ci si ritrova al Mama's. Forse in questo c'è una certa dose di illusione, ma chissà. Il Mama's nasce come Casa del popolo, luogo di incontro, di confronto e di partecipazione spesso gioiosa. Quando le discussioni non erano "mandiamoli tutti a casa", ma la difesa dei diritti umani e della dignità del lavoro, la lotta di classe e... Quando il divertimento era socialità, la politica idea per la quale vivere.

E al Mama's si è continuato in questi anni e ancora oggi a condividere le passioni collettive, a mettere in gioco le proprie individualità per cercare soluzioni a progetti che crescono grazie al contributo di una comunità. Una piazza ideale, ora che "la piazza", quella della città, è stata colpevolmente svuotata di ogni contenuto sociale, svilita nella sua vocazione e privata di una vera funzione.

E come in una piazza l'incontro non è mai dato per certo, ma il probabile diventa consuetudine a discutere, a fare musica, filmati, fotografie, una disponibilità intercambiabile. E qui il racconto, la narrazione e l'attenzione all'ascolto, raccolgono quel poco di sciamanico che è rimasto vivo nella nostra società. Parole che hanno una forma, un colore, un odore e un sapore. Quel tanto che serve a marcare affinità e differenze.

Sul palcoscenico del Mama's si sono alternati operai e casalinghe, sindaci e cardinali, nullafacenti e sognatori di professione. Gente che si prende maledettamente sul serio e altri che seriamente si lasciano vivere con leggerezza. Tanti "io" che hanno saputo trovare e riconoscere la strada che porta al "noi".

Ora a vederli tutti insieme in un film che dura vent'anni su un grande schermo immaginario, si fatica a distinguere tra protagonisti e comprimari, registi, sceneggiatori o attrezzisti. Chi avrebbe potuto fare a meno dell'altro?

Danilo Montanari

Testimonianze

Il microcosmo del Mama's

Vent'anni mi sembrano pochi, perché il Mama's mi sembra sia sempre esistito.

Fa parte della storia culturale sociale e politica di questa città.

Il Novantatre fu infatti l'anno in cui dopo una ristrutturazione della sala principale del primo piano della casa del popolo di via San Mama fu costituito il Circolo (associazione, questo è un circolo) Arci che tuttora è l'artefice dell'animazione del secondo piano.

L'Arci è però in genere il proseguimento di una storia più antica che è quella delle Case del Popolo della tradizione di sinistra che rappresentavano sul territorio i punti di riferimento culturali, sociali e politici di quel luogo preciso. Nelle Case del Popolo agivano persone che si conoscevano e condividevano valori, fatiche, divertimento, sofferenze, cibo e cultura. In ogni frazione c'era, e spesso, ancora c'è nella nostra provincia e anche nella nostra regione, una casa del popolo di quella tradizione del mutualismo laico.

L'Arci di Via San Mama, conosciuto oggi in città come Mama's, è nato ed è tuttora il Circolo Arci Scintilla dove era chiara fin dall'inizio la volontà di sancire il nesso con la sezione del partito di allora quasi a voler sperimentare come a partire dal quotidiano potessero attuarsi gli ideali politici.

Poi di strada l'associazione ne ha fatta tanta, in totale autonomia culturale.

Il Circolo, dunque, nasce per la necessità dei suoi fondatori di ridare a quel luogo una vocazione laica e mutualistica in accordo con la sua storia, ma anche rimodulata secondo le nuove esigenze culturali e sociali della città. Tutto questo attraverso il lavoro volontario di decine, centinaia di persone.

Il Mama's quindi è un po' una rappresentazione dell'Arci in generale: tante persone con molte idee che cercano di realizzarle insieme, che producono cambiamento, cultura anche se non se ne hanno una percezione completa. Producono cambiamento giorno dopo

giorno, per quello che fanno e per come lo fanno, verso un'idea di comunità consapevole, partecipata, responsabile, solidale, gentile, accogliente, sobria e piacevole.

E questa è la vocazione delle associazioni dell'Arci.

Quando ho pensato al Mama's per questa circostanza mi è proprio apparsa chiara questa specularità rispetto a ciò che è l'Arci nel suo insieme. L'Arci come il Mama's promuove cultura, avvicina a tutti la cultura alta ed eleva quella popolare ai ranghi della prima, in continui accostamenti. L'Arci come il Mama's valorizza i nuovi talenti ed insieme gli appassionati. L'Arci che come il Mama's è una rete, oggi che va tanto di moda "fare rete", una rete di 'gruppi' e vocazioni nel primo caso, e nel secondo una rete di persone e di talenti con provenienze culturali diverse.. Insomma il Mama's il microcosmo, l'Arci il macrocosmo.

Il Mama's è un pezzo della cultura della nostra città. Una cultura che non è solo proporre spettacoli incontri, arti figurative e performative raccogliendo e promuovendo le tante e belle esperienze ravennati e non. Al Mama's la cultura si fa mantenendo viva la partecipazione, la solidarietà, l'intergenerazionalità, l'innovazione e la popolarità.

Dedico al Mama's per quell'essere un prototipo dell'/delle Arci una citazione da Italo Calvino, che mi capita in questo periodo di rileggere.

"L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio." L'esperienza come quella del Mama's per me è il secondo modo per non soffrire dell'inferno che abitiamo.

Anche per questo il Mama's è un pezzo imprescindibile e fondante di ciò che dovrà essere Ravenna 2019.

Roberta Cappelli

Astrologia, che passione

Mama's... Mama's... un suono evocativo che, come la piccola madeleine di proustiana memoria, mi riporta a 14 anni fa.

Anno 1999, la fine del secondo millennio, l'inizio del terzo; vicinissimi alla Nuova Era: L'Era dell'Acquario.

Si vive nell'attesa di ciò che si aspetta da sempre: 2001 Odissea nello Spazio, Jonathan che nel 2000 avrà 20 anni, il Millenium Bag, L'Euro, questo sconosciuto.

Quale responsabilità! siamo le generazioni che chiudono un Millennio e ne aprono un altro. Assorbiamo la massima sollecitazione delle trasformazioni, perché il destino ci ha fatti nascere nella fase di transizione, di Metamorfosi... "la Metamorfosi degli Dei"... il ribaltamento dei simboli... dovranno pur nascere dei nuovi valori! ... Oddio non si direbbe proprio... quale abbruttimento! È un nuovo Medioevo... no, no, bisogna avere fiducia, sono solo gli ultimi colpi di coda del Vecchio che servono ad aprire la strada al Nuovo.

Nuova politica, nuova Economia, Etica soprattutto, Collaborazione non Competizione, Solidarietà, il maggior Bene possibile per il maggior numero di persone... mah?! ce la faremo? Sì, ce la faremo!

Mama's... Mama's... come in un caleidoscopio impazzito i pensieri vanno, vengono, si sovrappongono. Riemergono le sensazioni, le emozioni di quei momenti e, finalmente, il caleidoscopio si ferma sulla Volta Stellata: il Cielo, il nostro Sistema Solare con i suoi pianeti: il Sole, dispensatore di calore e di energia a tutto e a tutti come simbolo di equità sociale e poi Mercurio, il grande comunicatore, colui che insegna la sacralità delle parole; Venere, la prima Stella che brilla la sera, quella che ci prende per mano e ci trasporta nel Regno dell'Arte, della Bellezza, dell'Amore; Il focoso Marte: La Volontà al servizio della giusta causa e così via Pianeta dopo Pianeta, simbolo dopo simbolo Energia dopo Energia, sono lì per Noi per indicarci la via da percorrere, quella che ci porterà fuori dalla buia notte... "E infine uscimmo a riveder le Stelle".

Ecco: la Volta Stellata si illumina, è un nuovo giorno, è un nuovo incontro.

L'incontro con Laura è stata una di quelle casualità che non lo sono affatto.

Da qualche mese frequentavo la Scuola itinerante di Lidia, psicoterapeuta e generosa insegnante di Astrologia Umanistica. Seminario dopo Seminario, riconoscendo sempre di più la qualità del suo insegnamento, ero fermamente decisa a portare la Scuola a Ravenna. Un insegnamento così importante, però, doveva avere una sua sede, un programma ben preciso e cadenzato e, soprattutto, un giusto numero di iscritti; ma come fare?

Una sera a casa di amici comuni l'incontro con Laura:

“Sai? La mia passione è l’Astrologia, vorrei portare la scuola che frequento in giro per l’Emilia Romagna e il Piemonte a Ravenna, ma temo sarà difficile infilare tutte le cose”.

“Sai?” rispose Laura “già da qualche anno organizzo serate culturali al Mama’s: i Venerdì del Mama’s e... e... sai che ti dico? La sala del Mama’s potrebbe essere un buono spazio anche per la scuola di cui parli, ti consiglio di parlarne con Italo, ti do il suo recapito telefonico”. Credo che in quel momento i miei occhi abbiano rispecchiato l’incredulità e la felicità di questa opportunità. Non ricordo precisamente la tempistica ma dopo 24-36 ore ero già seduta davanti ad Italo nel suo studio al Mama’s e stavamo già programmando le date possibili per la Scuola!

La scuola è partita e ad intervalli si è protratta per quasi 5 anni, all’interno dei quali per ben 2 volte Laura mi ha chiesto di preparare qualcosa per i suoi Venerdì.

Il mio primo Venerdì del Mama’s ha coinciso con la Festa della donna. Ho preparato, per la serata, un “viaggio” all’interno della psiche femminile utilizzando le Dee dell’Olimpo che, a livello simbolico, vivono nel nostro inconscio in assemblea permanente e non sempre concorde (anzi quasi mai!).

Il tema dell’anno successivo era dedicato alla Bugia. Io e Ljuba, una mia compagna di studi, abbiamo analizzato la favola di Pinocchio in chiave psicologica simbolica ed astrologica.

Sono state due serate dense di paure e di forti emozioni. Non avevo

mai parlato in pubblico, ero convinta di balbettare per un'ora, ero convinta di essermi preparata male, ero convinta che quello che avevo da dire non poteva interessare nessuno.

Solo le ingiunzioni di Laura: "Adesso fai poche storie e fai quello che devi fare!!" insieme con la leggerezza di Italo: "ma dai parli di quello che ti piace, di quello che studi da una vita, OH!, poi se ti impappini non succede niente, siamo tra amici!

È andato tutto molto bene e, soprattutto, ho imparato una grande lezione: la condivisione con gli altri di ciò che facciamo, studiamo e amiamo è la Gioia più grande.

Credo che lo staff del Mama's, questo, l'abbia compreso già vent'anni fa, all'inizio della sua Storia.

E non importa se una sera ci sono cinque persone e l'altra sera cinquanta o cento.

Importante è tenere accesa la fiamma dell'impegno nel fare Cultura e nel creare occasioni di scambio e di condivisione.

Grazie Laura, grazie Italo, grazie Mama's, un pezzetto di quella che sono oggi lo devo anche a Voi.

Annarita Fabbri

Che musica!

“Senza la musica la vita sarebbe un errore”, così recita il celebre aforisma di Friedrich Nietzsche. Non ne parlammo mai esplicitamente, ma credo che l'avremmo condiviso tutti con entusiasmo. Mi riferisco ai benemeriti che, sacrificando tempo ed energie, diedero vita al Mama's. Visionari portatori di culture ed esperienze diverse, accomunati da un progetto tanto ambizioso quanto folle. Obiettivo: impossessarsi di una sezione del PCI, alle prese con la svolta di Occhetto, ristrutturarla e farne un jazz club con annessa scuola di musica, sul modello della ginevrina AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée), acronimo che ben si prestava alla costituenda Associazione Musicisti di Ravenna. Gli elementi rivoluzionari c'erano tutti – in una città che aveva ospitato per quasi vent'anni Ravenna Jazz e che aveva fatto nascere un'importante rete culturale europea – e si mescolarono perfettamente con un eretico segretario della gloriosa sezione Scintilla, di leninista ispirazione, un anarchico grafico pubblicitario, un architetto che sognava i club della Big Apple, un sassofonista ritardatario, alcuni bravi musicisti ed altri valorosi compagni. Mai avremmo pensato che potesse durare per vent'anni.

Eppure, così è stato, e durerà per altrettanto tempo, almeno. Il testimone è passato nelle mani dei benemeriti di oggi, che lavorano con passione, competenza, generosità, che non mettono se stessi al centro, ma gli artisti, che hanno qualcosa da dire e numeri per farsi ascoltare. Lo vogliamo chiamare volontariato culturale? Perché no, è qualcosa che non è Stato né mercato, non ha logiche di profitto o di assistenzialismo, si adopera per la Musica, occupandosi senza risparmio di risorse e di energie di ciò che non possono fare i Teatri pubblici né i Conservatori.

“In genere, il jazz è sempre stato simile al tipo d'uomo con cui non vorreste far uscire vostra figlia” diceva Duke Ellington. Il Mama's è il tipo di locale in cui vale la pena portare i vostri figli.

Sono orgoglioso di aver contribuito alla sua nascita e assai mi dispiace non poterlo frequentare assiduamente oggi. Ma ringrazio di cuore Italo, Marcello, il carissimo Danilo (quanto ci manca!), Gabriele e Matteo, Sandra e Filippo, e tutti gli altri amici meravigliosi che hanno reso possibile la realizzazione di un sogno. Qualche volta succede...

Antonio De Rosa

Il bar

Sono stato tra i fondatori del Mama's. Sono stato il primo barista del locale. Ho vissuto gli anni esaltanti degli inizi, quando l'ambizione di dare alla città uno spazio per la musica era molto sentita.

Ho goduto perciò di un privilegiato punto di vista, perché al bar si fa conoscenza delle persone che frequentano il locale, si impara a capire come lo vivono e che cosa si aspettano dagli spettacoli che vengono proposti.

Bisogna essere un po' psicologi se si fa il barman in un locale, capire che i bevitori tendono a essere conservatori nelle loro abitudini e sapere quando si possono indurre a sperimentare una nuova combinazione di alcolici.

Ho finto di essere al "Long Bar" dell'Hotel Raffles di Singapore, parlando di Malcom Lowry, di Ernest Hemingway e Graham Greene, tentato di carpire i segreti di Charles Schumann e Peppino Manzi, insuperabili maestri dell'arte di miscelare. Mi sono lasciato guidare soprattutto dal clima musicale che c'era nel locale, ben sapendo che il cliente controlla sempre tutto, anche quando non sembra, ciò che gli verrà offerto facendo attenzione che i movimenti fossero disinvolti e sicuri, mai quelli di un inutile showman, perché "quando l'alcol è dentro, il buon senso è fuori".

Ho cercato di insegnare ciò che Winston Churchill andava ripetendo: "Ho preso dall'alcol più di quanto l'alcol abbia preso da me". Prosit!

Daniele Fabbri

Dago Story

Nell'autunno del 2000, fumando sigarette in pausa studio fuori dall'emeroteca, io e Beppe Roccafortita, allora rispettivamente neo Segretari Comunale e Provinciale della Sinistra Giovanile (la "giovanile" degli allora Democratici di Sinistra), cercavamo di trovare una risposta alla domanda che dal crollo del muro di Berlino interroga qualsiasi segretario di circolo: "Come facciamo ad avvicinare i ragazzi alle nostre idee e magari ad invogliarne qualcuno a tesserarsi?".

La risposta fu la più classica e scontata: "Facciamo una festa!".

Immediatamente dopo però, la "festa", si scontrava con quello che volevamo costruire, ovvero un rapporto solido, duraturo e stabile con un gruppo di ragazzi, in maggioranza universitari, che volevamo appunto coinvolgere e avvicinare alla Sinistra Giovanile e più in generale alla sinistra e alla politica. La "festa" non era quindi lo strumento adatto, sapeva troppo di rapporto occasionale, di toccata e fuga, di approccio sgarbato e non di sano ma interessato corteggiamento, quale volevamo fosse la nostra azione di "propaganda". Il passo successivo fu facile e immediato: "Apriamo un locale!".

Fu così che io e Beppe andammo a parlare con Italo per capire se il Mama's poteva ospitare la nostra idea di fare queste feste a cadenza settimanale. Italo ci accolse con la grande cordialità che da sempre lo contraddistingue e dopo qualche iniziale richiesta e raccomandazione su quali fossero le regole da rispettare e forse un po' di scetticismo sulle capacità organizzative di quei due "zuvan", ci diede la disponibilità a poter utilizzare il Mama's nell'unica giornata libera disponibile, il martedì.

Era fatta, avevamo il locale! Iniziammo così a sviluppare l'idea di cosa dovesse essere questo locale, ma soprattutto di come farlo funzionare e quindi, come portarci un po' di gente. Mica tanta ci dicevamo, giusto non fare una figuraccia! Nel frattempo, il caso aveva

voluto che un folto gruppo di studenti ravennati, tra loro amici, che negli anni si erano un po' sparpagliati tra Bologna, Milano e altre sedi universitarie, avessero finito i canonici quattro anni di lezioni e, chi più e chi meno, erano ritornati a Ravenna. Beppe che li conosceva bene dai tempi dello scientifico, parlò con qualcuno di loro e nel giro di una settimana organizzammo la prima riunione organizzativa coinvolgendo anche alcuni studenti fuori sede che si erano allo stesso modo appassionati all'idea di organizzare una festa nella silenziosa Ravenna.

In quegli anni, forse perché li ho vissuti in prima persona, Ravenna aveva iniziato ad essere finalmente una città universitaria, l'emero-teca era piena fino a tarda sera, c'erano tanti studenti e sembrava che qualcosa si stesse muovendo. Oggi mi pare sia diverso, ma forse mi sbaglio.

Ma torniamo a noi. Nel giro di una settimana io e Beppe abbiamo nelle nostre agende i nomi di almeno 15 persone disponibili a partecipare a quest'avventura e siamo pronti per convocare la prima riunione. All'appuntamento nella tavernetta a fianco del Mama's si presentano in tanti, stentiamo a crederci. Ci sono Stefano "Tom" Villa, Gianluca Achilli, Bonzo, Andrea Spreafico, Baba, Faiz, Isabella, Tronco...

Le decisioni fondamentali su cui ruota tutta la discussione sono: nome del locale, tipo di musica, prezzi. Le risultanze della discussione altrettanto efficaci: DAGO, Rock'n Roll, Stracciati.

Si susseguono rapidamente altre riunioni tecniche e intanto comincia a girare la voce in emeroteca, in università e al Belli, dove tutti gli studenti si trovavano per un'unica ragione: la Moretti da 66 costava 4milalire. Proprio la Moretti a 4milalire sarà uno dei tratti distintivi del DAGO che vendeva nelle sue serate tra le 15 e le 20 casse di birra, all'inizio fredda e poi fresca di inverno ravennate. Ma mancava ancora qualcosa, stavamo curando tutti i dettagli, pubblicità, immagine coordinata, cocktail, PR, DJS, tesseramento ARCI, relazioni con lo staff Mama's, ma ancora non c'era quello che, 15 anni dopo, qualcuno avrebbe definito "Quid".

Mancava la ciliegina, la genialata, la bazza, quello per cui tutti avrebbero detto "il DAGO è una figata!". Ma fu così che nello scegliere

tra anacardi, pistacchi e cecini da offrire agli avventori, se ne uscì Sprea: “Ragazzi, regaliamo le paglie!”. Non aveva finito di pronunciare la frase che qualcuno dello staff era già al tabacchi a comprare 2/3 stecche di rigorosamente, DIANA BLU.

E fu un successo. Eravamo pronti e, incredibile ma vero, lo fummo veramente e la gente venne. Roba da non credere. Facemmo circa 100 tessere ARCI, la scala era piena di gente, fuori pure, dentro era una bolgia. Io ricordo “nitidamente” il nebbione dentro il MAMA’S/DAGO, l’aria pressoché irrespirabile dopo qualche ora e il pavimento fradicio di umidità per la quantità di gente che si accalcava, ballava, si baciava, si intortava e si innamorava. Perché c’è pure chi in quelle sere ha trovato l’amore della sua vita. O almeno ci piace pensarla così. Le serate non finivano mai, la gente una volta cacciata dal locale si accampava nel parcheggio e tirava mattina continuando a bere e fumare. Chi si era nascosto e ancora non era fuori dal locale, si avvicinava al bar cercando di farsi offrire l’ennesima birra o cocktail di qualsiasi tipo e ad un rifiuto ci fu anche chi, con capello sudato e faccia stravolta dall’alcool, si mise ad invocare un disperato “Beeeeeereee, beeeereeee, beeeereeeeeee”, battendo le mani sulla tapparella del bar.

Chiunque fosse, sarà sempre nei nostri cuori.

Il DAGO rimase aperto 8 sere, fece 800 tessere ARCI, fu sempre pieno, troppo pieno e questo successo fu la causa della sua fine. All’ennesima telefonata dei Carabinieri, lamentela dei vicini, pulizie extra da pagare, catenelle del bagno rotte in bagni intasati di tutto ciò che il corpo di un ventenne in estasi alcolica può produrre, discussioni sul consumo indiscriminato degli alcolici del vero Mama’s (nonostante gli intimidatori livelli segnati a pennarello), insieme a Italo decidemmo che non c’erano più le condizioni per proseguire. Cercammo un altro posto, facemmo qualche tentativo alla Strocchi (qualcuno anche ben riuscito), ma non c’era storia. Il DAGO era quella cosa là, al Mama’s, con il puzzo di sudore, ormoni e sigaretta e il profumo di un’amicizia che in qualche modo legherà per sempre chi ha fatto parte di questa breve ma intensa storia.

A dimostrazione di ciò, un paio di anni fa, Sprea (sempre lui, quello delle paglie) torna dalla Norvegia, mi chiama e con naturalezza dice

“Emi troviamo una sala per fare un remember DAGO?”, risposta “Mah, anche sì ma oggi è lunedì e tu vuoi fare la festa sabato, un po’ tardino...”. Morale: al sabato, al Valtorto, abbiamo fatto un bel remember DAGO, senza pubblicità e organizzazione, il posto era pieno e noi c’eravamo tutti, oceani di mezzo permettendo.

Emiliano Galanti

La poesia, il dialetto

Olindo Gerrini ha descritto nei suoi *Sonetti romagnoli* un incontro ravvicinato con il sommo Dante e sulla scia del più grande poeta del nostro vernacolo anch'io, nel mio piccolo, ho sognato un incontro del genere e ho immaginato un Dante che passeggiava pensoso per la via San Mama e giunto nei pressi del "Mama's" (un tempo chiamato la "Scintilla") e venuto a conoscenza di tutte le attività organizzate da vent'anni a questa parte confidava all'amico Virgilio che qualora gli fosse saltato in mente di riscrivere la *Commedia* avrebbe sicuramente ritoccato un suo famoso verso. E così "poca favilla gran fiamma seconda" sarebbe diventato "poca *Scintilla* gran fiamma seconda"! Da quella "Scintilla", infatti, è divampato un vero incendio di iniziative che ha fatto del "Mama's" un importante salotto per gli svaghi e per la cultura. Non poteva mancare, ovviamente, il nostro dialetto e alcune serate hanno avuto per protagonista la lingua dei nostri nonni grazie alle declamazioni dell'impareggiabile Giuseppe Maestri che, santalbertese di nascita, aveva nel sangue la lingua di Guerrini. Quelle con Giuseppe sono state serate veramente indimenticabili durante le quali il pubblico ha seguito con gran divertimento le vicende di *Tugnazz* e di *Pulinera* ma ha anche seguito con grande interesse le insuperabili interpretazioni dantesche di Francesco Talanti.

Giuseppe Maestri ha dato voce anche ai migliori poeti vernacoli della nostra terra con il preciso scopo di mantenere sempre vivo l'interesse per il dialetto, che vuol dire innanzitutto interesse per le nostre tradizioni.

Ricordo quelle serate, alle quali ho partecipato come rispettosa "spalla", con affetto e nostalgia e mi piace qui ricordare l'amico Giuseppe, persona profonda e di alto sentire che con le sue straordinarie esibizioni merita di diritto di entrare a far parte della storia del "Mama's".

Franco Gàbici

Uno spazio unico

Il Mama's compie vent'anni. Chi lo avrebbe mai detto allora. Certo ci si sperava quando si cominciò a discutere all'interno della segreteria dell'allora Scintilla. Ci chiedevamo come avremmo potuto utilizzare la grande sala della nostra Casa del Popolo, una sala utilizzata solo per riunioni, assemblee e sporadiche feste.

Poi arrivò la proposta su cui iniziare a discutere: ristrutturiamo e creiamo un luogo nel centro di Ravenna per fare musica e cultura. Per me fu entusiasmo immediato.

Io ero uno dei giovani della sezione, venivo dalla FGCI, e avevo visto esperienze simili nascere qualche anno prima già in altre parti della nostra regione: il Vidia a Cesena, il Kalinka a Modena o Il Fuori Orario a Reggio (realtà ancora oggi ben presenti). Certo sale più grandi della nostra e con maggiore coraggio di investimenti, ma anche l'idea di un piccolo club, nel vuoto di proposte della nostra città, era qualcosa su cui lavorare e impegnarsi.

E così riunioni su riunioni per vincere le resistenze sull'investimento finanziario e per preparare i progetti. Tenemmo duro e finalmente cominciammo i lavori per creare quel "gioiellino" che ancora oggi è la sala della Scintilla (la prima così in tutte le Case del Popolo di Ravenna).

In seguito la creazione del primo gruppo di gestione inizialmente formato da molti compagni e compagne impegnati nella sezione. Un gruppo che, come da nostra tradizione, ha saputo non chiudersi mai in se stesso, tanto che fin da subito ha cominciato ad allargarsi ad altri per arrivare ad oggi.

In questi anni abbiamo creato e difeso coi denti un'esperienza dalle tante "cassandre" che non capivano la valenza e l'unicità del "Mama's" a Ravenna. Abbiamo superato le crisi, abbiamo saputo innovare, creare spazi per molti in una città un po' chiusa come la nostra. Abbiamo messo lo spazio a disposizione di artisti, nel nostro piccolo creato eventi, fatto conoscere sonorità e parole

nuove, rivivere vecchie memorie che potrebbero andare perdute. E siamo cresciuti anche noi col “Mama’s” e non parlo solo di età. Come si suole dire, altri cento giorni così al “Mama’s” e a tutti noi, arrivederci al trentennale.

Franco Santini



Un palco per tutti

Il Mama's ha rappresentato una casa al di fuori degli spazi istituzionali (per loro natura a disposizione di altri) che ha dato la possibilità di accogliere e far condividere le visioni e l'arte di molti di noi. È nato per questo.

È sempre stato naturale considerarlo il luogo ideale dove poter organizzare delle prove ed invitare i musicisti ad esibirsi. In particolare ricordo bellissimi seminari e concerti anche con artisti di fama internazionale e commistioni tra "arti varie".

Questo spazio ospita da decenni la nostra Scuola di Musica e per molto tempo siamo riusciti ad organizzare delle jam session con molti musicisti locali e con allievi della scuola stessa. Il denominatore comune era il jazz con la possibilità che offre di poter salire su un palco con musicisti mai conosciuti prima ed improvvisare grazie ad un repertorio e ad un linguaggio comune.

È stato un momento magico, eravamo più recettivi e freschi, non ancora disillusi ed incapaci di relazionarci con la cultura di rappresentanza così presente nella nostra comunità.

Credo che 20 anni di lavoro (25 se consideriamo la nostra Scuola di Musica) e di impegno meritino pari dignità ed attenzione, dovrebbero essere una risorsa da cui attingere, un valore.

Possiamo impegnarci a fare meglio e di più, con l'auspicio che la presenza di questi spazi e di queste attività svolte per la nostra città, siano considerate un valore e non una seccatura.

Gabriele Bombardini



Mariola in città (2006)



I mimi della lirica (2012)



1/16 febbraio 2013 **Da Brassens a De André**: tre serate: due venerdì, un sabato, e una mostra



Comune di Ravenna



ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIA-FRANCIA
Via Canalazzo 89/C
48123 Ravenna
333 1292946

www.france-ravenna.com



Ravenna 2019
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE BANDEANDRÈ

Venerdì 1 febbraio
ore 18,00



BRASSENS ou LA LIBERTÉ

Sala Espositiva Comunale,
Via M. D'Azeglio 2, Ravenna

Inaugurazione della mostra su Georges Brassens: una esposizione delle più belle immagini del grande cantautore francese.

Buffet offerto dall'associazione italo francese di Ravenna.
Contributo musicale di Gianluigi Tartauil.

Orari: 10,00 /12,00 – 15.30/18.30
dal lunedì al sabato, fino al 16 febbraio

Venerdì 8 febbraio
mama's club ore 21,30



GEORGES BRASSENS al MAMA'S

Il cantante parigino Joël Favreau ci fa rivivere la poesia di Brassens che tante volte De André ha interpretato.

Salvo Mauceri canta alcune canzoni di Fabrizio.

Venerdì 1 febbraio
mama's club ore 21,30



'LA ROSE, LA BOUTEILLE et LA POIGNÉE de MAIN'

La rosa, la bottiglia
e la stretta di mano

Al Mama's Club
in via S.Mama 75 Ravenna

George Brassens, raccontato con immagini e musica da Gaetano De Stefano, giornalista e ricercatore musicale.

Sabato 9 febbraio
mama's club ore 21,30



Il suonatore Jones (Spoon River e altre storie) BANDEANDRÈ

Gianluigi Tartauil voce e chitarra

Nazzarena Galassi voce

Caterina Sangiorgi flauti e voce

Loretta Pompignoli percussioni

Stefano Fabbri percussioni

Raimondo Raimondi chitarra,
mandolino, mandola

Giacomo Sangiorgi basso elettrico

Luca Vassura fisarmonica



Cultura, spettacoli, tempo libero, volontariato e solidarietà

n°2 - ottobre 2010

ALL'INTERNO

- I protagonisti dei concerti del sabato sera
- Tutti gli incontri e le conversazioni del venerdì
- A scuola di tango

arci
NUOVA ASSOCIAZIONE EMILIANO-ROMAGNA

Nella foto a destra: la pianista e cantante argentina Laura Gamron che si esibirà al Mama's in tango con il sassofonista Silvio Zalambardo e il contrabbassista Tiziano Negrello in una serata tutta dedicata al tango.

● Mama's: la world music e la tradizione del jazz

Il primo appuntamento della nuova stagione è con la world music dei **Ductia**, il gruppo toscano che da anni propone una musica dalle forti influenze celtiche grazie alla cornamusa e ai flauti irlandesi di Massimo Giuntini. Il nuovo spettacolo presentato al Mama's, dal titolo **Tuscanantica** però, esula dalla tradizione e trae sviluppo una serie di episodi, estrapolati dalla storia della Toscana dal medioevo al prerinascimento, i quali hanno avuto il merito di colpire l'immaginazione dei musicisti e che per questo sono entrati a far parte di questo lavoro. Il fatto poi che alcuni di questi episodi fossero riportati nella *Divina Commedia* ha contribuito alla ideazione del titolo del lavoro.



Si prosegue con **Dave Kaye**, musicista australiano che presenta il suo più recente progetto musicale insieme agli altri componenti del suo gruppo, il cantautore ha creato uno stile di musica etno-folk davvero unico nel suo genere. La creatività e la passione racchiuse nella sua musica trovano espressione in suoni antichi e tribali come quelli del didgeridoo e le percussioni e in suoni più contemporanei e familiari come quelli della chitarra acustica, il violino e il flauto.
Segue a pagina 2



PROMENADE in una galleria di immagini tra storia e mito

*L'idea non è nuova: la **promenade** (intesa come passeggiata lenta ed attenta) in una galleria di immagini, veniva proposta già da Mussorgskij-Ravel nel 1874-1922 (Tableaux d'une exposition) e ripresa da Emerson, Lake & Palmer nel 1972 (Pictures at an exhibition) ma l'ormai pluridecennale proposta dei venerdì al Mama's consegna questi eventi alla storia di un percorso ricco, vivace, stimolante, tra passato e futuro, degno di una pinacoteca, appunto. L'originalità del tutto sta anche nella proposta di affiancare, commentare, arricchire le immagini con musica (ed altro), per la soddisfazione di quasi tutti i sensi, contemporaneamente. Partiamo quindi per questa promenade. Entriamo il 29 ottobre nella prima sala che vede appunto esposte le foto di **Domenico Bressan**, commentate da incursioni musicali del gruppo **Del Barrio** (e potrebbe non mancare un calice di vino di qualità!). Dato questo imprinting iniziale, assai coerente col nostro titolo, un'ampia seconda sala propone immagini e paesaggi locali, a cominciare da un prezioso mosaico ravennate commentato, nella sua evoluzione storica, da **Saturno Carnoli** e **Felice Nitello**, seguito da un acquerello con l'immagine di un ciclista dei tempi eroici in una strada polverosa, dipinto per noi da **Ivan Neri**.*

Segue a pag. 3

L'Arcimboldo - editore Arco Nuova Associazione provincia di Ravenna, via Giacchino Rasponi n° 5 - 48100 Ravenna -
 Tel. 0544.219722 - Fax 0544.219722 - e-mail: arci@arcei.it - Autorizzazione Tribunale di Ravenna n° 1214 del 30 settembre 2003 -
 Direzione editoriale: Massimo Pirelli - Direzione grafica: Riccardo Zaffrelli - Direzione commerciale: Riccardo Zaffrelli - Direzione di redazione: Iulio Ardelli - in Redazione: Massimo Pirelli, Laura Suprani, Riccardo Zaffrelli - Direzione artistica: Massimo Pirelli, Laura Suprani - Stampa: Tip. Commerciale, via del Fringuello, Ravenna -
 Il giornale è stato realizzato grazie al contributo di Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna -
 Anno VIII, n. 2 - Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv. in Legge 27/02/2004 n. 46) art. 1, commi 1, DCB C.R.P. - C.P.O. Ravenna.



2012 Arturo Stalteri al Mama's



Alessandro Scala Quintet (2011)



Amata lettura (2008)



Pubblico (2009)





Teatro Alighieri, Una goccia di splendore (2012)



Bevano Est (2009)



Bandeandr  (2011)



Fabrizio Bosso, Alessandro Salis (2009)



Concerto pro terremotati dell'Emilia (2012). Area Villaggio del Fanciullo



Il Mama's all'isola degli spinaroni (2013)



Pranzo sociale

Bandeandré, una bella avventura

Nel 2008 erano già tre anni che il Mama's era diventato la mia "casa artistica", cioè il luogo dove almeno una volta all'anno, durante la programmazione dei Venerdì, mi ero divertito, insieme a Graziella Pagani, Riccardo Zoffoli e Riccardo Galeati a realizzare piccoli progetti che, basandosi sull'intreccio di letture e canzoni, affrontavano in modo ironico il doppio senso, l'amore o realtà surreali. Il consolidarsi di questa collaborazione ha fatto sì che mi venisse affidata l'organizzazione di una serata, con argomento scelto da me. Non ho avuto dubbi: nel 2009 erano 10 anni che Fabrizio De André era morto, e questo cantautore è sempre stato il mio principale riferimento, fin dagli anni '60. Potevo realizzare un sogno. Così ho messo insieme una band, ci siamo preparati ed abbiamo affrontato il concerto del 6 marzo, pensando che fosse unico. Invece la grande partecipazione del pubblico ci ha costretti a replicarlo un mese dopo. Da questi due appuntamenti è nata l'avventura di Bandeandré, che ormai ha al suo attivo più di quaranta concerti e un CD live.

La grande attenzione riscontrata attorno alla figura e all'opera di De André ci ha spinto a replicare l'iniziativa sul cantautore due anni dopo, nel febbraio 2011. Questa volta, però, non solo una serata, bensì tre, un week-end completo. Il programma prevedeva un tributo collettivo, da realizzarsi venerdì 18 febbraio, giorno della nascita, e la presentazione del nuovo progetto di Bandeandré, "... l'Amore sacro e l'amor profano" sabato 19, con replica il giorno dopo. Avevamo molti timori, perché una tre giorni su De André non l'aveva ancora fatta nessuno, a Ravenna e non solo. Per tre sere il Mama's si è riempito come raramente era accaduto.

Gianluigi Tartauil

Il “Gruppo creativo”

Può capitare, fra chi frequenta il Mama's, di lasciarsi influenzare dall'atmosfera creativa che lo caratterizza. È nato così un gruppo di lavoro – se lavoro si può chiamare il divertimento, l'interesse, il piacere di cercare, inventare, esibirsi insieme – di Graziella Paganì, Gigi Tartau e Riccardo Zoffoli, a cui si è aggiunto Riccardo Galeati e, occasionalmente, Paolo Cavassini, Sara Maioli e Mauro Mazzotti.

Ogni anno un argomento: il primo fu “Il fonografo pornografo”, canzoni anni venti-quaranta, in genere a doppio senso, intercalate a testi tratti dai romanzi di Pitigrilli, Da Verona e Queneau, d'argomento erotico-ironico, accompagnate da proiezioni di diapositive.

È seguito “Talmente assurdo da sembrar vero”, canzoni tratte dal repertorio dei Gufi, Cochi e Renato e Jannacci, accompagnate da testi d'argomento in genere surreale ed ironico, inventati per l'occasione, o presi da M. Marchesi, Campanile, Perec, Lella Costa...

Poi “Non solo cipria”, percorsi al femminile dalla contadina analfabeta alla mondina, alla partigiana fino a giungere alla donna d'oggi, impegnata a risolvere i problemi quotidiani con lavoro, figli, compagni, corpo, dieta, moda... con testi tratti da esperienze dirette o da autrici contemporanee (Lella Costa, Giulia Blasi...) ed accompagnati da canti popolari e da canzoni di Paolo e Giorgio Conte.

Per “Ah, l'amore, l'amore!”, in quattro versi e sette note, (come e con chi parlare d'amore non è importante, l'importante è parlarne e... cantarne), i quattro si erano dati anche un nome, “I four for RA”, da leggere senza interruzioni.

Sono seguiti due spettacoli in cui il gruppo iniziale ha visto l'inserimento di Pietro Barberini, “Stagioni e amori nel Borgo S. Rocco” e “Savarna fra storia e canti, metafora della nostra terra fra acque e bonifiche”, quest'ultimo con la partecipazione di Osiride Guerrini.

Il taglio storico degli argomenti che ha caratterizzato gli ultimi due lavori – “La piccola pace nella grande guerra” e “La penna, la cetra

e il fucile” – si è sempre avvalso dell’accompagnamento di canti, drammatizzazioni, proiezioni per continuare a privilegiare quell’aspetto di spettacolarità che distingue i venerdì del Mama’s.

Graziella Pagani



Piccola pace nella Grande guerra (2009)

C'era una volta... e ancora c'è!

Iniziare a scrivere è sempre la cosa più difficile, soprattutto quando si tratta di andare, con la mente, a ritroso di parecchi anni; poi, via via, il fluire dei ricordi dalla mente alla penna inizia a scorrere ed i tanti anni di vita vissuta in un particolare momento, in un particolare luogo, con tante persone amiche, tornano a prender vita...

Era l'autunno del 1993 quando entrai per la prima volta al Mama's Club, un locale situato all'interno dell'allora sezione P.C.I., gestito da un gruppo di amici "compagni di partito".

Si faceva musica, buona musica, prevalentemente jazz, si cercava per il locale un'identità particolare, unica per la città, cosa che dopo tanti anni possiamo ben dire d'aver ottenuto!

Trascorsi alcuni anni ci sembrò interessante poter sfruttare gli spazi del club non solo il sabato per i concerti dal vivo, ma anche un altro giorno della settimana, per fare *cultura spettacolare*. Ed ecco che con un amico, Riccardo Zoffoli, ho pensato di organizzare feste.

Anno 2000: nasce *l'aura ricca*, "atmosfera ricche di cultura spettacolare", al Mama's anche il venerdì!

Avevamo in mente uno spazio aperto a letteratura, poesie, cinema, lirica, viaggi e tempo libero, con serate che potessero trasformare le passioni in piacevoli rappresentazioni culturali: spazio per spettacoli autoprodotti, serate in omaggio a personaggi della musica, letture concerto e aneddoti cittadini. Un "palco aperto" a storie raccontate da amici, da persone che potessero qui trovare il luogo dove condividere passioni ed emozioni.

Riccardo ed io siamo inizialmente partiti organizzando feste in collaborazione con amici e conoscenti: Madyaie N'Diaye del Teatro delle Albe per la comunità senegalese ravennate, con la Benedict School per una festa natalizia "a cavallo tra due millenni" e per il "Saint Patrik Day irlandese" con gli studenti che frequentavano la scuola.

In occasione del Carnevale 2001 abbiamo organizzato una grande festa mascherata per celebrare il 180° della morte di Napoleone Bonaparte.

Con una particolare serata danzante è iniziata la collaborazione del Club con la scuola di ballo *Blu tango* di Tania e Stefano che ho avuto il piacere di “portare” al Mama’s, dopo averli conosciuti ed ammirati alla scuola di “Barisano”.

Mi piace ricordare anche l’impegno sociale del Mama’s per sostenere la popolazione dell’Aquila, colpita dal terremoto, attraverso una raccolta fondi durante un concerto organizzato al Teatro Rasi, oltre alle iniziative contro la pena di morte, sostenute col Patrocinio del nostro Comune di Ravenna.

E gli anni passano... I collaboratori aumentano con il susseguirsi delle serate da organizzare, sempre più impegnative per gli argomenti che abbiamo voluto affrontare e per gli ospiti illustri da coinvolgere.

Così, negli anni, diventano ospiti fissi dei venerdì i Mimi della Lirica, il gruppo storico “creativo” composto da Graziella Pagani, Paolo Cavassini, Gigi Tartaul, Riccardo Zoffoli, Gabriella Ceccaroni e, per particolari occasioni, il nostro “cuoco” Gianfranco Maioli.

Sfogliando il materiale prodotto in questi anni per organizzare e pubblicizzare il lavoro fatto, non possiamo fare a meno di constatare che l’impegno è stato notevole e la soddisfazione per l’alta qualità di tantissimi spettacoli e incontri prodotti è stata poi ripagata con richieste da parte di chi cercava un palcoscenico per proporre “cultura spettacolare”.

Un ringraziamento particolare a Gianni Maratoni, il tipografo che, agli esordi della programmazione dei venerdì, ha pazientemente composto e stampato i depliant, le locandine e tutto il materiale pubblicitario Mama’s.

Lungo è l’elenco delle persone che vorrei ringraziare per aver contribuito durante tutti questi anni, con le loro idee, i loro suggerimenti e la loro partecipazione alla felice riuscita delle nostre serate.

Ora festeggiamo con un brindisi i 20 anni del Mama’s e i 13 anni dei Venerdì!!!

Laura Suprani

Il progetto

Ravenna ha sempre avuto un posto speciale nel mio cuore, in quella parte che da sempre vibra per la musica... quella jazz in particolare modo. La mia partecipazione alla progettazione del Mama's è nata grazie alla visita del caso ma è comunque legata a quell'amore per il jazz che per primo mi aveva portato in quella città.

La progettazione è da sempre opera di mediazione tra funzione ultima dell'oggetto architettonico e i suoi vincoli reali, siano essi strutturali o di altra natura, nonché l'effettiva disponibilità di spesa. La mia esperienza progettuale del Mama's alla quale, dopo così tanti anni guardo con disinvolta meticolosità, richiedeva soluzioni economiche ma di grande impatto emotivo ed era quindi operazione quanto meno complicata per un giovane architetto, anche se già esperto di problematiche legate all'acustica ed alle esigenze dello spettacolo musicale dal vivo.

Alla luce della mia recente visita ho potuto notare con soddisfazione che tramite i pochi interventi possibili che il budget ci permetteva, la sensazione che il club dovesse comunicare ai fruitori è rimasta inalterata nel tempo o quantomeno è rimasta tale ad i miei occhi; la dignità solenne di un teatro ed il caldo potere di una piazza.

L'idea progettuale voleva trasmettere a quel luogo di spettacolo costituito da un grande stanzone senza anima tramite le partiture in cartongesso il calore e la sensazione appena accennata di una piazza conchiusa. Sempre le stesse partiture dovevano però conferire al Mama's un rigore nell'orditura spaziale evocando delle quinte teatrali nell'accezione di esse che iniziò nel 1580 lo Scamozzi con la salita scenica. Si doveva dare l'impressione di finire all'infinito. I drappaggi di velluto oltre che rappresentare un ottimo elemento di assorbimento alla eccessiva riverberazione sonora del locale erano altrettanto utili a rafforzare la sensazione di calda accoglienza ma anche a suggerire l'emozione di uno spazio possibile dietro di esse. Il modulo orizzontale disegnato dalle riquadrature date dall'insieme

di cartongesso e mensole in legno infine voleva esaltare la vocazione del Mama's a spazio polifunzionale e rappresentarne la trama espositiva aiutata dal sistema puntuale di illuminazione perimetrale. La pavimentazione applicata su quella esistente ci riportava ancora all'idea della piazza con una operazione un po' intellettualmente manierista sottesa a ricostruire in uno spazio interno la pavimentazione tipica di uno spazio esterno. Sempre nell'ottica della piazza e della sua imprescindibile simbolica ragion d'essere il palco costituito da una semplice piattaforma in legno aveva in ogni caso la rilevanza del sacro laicamente concepito come quello spazio antistante le chiese spesso sopraelevato di qualche gradino dove nel medio evo si faceva spettacolo.

La parte interessante e al tempo stesso destabilizzante del mestiere dell'architetto è che le architetture o gli spazi contenuti in esse vivono di vita propria e la fruizione dell'uomo può cambiarle o dar loro indirizzi diversi dalla volontà del progettista, se non addirittura stravolgerle spesso migliorandole ! Ma constatare che il manufatto continui ad esistere con la stessa funzione per la quale era stato progettato mantenendo le caratteristiche che si erano pensate all'interno di esso, fatta salva qualche operazione di maquillage/manutenzione, è motivo di soddisfazione poiché è l'unico collaudo qualitativo che possa avere una opera architettonica ovvero la verifica di chi la vive, la percorre... la usa.

Marcello Fagnani

Eccoci qua, vent'anni dopo

Pronto, Massimiliano, sono Italo.

Oh ciao, c'sa dit?

No, volevo dirti che, in aprile, sono vent'anni che abbiamo aperto il Mama's.

Chè? Vent'anni, un'è pussebil!

E invece sì! Venti anni. E vogliamo festeggiarli bene. Hai voglia di scrivere qualcosa per la sera della festa?

Voglia sì, tempo... non lo so... vedo, dai ci sentiamo.

I lavori per il Mama's cominciarono nel 1992.

Il Muro di Berlino, la cortina di ferro si era frantumata da pochi mesi. Il PCI era diventato PDS, ma i compagni erano ancora tutti comunisti... tutti? Forse uno con i baffetti... no, lui era già oltre, come anche adesso del resto.

Era appena scoppiata tangentopoli... i socialisti e la DC erano sotto inchiesta e il PDS si preparava a perdere le elezioni, Craxi a scappare in Tunisia.

Berlusconi aveva appena inaugurato Canale 5.

Alle elezioni del 5 aprile si presentarono 29 partiti, la Lega Nord appena nata, è il 4° partito dietro DC, PSI, PDS.

Il presidente della Repubblica Cossiga (ve lo ricordate sì? Cossiga) si dimette e al suo posto viene eletto Oscar Luigi Scalfaro.

Giorgio Napolitano diventa Presidente della Camera.

Si insedia la commissione bicamerale per le riforme istituzionali.

La lira è sotto attacco speculativo.

L'agenzia internazionale Moody's afferma che il rischio Italia si è aggravato.

Falcone e Borsellino sono uccisi dalla mafia.

I lavori furono ultimati nell'aprile 1993.

A gennaio fu arrestato Totò Riina.

Craxi, Martelli, Cirino Pomicino, Giorgio La Malfa, Andreotti e Raul Gardini ricevono avvisi di garanzia.

Viene arrestato Primo Greganti.

I carabinieri trovano lingotti d'oro, diamanti e contanti nascosti nel puff di Duilio Poggiolini.

Entra in vigore il Mercato Unico Comunitario.

La Cecoslovacchia si divide senza sparare un colpo.

Mentre Sarajevo in Bosnia è ancora sotto assedio.

Comincia la guerra civile che portò al genocidio nel Ruanda.

Bill Clinton giura come presidente degli Stati Uniti e per prima cosa fa comprare una scrivania più alta, ma nessuno capisce perché.

Eccoci qua, 20 anni dopo.

Questo posto era un deposito di vecchie sedie di legno e antichi tavolini da bar all'aperto con tre gambe di ferro e il piano rotondo in alluminio.

Oggi spopolerebbero in un mercatino.

Ai muri i ritratti di Lenin, Gramsci, Togliatti e del compagno Berlinguer.

A quel tempo il direttivo della sezione Scintilla era fatto di giovani speranze (Italo, Danielone, Antonio, Gianfranco, io, per esempio), i grandi vecchi della sezione, quelli che avevano fatto i partigiani e a pugni con i fascisti, nel dopoguerra avevano deciso di fidarsi di noi e avevano fatto un passo di lato.

E noi facemmo la nostra piccola rivoluzione.

Buttato a mare il barista del BAR Scintilla, rinnovammo completamente il locale al piano terra che diventò "Al pavone d'oro" dove il gestore cominciò a pagare finalmente per i locali un affitto degno di questo nome.

Poi buttammo per aria questa sala per farci un circolo Jazzzz... che... il jazz, ma se a ME non MI piace, si proprio a me, mai capito il jazz... alla faccia di Paolo Conte che dice che le donne non capiscono il jazz. Se per questo neanche io.

Con Antonio De Rosa (sì c'era anche lui) abbozzammo un'idea progettuale e lui la fece sviluppare da un suo amico architetto di Roma, zona Parioli - via della Vigna.

Il progetto lo andai a ritirare io a Roma un giorno che ero là per lavoro.

Fu per questo credo che mi toccò fare il direttore dei lavori.

Non potrò mai dimenticare uno dei vecchi compagni (...Italo, come si chiamava?) uno di quelli che si erano fatti da parte e che aveva convinto gli altri a lasciarci fare.

Un giorno questo vecchio compagno venne a vedere come procedevano i lavori, in quel momento stava lavorando il posatore del pavimento. Un tipo abbastanza strano che non mangiava mai e ascoltava tutto il tempo a tutto volume Radio Maria.

Qui, nella sezione del PCI Scintilla - Radio Maria!

Il compagno registrò e tacque, ma alla prima riunione del direttivo venne a fare le sue vive e vibranti rimostranze: Radio Maria in 't'la sezìo u' n va brisa bèn.

Ma guarda compagno che il posatore lavora gratis. A be allora...

E qui finiscono i miei ricordi... quelli scritti.

Tutti gli altri, quelli con i sogni e i progetti, le discussioni, gli affetti e gli scazzi, le mangiate e le bevute... quelli me li porterò sempre dentro.

Massimiliano Galanti

È la musica

Quando nel lontano 1993 iniziammo quest'avventura, sicuramente non pensavo che dopo vent'anni saremmo stati ancora qui. L'idea di avere uno spazio dove poter fare musica ed iniziative culturali era una scommessa molto grande per una piccola città come Ravenna, fuori dai circuiti musicali nazionali più battuti e con la prospettiva di dover cercare sponsor per affrontare i costi a cui inevitabilmente saremmo andati incontro.

Io che mi occupavo della programmazione del sabato sera, quella più prettamente del concerto dal vivo, intrapresi, insieme a chi mi supportava, una collaborazione sia con Ravenna Jazz-network che con la scuola di musica che all'epoca avevano la sede nei locali del circolo. Fu così che sul palco (che all'epoca era ancora nel lato di fronte alle finestre) si alternarono sia musicisti affermati, sia allievi alle prime armi ai quali fu data la possibilità di avere un primo contatto con il pubblico. Col passare degli anni il circolo prende una sua connotazione ben precisa per quanto riguarda il genere musicale, passando dal jazz al blues per approdare alla musica etnica ed acustica. Ma sarebbe un errore schematizzare in queste due parole ciò che oggi è possibile ascoltare al Mama's: la contaminazione dei generi è forse oggi l'elemento che più caratterizza la nostra proposta musicale.

Eravamo nessuno nel panorama nazionale, oggi ricevo proposte da ogni parte d'Italia e anche dall'estero. Ormai i musicisti sanno che suonare al Mama's è un piacere perché il pubblico ascolta, apprezza, l'amplificazione è di grande livello, la cucina romagnola del sottostante ristorante è più che apprezzata e, non da ultimo, l'accoglienza da parte di tutti noi è sempre stata ottima. È motivo di grande soddisfazione vedere nel nostro album di ricordi, musicisti che poi hanno spiccato il volo verso una carriera di successi professionali. Squadra che vince non si cambia: questo postulato dello sport credo sia sta la nostra arma vincente.

Lo zoccolo duro di volontari di quel primo anno è in gran parte ancora attivo e questo, nonostante qualche inevitabile divergenza, ha fatto sì che si potessero superare momenti di stanchezza o di disaffezione.

Il mondo è cambiato: siamo nati (come circolo) in un'epoca dove non c'era internet. Aver saputo cogliere l'opportunità che questo grande mezzo di comunicazione offre, moltiplica le possibilità di raggiungere chiunque sia interessato a noi e alla nostra proposta.

Per concludere, credo di poter dire che oggi, nella nostra città, siamo un piccolo porto in cui approdare nelle umide serate di nebbia, quando i colori e i contorni delle cose sfumano verso l'indefinito, sicuri che, tra una birra e un piatto di cappelletti, dal palco del Mama's un fiume di note e di armoniche manie ci avvolgerà come un caldo maglione delle Aran.

Massimo Pirini

La prima scuola di ballo

Dall'ottobre del 1995 al giugno 2002 il Mama's oltre alla normale programmazione musicale è stato anche luogo d'incontro per aspiranti ballerini di salsa merengue e boogie woogie.

Alberto: Il tutto è nato dall'idea di Maura Pirini che, forte di altre esperienze di questo tipo, avvia una scuola di ballo presso il nostro locale. La scelta si rivela quanto mai azzeccata ottenendo sin da subito un elevato numero di adesioni. Strada facendo si forma un team "familiare" dove il primo aiutante è il padre di Maura, in gioventù provetto ballerino di liscio e balli da sala, si unisce in seguito anche Claudio per le danze caraibiche. Nel frattempo il gruppo degli aficionados si allarga formando uno zoccolo duro e le serate diventano momenti di aggregazione, divertimento, e non ultimo di intensa attività fisica.

Maura: A dicembre del 1995 entra a far parte del gruppo di insegnanti Alberto, un ballerino conosciuto in un locale del forlivese dove facevo animazione, che ho sposato. Il corpo insegnanti, così rafforzato, con Sara e Stefano, diamo vita al gruppo di animazione "El Movimiento". Le lezioni proseguono e la nostra scuola di ballo si afferma sul territorio; iniziano così collaborazioni con altre realtà che sfociano nell'organizzazione di alcune feste presso il Mama's che diventano un appuntamento per tutti i salseri ravennati.

A suonare i dischi si offre gratuitamente il nostro amico Maurizio, che inizia così la sua carriera di dj, tutt'ora molto conosciuto ed apprezzato nell'ambiente latino come "el raton".

Maura ed Alberto: Dopo alcuni anni oltre alle danze caraibiche iniziamo ad insegnare boogie woogie, con l'aiuto di Luigi ampliando così il bacino di allievi del Mama's.

In tutti questi anni anche le entrate della scuola hanno contribuito al buon andamento del bilancio del locale con buona gioia del contabile!

Nel 1998 nasce Clarissa, nostra figlia, ma questo non ci ferma, grazie anche all'aiuto dei nonni che ci permettono di proseguire regolarmente le lezioni. Ci ferma però nostra figlia, nel momento in cui decide di non dormire più da loro.

La nascita di nostra figlia e la necessità di seguire la sua crescita e l'impegno educativo ci impedisce di seguire con la necessaria presenza la scuola che dopo poco tempo chiuderà.

Siamo però orgogliosi del lavoro svolto e dei bei momenti di gioia passati insieme a tutti i nostri allievi che ancora oggi ci fermano per strada ringraziandoci per i bei tempi passati. Siamo anche felici di aver contribuito alla creazione di nuove famiglie, perché, come si sa, il ballo è galeotto e molte coppie si sono formate a suon di salsa e merengue.

Vogliamo dedicare queste poche righe a tutte le persone che abbiamo incontrato in questi anni, allievi di breve o lungo corso, e a tutti coloro che ci hanno aiutato ai quali abbiamo insegnato, ma dai quali abbiamo anche ricevuto molto.

Maura Pirini e Alberto Santolini

AMR Big Band

Era il 1997, collaboravo già da diversi anni con la scuola di musica che al tempo si chiamava “AMR”, sia insegnando tromba che curando dei laboratori di musica d’insieme.

Non ricordo esattamente come e perchè, ma ad un certo punto ci venne in mente di fare il passo più lungo della gamba, ovvero di creare una grossa formazione che potesse dar modo ad allievi e musicisti locali di esprimersi e allo stesso tempo di rappresentare e promuovere in modo più tangibile le attività della scuola.

Non era un’impresa semplice, ma senz’altro una sfida interessante e mi ci buttai con entusiasmo. L’idea era quella di ricreare il suono delle big band americane che si affermarono dall’era dello Swing in poi, così acquistai proprio dagli States svariati arrangiamenti di brani di Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller e altri. Dopo un discreto periodo di prove nelle fredde e nebbiose serate invernali della Romagna, finalmente riuscimmo nell’intento, e già dal 1998 cominciammo a fare alcuni concerti proprio al Mama’s Club, sia da soli che accompagnando occasionalmente musicisti o cantanti che venivano a fare gli ospiti.

La formazione tipica era di diciannove-venti elementi, e negli anni ha visto alternarsi allievi della scuola, insegnanti, musicisti emergenti ma anche professionisti affermati.

A livello di repertorio è partita dagli evergreen del jazz, ampliando poi la scelta a brani di musica brasiliana e latina in genere, al soul e al rhythm and blues.

Nei cinque/sei anni di attività non solo si è esibita nell’ambito della programmazione del Mama’s Club, ma anche in svariate occasioni di prestigio nella città e presso le principali località della provincia.

Non è bello autoincensarsi, ma credo sia giusto dire che in quegli anni l’AMR Big Band sia stata per la città di Ravenna qualcosa di unico nel suo genere, non solo per la proposta musicale in sé ma

anche come esempio di collaborazione tra vari operatori culturali della città.

Chi vi scrive questo piacevole ricordo è colui che ha avuto il privilegio di coordinare e dirigere la band, ma non avrei potuto fare nulla senza il contributo decisivo di tanti soggetti: la disponibilità e professionalità dei musicisti che hanno partecipato, il sostegno incondizionato della scuola, le opportunità offerte dallo Europe Jazz Network, il supporto logistico e tecnico del Mama's Club e dello staff del Circolo Arci Scintilla.

Quei tempi sono passati, per tante ragioni, e certamente oggi tenere in piedi un'orchestra stabile di 20 elementi è molto più complesso di dieci o quindici anni fa, ma io direi... mai perdere la speranza.

Maurizio Piancastelli



Fimm (2009)



Serata risorgimentale (2011)



Flavio Boltro - Alessandro Scala



Ciclismo in Romagna (2010)



Morrigan's Wake (2013)



Whisky Trail (2013)



Lirica virtuosa (2009). Alessandro Emiliani, Raimondo Raimondi



Ricordando Fabrizio (2009)



Tania e Stefano. Blu tango (2008)



Crazy Circus. Gabriele Bombardini (2011)



Dalla scuola al Mama's (2012)



Danza del ventre (2008)



Il pubblico



Terrasonora (2010)



Riccardo Tesi e Luisa Cottifogli (2013)



Joël Favreau (2013)



Il bar del Mama's

Raccontare l'opera

Se Alessandro Baricco nel 1993 proponeva un approccio all'opera lirica disincantato e innovativo con la trasmissione radiofonica "L'amore è un dardo", se su radio 3 dal 1988 Enrico Stinchelli e Michele Suozzo propongono "La Barcaccia", il più amato, osannato e unico varietà operistico radiofonico quotidiano, nondimeno è dal 2001 che un gruppo amatoriale formato da melomani (tutti attori nella gloriosa compagnia di opere in playback "I Mimi della Lirica-città di Ravenna), si cimenta sul palcoscenico del Mama's col nome di "Opera de Poche" arguta definizione per un ensemble che ha inteso, fin dal suo nascere, raccontare la passione per il teatro musicale con una comunicazione "orizzontale" (da spettatore a spettatore), servendosi di moderne tecnologie audiovisive e di un taglio decisamente "caldo" e narrativo.

Raccontare la passione: non conferenze, recensioni, cronache, biografie, storie e trame reperibili ovunque, ma una non convenzionale immersione nella variegata, palpitante, ininterrotta vicenda del melodramma, con persone, personaggi, miti, leggende e vicende che ne hanno caratterizzato la costante presenza nella scena musicale e culturale in Italia e nel mondo.

Nei titoli delle presentazioni una chiave di lettura che ha posto al centro elementi attorno ai quali far ruotare pensieri, commenti, cronache, versioni multiple di passi celebri, audio e video rari o particolari.

Ecco che le voci del melodramma, i protagonisti, divi e non, luoghi o aspetti trasversali alle opere stesse, si sono succeduti sullo schermo, nelle parole e nelle proposte musicali rivolte ad un pubblico eterogeneo che ha arricchito senza dubbio il proprio bagaglio di conoscenze di un genere musicale che, come spesso succede per altri aspetti della cultura in Italia, tutti conoscono ma pochi ne gustano le infinite potenzialità di intrattenimento e cultura, non solo musicale ma anche storico-sociale.

Chi era quel tenore? Quante volte si parla di alcolici nelle opere? E le eroine muoiono sempre? E l'erotismo come è stato inserito nelle melodrammatiche passioni? E l'operetta è una piccola opera? E si può disegnare un tour tra le città ambientazioni di opere? È poi vero che Verdi era patriottico e Wagner pre-nazista? E quanto Risorgimento c'è realmente nei cori verdiani? E quante volte i duetti d'amore diventano triangoli? È quella voce là straordinaria che fine ha fatto?

L'elenco delle domande potrebbe essere ancora lungo e senz'altro si allungherà nelle prossime stagioni, cogliendo anche stimoli ed aspettative di un pubblico sempre attento e curioso anche se non ancora da "tutto esaurito"

L'organico di *Opera de poche* è tuttora in progress: il nucleo fondatore, comunque, ha visto Paolo Cavassini, pubblicitista storico con la passione per le "storie" dell'opera e del canto lirico, Riccardo Zoffoli, narratore ed entertainer consumato e Gabriella Ceccaroni, melomane appassionata e responsabile dell'apparato audio-video. Possiamo aggiungere a questi, i nomi di occasionali consulenti, provenienti anch'essi dalla compagnia de *I Mimi della Lirica*, tra cui Diana Borghi e Riccardo Guberti.

Il palcoscenico del Mama's ha fornito, per ben 10 stagioni, la possibilità di far incontrare in un clima di scambio semplice ed immediato, la passione competente o curiosa di amanti del melodramma.

E forse qualcuno ha scoperto di esserlo.

Il gruppo Opera de Poche

Verba Volant Scripta Mama's

Quando si cominciò a pensare a un “concorso letterario” da organizzare con e per il Mama's, le nostre aspettative, in fondo, si limitavano agli obiettivi stessi della nostra associazione: arricchire e rinnovare le occasioni di socialità, di scambio e di comunicazione da offrire ai nostri soci e agli amici. Magari creando – attraverso il tam tam e la cooptazione amicale e familiare impliciti nel meccanismo del “concorso” – un happening in grado di rivitalizzare il pubblico della sala di Via San Mama.

Come si è poi dimostrato, la lettura e la drammatizzazione dei brani prescelti potevano in effetti fungere da moltiplicatore delle possibilità aperte al genere “racconto” (in termini di fruitori, ma non solo), oltre a mettere alla prova, con modalità fino a quel momento inedite, le diverse competenze e le comuni passioni di un agguerritissimo e affiatato “direttorio” (da Riccardo a Laura, a Italo, a Gabriella, a Graziella, per non citare i pazienti membri della giuria e l'entusiasta gruppo dei performer). Il concorso letterario del Mama's, dunque, come cantiere aperto a stimoli variegati e sensibilità eclettiche, in grado di consentire (attraverso messa in scena dei testi prescelti) la diffusione partecipata di prodotti culturali di qualità – spesso solo per caso – non mercantile. Una visione, dunque, vagamente “collettivistica” (sarà il Genius loci?), ma senza trascurare la resa scenica del testo letterario; una sintesi resa tecnicamente possibile grazie a competenze in grado di condurre in porto un format tutt'altro che semplice da realizzare, almeno a livello amatoriale.

(A proposito di questa impostazione creativa, memorabile uno dei nostri giurati che, la sera in cui presentammo il progetto, dopo quasi un'ora di “racconti non racconti”, “letture drammatizzate”, “teatro della scrittura” e compagnia bella, se ne uscì con un efficace invito, diciamo così, alla riconsiderazione di tutti questi stimoli: “ma vi rendete conto delle cazzate che dite?”). Comunque fosse, *Verba volant scripta Mama's* fu il titolo della prima edizione, che invitava il largo

pubblico a partecipare con racconti brevi, su temi del tutto liberi, in forma anonima, per garantire una selezione fondata esclusivamente sulla valutazione dei racconti, condotta da una giuria insindacabile. E il Mama's, al di là delle nostre aspettative, tutto sommato di profilo basso (eravamo anche – e forse non ingiustamente – preoccupati dall'indulgenza al narcisismo intimistico o all'autoterapia egoistica che spesso percorrono la "scrittura da cassetto"), si è trasformato, in una misura per tanti versi inaspettata, in uno spazio di gioco collettivo dove si riuscivano a misurare strutture descrittive e indirettamente pubbliche riflessioni, inconsapevoli autoanalisi e valorizzazioni identitarie. Ma solo dopo le prime edizioni – anche attraverso una riflessione più matura sull'articolazione tematica del concorso – ci rendemmo conto che il *racconto* (icasticamente breve e narrato a voce alta) poteva costituire non solo uno strumento di coinvolgimento drammatico, ma anche acquisire un significato strategico ai fini della ricostruzione di un'identità personale e al tempo stesso collettiva (l'etimologia doveva già darci il senso delle cose attraverso il senso delle parole usate: racconto da raccontare-contare dal latino cum putare cioè pensare insieme). Pensare insieme! Ed è proprio quello che è successo: le varie testimonianze scritte nelle varie edizioni sono diventate come i prodotti di un laboratorio di ricordi, memorie, fantasie, ricostruzioni di sé, del proprio vissuto, reale e/o immaginario, come dei contesti sociali o familiari. Anche narrare ha un etimo incerto ma certamente imparentato con gnarus colui che sa, colui che ha consapevolezza di sé e la racconta, quindi la riflette in forma presentabile e addirittura, in questo caso, scritta per gli amici, con circostanze di sfondo credibili, anche indipendenti da verità effettive e, nel migliore dei casi, perfino sotto una piacevole forma estetica. Abbiamo visto in questo modo attivarsi diverse abilità narrative che ci piaceva leggere come vere (e quasi sempre oneste) autovalutazioni, come energie progettuali di ricostruzione identitaria che meritavano di essere ricordate e promosse sotto la forma "sacra" propria del libro. E dopo aver pensato insieme e narrato insieme, sarà di sicuro un piacere rileggere insieme il prodotto di queste energie.

Nino Carnoli, Paolo Cavassini

Ask not what Mama's can do for you, but what you can do for Mama's

(Non chiedete cosa possa fare il Mama's per voi, ma cosa voi potete fare per il Mama's)

Avevo bisogno di una famosa citazione presidenziale per dare lustro a questo intervento istituzionale, da ultimo (ultimo ma non ultimo) presidente del Mama's performing art café.

Mi ci sono trovato certo non per caso ma per un presunto investimento di altri.

Come di altri è stata la prima scommessa (ma si possono trovare sinonimi: sogno, visione, intuizione, sfida, provocazione, utopia, illusione, gesto profetico...) e il Mama's, dopo vent'anni, è ancora così, potrei dire che non è diventato, compiutamente, nulla, non ancora.

Se Bergson fosse un socio frequentatore lo definirebbe un "circolo liquido", sfugge infatti ad ogni convincente definizione.

I soci sono un esercito fluttuante e in parte sconosciuto, gli avventori durano a volte lo spazio di una consumazione (compresa nel biglietto al venerdì) gli spettatori spesso non sanno cosa li aspetta, la musica si confonde con le parole, le immagini coi gesti, l'avanguardia con la tradizione, l'erotismo con l'esotismo.

Si incontrano spesso persone mai incontrate, che non torneranno, altre che torneranno proprio le sere che tu salti, altre che rimangono perché il Mama's può (a volte sa, a volte cerca di, a volte riesce a) darti uno spazio che tu puoi riempire.

Si discute spesso (sempre!) se sul palcoscenico debbano salire attori, musicisti, poeti e performers di garantita qualità ed abilità o se chiunque abbia il coraggio di mettersi in gioco al Mama's diventi attore, poeta, musicista ed altro, honoris causa.

Non c'è soluzione al dilemma, rimane una questione liquida.

L'indicatore o il test di valutazione della bontà delle proposte dei venerdì di varia umanità e dei sabati musicali non è certo il successo alla cassa (oppure abbiamo forse deciso, per empirici risultati, che

non può e non deve esserlo!): il marketing e il business dello show system fatica a far breccia.

Volontari, più o meno per scelta consapevole, è la nostra vocazione. Ecco, per riprendere la citazione iniziale, siamo in tanti ad aver fatto qualcosa per il Mama's, che si è nutrito di emozioni, colori, note, improvvisazioni, flop e trionfi, serate tutto esaurito, trasferte cittadine ed incubatori di talenti.

Ora siamo una piccola tessera del mosaico per Ravenna capitale 2019, con le nostre caratteristiche e prerogative.

È facile fare qualcosa per il Mama's dato che la mission di palcoscenico aperto non è mai venuta meno e ad ogni fine stagione si affollano proposte artistico-creative in cerca di spazio per la stagione successiva.

Capita poi che qualcuno si trasforma da show person per una sera a organizzatore e promotore del programma generale e il Mama's, anche in questo caso, rivela la sua capacità di accogliere, includere e, speriamo, valorizzare i contributi di chi, con passione, tenacia, e gusto per il brivido dell'imprevisto, si assume responsabilità da direzione artistico-organizzativa.

Poi qualcuno si disperde ma la traccia comunque rimane e il Mama's tesaurozza tutto!

Con questi cromosomi, lunga vita al Mama's e continuiamo a chiederci... what everyone can do...

Riccardo Zoffoli

Mama's On My Mind

Lasciammo quella minuscola stanzetta nel gennaio del 2000. Come ogni trasloco, fu faticoso: non si riuscì a capire come tutti quegli scatoloni che ne uscirono, avessero potuto trovare spazio là dentro... E in effetti, sì, il posto era angusto, ma colmo come un uovo: macchine primordiali, computer giganteschi, una stampante titanica, un mastodontico gruppo elettrogeno che pareva HAL 9000, messo lì a salvare il nostro lavoro ogni qual volta la corrente decideva di saltare, soprattutto raccoglitori, documenti, carte d'ogni tipo andavano impilandosi sempre più, accatastate su scaffalature che s'arrampicavano sino al soffitto... Raggiungere un qualunque punto dell'ufficio richiedeva non poca agilità: bisognava contorcersi per riuscire a incunearsi in strettissimi passaggi...

Era il numero 75 di Via San Mama: al primo piano dello stabile, un tempo di colore rosso e poi rosa come i ricordi che sbiadiscono, proprio di fronte alla rampa delle scale, si apriva la nostra porta, e l'unica finestra del vano dava sul cortile, adibito a parcheggio. Quella fu la sede di Europe Jazz Network per molti anni, oltre dieci se la memoria non tradisce...

Eh sì, e come ogni trasloco, fu anche doloroso: in quel luogo non solo facemmo crescere la nostra associazione internazionale (oggi la più grande del mondo, con 87 soci in 28 paesi), creata per promuovere la fantastica arte del jazz a cui avevamo scelto di dedicare la vita, ma crescemmo pure noi. Accanto alla nostra porta, sospingendo il maniglione antipanico, nel lontano 1993 si ebbe accesso al primo club di musica dal vivo della città: il Mama's. Nel corridoio che sbucava dal pianerottolo antistante, stavano invece le aule della scuola di musica, l'AMR, nata alcuni anni addietro in gemellaggio con l'omonima struttura ginevrina. Insomma, varcando la soglia di quell'edificio d'angolo si aveva quasi l'impressione di entrare nel tempio della musa Euterpe, figlia di Zeus e Mnemosine!

E oggi il Mama's compie vent'anni... Quanti concerti, seminari e produzioni realizzammo proprio lì, in quell'intima e accogliente sala, sia con "Mister Jazz", sia con la mitica rassegna "Musica in Gioco!". Allora unica nel suo genere, questa coinvolgeva nel gioco musicale varie forme, dalla danza al teatro, dal cinema alla poesia, dando l'opportunità ai giovani talenti del nostro territorio di lavorare a progetti originali al fianco di artisti di fama... Ed era, fatalità, coetanea del club: nacque infatti nel 1993, visse per nove edizioni, per poi morire uccisa dalla miopia dell'ente pubblico. Sembra ieri, che Giancarlo Schiaffini musicasse con l'orchestra di M.I.G. pellicole anni Venti di Metzner, Richter e Pudovkin, o che Elvin Jones dall'alto della sua mole grondasse sulla batteria nel corso di un workshop, o che Danilo Rea regalasse le sue note ai corti di Mack Sennett, o che i Mig Green Fingers dessero colonna sonora ai muti di René Clair e David Wark Griffith... E poi le performance di tanti bravi interpreti locali, su Murnau con Andy Sheppard o sui film allucinati di Man Ray, anche il Coro Polifonico di M.I.G. diretto da Lucilla Galeazzi, l'AMR Big Band con Michael Riessler, e quella indimenticabile serata "Le Deserteur", dedicata a Boris Vian... E perché, il *drums solo* di quel pazzo scatenato di Han Bennink? Come suo solito, ne fece d'ogni colore, a un certo punto si mise pure a fischiare la canzone dei sette nani "Andiam, andiam, andiamo a lavorar...", e ciliegina sulla succulenta torta, raccontò anche una barzelletta: «Un rospo si rivolge a una bella ragazza e la supplica: "Ti prego, sono vittima di un incantesimo, dammi un bacio e tornerò uomo!" Alla domanda di lei "ma che mestiere fai?", lui risponde "il musicista di jazz". E la ragazza: "Ah sì? No, no, ti tengo così! Faccio più soldi con un rospo che parla..."».

Il 75 di Via San Mama era la nostra casa. Io personalmente vi passavo tutti i giorni e pure molte notti, nei miei ricordi, indelebili anche se confusi, è impressa l'immagine di un concerto continuo, una lunga suite fatta di note, di via vai di appassionati, di musicisti, di bambini con strumenti più grandi di loro... Un luogo di aggregazione, un punto di riferimento, un vivaio di energia culturale per l'intera città: il nostro Village Vanguard, ecco cos'era il Mama's. Lunga vita al vecchio club, che rimanga sempre giovane, e soprattutto aperto!

C'è una silente ma solida presenza che rassicura: quel placido donnone, la serafica *gran mama* col suo enorme basso tuba, seduta sul logo che disegnò l'amico troppo presto scomparso Danilo Papa, è sempre lì e continua a vegliare sulla sua dimora, a proteggerla con amore dalle brutture del mondo.

Sandra Costantini

Mama's Art Gallery

L'11 settembre 1997 esce il catalogo dal titolo *Ravenna e Dintorni*, Raccoglie il lavoro di quattro anni del "Mama's Art Gallery" lo accompagna un testo che recita così:

"Nessuna presunzione, solo una cieca volontà di pensare che non sono mai abbastanza gli spazi dove si fa arte, ma soprattutto dove non si fa solo arte. Oggi alle soglie del duemila, dove il virtuale è assai più frequente dell'ossigeno che respiriamo, dove alla tecnologia più sfrenata, sempre con maggior insistenza si affianca la necessità di oggettivare e realizzare un sentire di arte, si è creato, con il Mama's Art Gallery uno spazio a servizio di chi pensa o viene pensato in grado di fare arte. Un tentativo questo di mischiare i "frequentatori" di mostre con gli "uditori" di musica dal vivo; Due Mondi troppo spesso consumati in sedi separate. Così dopo quattro anni di attività, il Mama's Art Gallery rende noto l'operato e la strada intrapresa. *Ravenna e dintorni* è il titolo di questa pubblicazione, e ci sembra calzare il nostro intento, poiché raccoglie artisti locali e non, a dimostrare che l'obiettivo più profondo era di relazionare ed agire, non solo con l'orto di casa propria, ma un apertura, se pur discutibile, alle energie limitrofe. Non una semplice palestra dove gonfiare i muscoli, ma una pedana dove confrontarsi e relazionarsi con visioni diverse. Un contenitore non limitato dai confini dei muri, ma abilitato a spaziare in luoghi circostanti, come l'exAlmagià (di Ravenna), dove è stata promossa l'ultima mostra in calendario, fino all'ultima sede dove presenteremo questa pubblicazione, che è al contempo portfolio della galleria e catalogo di una mostra di multipli. Tutti gli artisti che hanno esposto in questi quattro anni, si sono impegnati a realizzare ciascuno quaranta multipli. Hanno usato le tecniche a loro più congeniali, come stampe da lineoleum, stampe tipografiche interventate, punta secca, acquaforte, collage..., c'è anche chi ha dipinto quaranta pezzi tutti diversi gli uni dagli altri, su materiali di vario genere con polimericità pittorica o acquerelli, mantenendo una certa somiglianza nel soggetto. Ogni catalogo sarà così corre-

dato da un originale ed assieme creeranno un'opera unica. Tutto in un contesto che non ha nulla di museale o di circuito riconosciuto. A ridurre lo spazio tra il bidimensionale visivo e lo spettatore, verrà presentato in quella serata un video realizzato da Danilo Conti e Gianfranco Tondini, attori professionisti di teatro e cinema. Ecco, questo è il nostro gradino, un'attenzione particolare ad un mondo ricco di idee, ma a volte, privo delle risorse per potersi esprimere”.

Sono passati almeno vent'anni da quando abbiamo fatto questa esperienza e all'epoca siamo stati lungimiranti a investire le pochissime risorse che si aveva a disposizione condite da moltissimo volontariato, menziono tra gli stretti collaboratori in erba, Valeria Arfelli, Mario Petrosino, e l'instancabile Lidia Rafi. Pionieri consapevoli e coscienti che quella era una buona direzione. La globalizzazione era lo slogan ma per noi contava l'identità “se non sai da dove vieni difficilmente puoi sapere dove andare”, e così è stato, abbiamo offerto spazi e sostegno, La Famosa Pacca sulle Spalle. Non abbiamo la presunzione di essere stati gli unici, ma sono queste realtà che fanno girare le energie e che rafforzato l'autostima degli artisti. In 4 anni dal 1993 hanno esposto: *Sante Ancarani, Alexandra Baglio, Lucia Baldini, Gianiuca Bandini, Mattia Battistini, Barbara Celli, Silvana Costa, Raffaella Di Vaio, Emanuela Galassi, Annalisa Malaguti, Pasquale Martini, Daniela Montanari, Riccardo Righini, Franco Siri, Milena Stagnani, Giovanni Strada, Silvana Tramonti, Fulgor C. Silvi, Vilma Valli, Rupert Daniel Van Wyk, Andrea Venturi, Andrea Zaffi*; poeti: *Pino De Biasi, Valerio Fabbri, Eugenio Sideri, Samuele Sivestroni, Andrea Trerè*. Quasi tutti giovanissimi, e alcuni di essi sono poi diventati dei professionisti in settori limitrofi. Per noi l'arte italiana è sempre stata una risorsa poco considerata, ma da sempre l'unico cibo per l'anima. A distanza di vent'anni Ravenna si gioca la carta della capitale della cultura, il governo parla di investire in arte, tutti segnali positivi, ma lenti che difficilmente andranno ad interagire con realtà coraggiose come il “Mama's Art Gallery”.

Silvana Costa

Il tango argentino

Ciao Mama's, auguri a te per i tuoi vent'anni di attività, per il tuo palco super calpestato, per le tue esposizioni fotografiche, per le tue luci "non eco sostenibili" in quello spazio piccolo ma sconfinato...

Sono Stefano, e con Tania ho avviato un'avventura tanguera: una scuola di tango argentino al Mama's quando a Ravenna era solo il porto a richiamare quella Buenos Aires di più di un secolo fa, dove migliaia di italiani approdarono per cercare fortuna. Laggiù in Argentina iniziò l'avventura del tango, la stessa che dopo più di un secolo rivive qui, al Mama's.

Era scritto nel destino. L'anima popolare del tango ha finalmente incontrato un luogo fertile dove diffondersi perché il Mama's a Ravenna rappresenta un centro di socialità dove, non solo si respira cultura, ma si crea.

Musica, danza, fotografia, teatro, e tutte le forme di espressività che hanno reso il Mama's un luogo speciale per Ravenna hanno fatto da cornice alla mia passione. Siamo diventati tanti: l'interesse per il tango si è diffuso e le occasioni per proporre situazioni dove lo si respira e lo si vive si sono moltiplicate.

Sono molto contento di poter scrivere per te, Mama's, perché non è solo l'anniversario dei tuoi venti anni di attività. Oggi celebriamo la caparbia con cui siamo riusciti insieme a rappresentare un luogo veramente alternativo alla massificazione delle altre realtà di Ravenna. Tango e Mama's si sono fusi e ho conosciuto persone che, quasi inconsapevolmente, dopo averti frequentato non se ne sono più andate, me compreso. Ci si sente come in una seconda casa, quella però dove non si custodiscono gioielli ma gioie sotto forma di creatività e libertà di espressione.

Tania Cicognani, Stefano Benati

La storia e le storie

Le vibrazioni del "sousaphone"

La dolce "donna" che suona il susafono, evoca una mamma generosa verso i suoi figli. Il Mama's Club si impone da manifesti e locandine con un messaggio semplice, ma di grande personalità e fascino.

Il genitivo sassone "rovescia" la strada che esce da Porta San Mamante, da sempre bisillabo ma-ma, fin dentro una sala della "storica" sezione del Partito Comunista del Borgo San Rocco.

Sul finire degli anni Sessanta anche in città i circoli politici rivestivano importanti funzioni d'aggregazione.

La "Scintilla" non porta il nome di uno dei padri fondatori bensì la traduzione italiana del giornale di Lenin, "ISKRA".

Il Mama's rappresenta un nuovo modo di affacciarsi sulla comunità. Fuori dalle mura cittadine si ritrovano spazi protetti, semibui e soffusi, dentro quella sala che sembra vibrare come il susafono, grande e coreografico strumento a fiato delle bande dixieland e New Orleans da suonare marciando!

Ci si dimentica delle scale, di spazi ristretti, di pareti e soffitti: il Mama's assume dimensioni e forme dei suoi protagonisti, riproduce e amplifica le loro esperienze. Viaggia nel tempo, riproponendo e valorizzando "la Storia e le Storie", tutte con la maiuscola come le lettere MAMA'S.

Il ronzio
d'insetti elettronici
dietro ai microfoni
aperti
su pareti d'immagini
orizzonti
di fronte ai pensieri
orologi
che provano a trattenere

il respiro del rhythm and blues
frammenti della moviola
incisi nei solchi digitali
saltano
come tacchi a spillo sul vinile
di dischi da ballo

Pietro Barberini

Uno sguardo d'autore

Fotografie di Domenico Bressan e Valeria Nonni







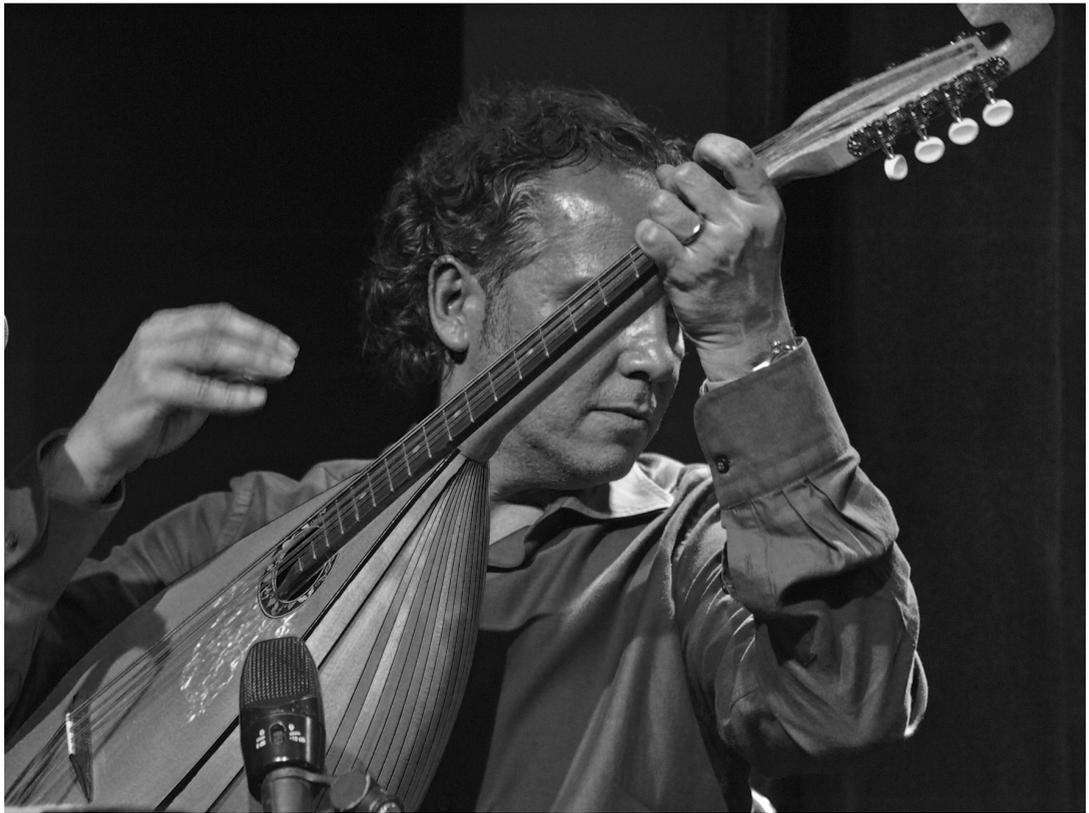












Mama's anno per anno

il MAMA'S per la città



Con il Patrocinio di:



FONDAZIONE
FABRIZIO DE ANDRÉ
ONLUS



Ravenna
2019
CITTÀ PANGLOSS
CASA EUROPEA
DELLA CULTURA

24 aprile 2012 ore 20,30
Teatro Alighieri, Ravenna

BANDEANDRÉ

"...una goccia di splendore"

Fabrizio De André: la nostra vita nelle sue canzoni
con un intervento degli studenti degli Istituti Superiori

Gianluigi Tartaul
voce e chitarra

Nazzarena Galassi
voce

Raimondo Raimondi
mandolino, chitarra

Caterina Sangiorgi
flauto e voce

Luca Vassura
fisarmonica

Loretta Pompignoli
percussioni

Stefano Fabbri
percussioni

Giacomo Sangiorgi
basso



Foto: Valeria Nonni

Biglietti:
Platea € 15,00
Palchi € 10,00
Galleria e loggione € 5,00

Info
3381881476 Italo
3333908789 Valeria
www.mamasclub.it
www.bandeandre.com

Biglietteria
del Teatro Alighieri
Ravenna, Via Mariani 2
Tel. 0544249244
Fax 0544215840
tickets@teatroalighieri.org

Orario d'apertura:
giorni feriali 10-13,
giovedì 16-18

Prevendita biglietti
Mama's club
Ravenna,
Via S.Mama 75

Biglietteria Teatro Alighieri
Ravenna, Via Mariani 2

on-line
www.teatroalighieri.org

Cassa di Risparmio
di Ravenna (tutte le filiali)

IAT Ravenna
via Salara 8
tel. 0544 482838

IAT Cervia
via Evangelisti 4
tel. 0544 974400

IAT Teodorico
Ravenna
via delle Industrie 14
tel. 0544 451539

Con il contributo di:



pavimenti in legno
sponsor dell'evento



Fondazione **Nuovo**
Villaggio del
Fanciullo

Anfiteatro Villaggio del Fanciullo
Ravenna, via del Pino 102

Martedì 10 luglio 2012 - ore 21,00

S.O.S. EMILIA

Saranno presenti il Sindaco di Sant'Agostino **Fabrizio Toselli**
e l'Assessore del Comune di Ravenna **Valentina Morigi**

Ore 21.30 concerto

Serena Bandoli voce

Christian Ravaglioli fisarmonica

Bandeandrè

Morrigan's Wake

Ingresso 10 €

Il ricavato sarà devoluto
al ripristino delle attività
scolastiche della nuova scuola
elementare di Sant'Agostino

Info 0544603525

Si può contribuire
versando direttamente sul conto
IT 94 H 06205 13100 CC0070309571
intestato a:

Fondazione Nuovo Villaggio del Fanciullo
S.O.S. Terremoto Emilia



Patrocinio del
Comune di Ravenna



Comune
di Sant'Agostino



in collaborazione con



COMUNE DI RAVENNA
Assessorato alla cultura

**TEATRO
RASI**



SCUOLA DI MUSICA



MP Service Audio e Luci
via G. Gerola, 5
48100 RAVENNA



ORGANIZZA

ABRUZZO LIVE AID

**TEATRO RASI di RAVENNA
VENERDÌ 1° MAGGIO**

ORE 21,00

CONCERTO

con:

GABRIELE BOMBARDINI - LUISA COTTIFOGLI

MORRIGAN'S WAKE

RAIMONDO RAIMONDI - GIGI TARTAUILL - STEFANO CALVANO

QUILOMBO TOTAL

**L'INCASSO SARÀ DEVOLUTO AI
TERREMOTATI DELL'ABRUZZO**

INGRESSO € 10,00



il MAMA'S per la città



Con il Patrocinio di:



FONDAZIONE
FABRIZIO DE ANDRÉ
ONLUS



Ravenna
2019
CULTURA
CITTÀ
CULTURA
CITTÀ

24 aprile 2013 ore 20,30

Teatro Alighieri, Ravenna

BANDEANDRÉ

"Il suonatore Jones...e altre storie"

Con la partecipazione delle classi 4 A, 4B, 4C
della scuola elementare Filippo Mordani

Gianluigi Tartau
voce e chitarra

Nazzarena Galassi
voce

Raimondo Raimondi
mandolino, chitarra

Caterina Sangiorgi
flauto e voce

Luca Vassura
fisarmonica

Loretta Pompignoli
percussioni

Stefano Fabbri
percussioni

Giacomo Sangiorgi
basso



ipakara

Foto: Valeria Nonni

Biglietti:
Platea/Palco I, II, III ordine € 15
Galleria/Palco IV ordine € 10
Loggione € 5
Ridotti under 14
(accompagnati da adulti) € 5

Info:
tel 333 3908789
tel 331 9118800
www.mamasclub.it
www.bandeandre.com

Biglietteria
del Teatro Alighieri
Ravenna, Via Mariani 2
Tel. 0544249244
ticketst@teatroalighieri.org

Orario d'apertura:
giorni feriali 10-13, giovedì 16-18

Prevendita biglietti

Mama's club
Ravenna, Via S. Mama 75

Biglietteria Teatro Alighieri
Ravenna, Via Mariani 2
on-line www.teatroalighieri.org

Cassa di Risparmio di Ravenna
(tutte le filiali)

IAT Ravenna, via Salara 8/12
tel. 0544 482838

IAT Cervia via Evangelisti 4
tel. 0544 974400

IAT Teodorico,
Ravenna via delle Industrie 14
tel. 0544 451519

Con il contributo di:



Parquet dal 1950



Via San Mama 75
RAVENNA
tel. 0544/405666

Circolo Arci Nova

MAMA'S

PERFORMING ARTS CAFÈ

mercoledì
21
APRILE

Live Music Cafè

Festa della Scuola di Musica A.M.R.
Sorprese e Jam-sessions

giovedì
22
APRILE

Theatre Cafè

Compagnia LUDENS in
"E se mi sbuccio le ginocchia"

Regia di: **SHARON MASSEY**
Interpreti: **Alessandra Sansavini, Rita Lugaresi, Sergio Scariatella, Laura DeAngelis, Virna Gramantieri, Bruno Bendoni**
Musiche composte ed eseguite da: **Gianluca Lopresti** alle tastiere
Scenografia: **Gianni Zauli**

venerdì
23
APRILE

Games Cafè

D&D TORNEO
Introduzione ai giochi di ruolo

Masters: **Franco Costantini** e **Guido Nivellini**
Iscrizioni gratuite (squadre di 3 persone) presso **Libreria Rinascita**,
Via IV Novembre 7, Ravenna, tel. 34535.
Premi e collants!

ospiti della serata: **MORRIGAN'S WAKE**
Massimo Pirini - chitarra, voce; **Tiziana Ferretti** - bodhran, voce; **Barbara Mortarini** - flauti;
Daniele Castiglia - violino; **Silvano Gai** - fisarmonica, basso; **Ivan Nozzoli** - cornamusa irlandese, basso.

sabato
24
APRILE

Rock Cafè

I CEREBROLES
Premiati dal pubblico a "Big Ravenna Rock"

Titta - voce; **Roda** - chitarra solista; **Kaligola** - chitarra acustica; **Albio** - tastiere;
Babbo, Cricchio, Enrico - coristi; **Lete** - basso; **Max** - batteria.

Ospite della serata: **Franco Costantini** in "VERSI PERVERSI"

Tutte le sere **INGRESSO LIBERO**, ore 21.00

Aprile 1993: nasce il Mama's Club

Il club apre ufficialmente il 4 aprile con una prima presentazione alla cittadinanza, assieme alla locale sezione del PDS Scintilla, con brevi interventi musicali di Antonio De Rosa, Maria Grazia Nunziatini, Luciano Titi, Andrea Berardi, e rinfresco finale.

Si inizia con una prima programmazione sperimentale, il 21 aprile con 4 serate consecutive come da locandina.

La presentazione di Italo Arfelli racconta come nasce l'idea del progetto e la ristrutturazione conseguente e in una intervista, al primo numero dell'Arcimboldo in occasione dei 10 anni di attività, si precisa meglio il percorso del Mama's.

Come è nata l'idea di fare un club musicale in una Casa del Popolo?

L'idea scaturì dal bisogno di nuovi spazi in città, per creare ulteriori momenti di incontro fra i cittadini e contemporaneamente definire un nuovo ruolo e utilizzo delle Case del Popolo. Dopo lunghe riunioni e discussioni, in accordo con la proprietà si decise di ristrutturarla.

Di chi è il progetto?

È di un amico di Roma, Marcello Fagnani, un architetto che ho incontrato a Roccella Ionica al festival del jazz, dove faceva il direttore di palco. Una sera a cena parlando dell'idea che avevo in testa per meglio utilizzare la Casa del Popolo, notai che questa idea lo aveva subito interessato ed entusiasmato.

Così decisi di proporgli di elaborare un progetto. Tornato a Ravenna, non ci pensai più, ma, dopo alcuni mesi, con sorpresa, ricevetti una sua telefonata. Mi annunciava che sarebbe venuto a presentarmi il suo progetto per il club.

Il nome da dove nasce?

Fra le varie proposte alla fine si scelse Mama's che è il nome rovesciato della via S.Mama, dove ha sede il locale. Da questo nome, che evoca la Mamma, Danilo Papa, nostro socio fondatore e amico prematuramente scomparso, elaborò il logo con questa donna tenera e rassicurante che suona il susafono.

Con quale programma avete iniziato?

Facevamo due serate: al sabato la musica dal vivo (molti locali in città hanno copiato l'idea) e al martedì una serata chiamata "Palco aperto", dedicata ai giovani gruppi musicali emergenti con incursioni cabarettistiche. L'idea di



Luciano Titi fisarmonica



Antonio De Rosa piano Luciano Titi Fisarmonica



Andrea Berardi piano,
M.Grazia Nunziatini soprano

consegnare questo spazio a giovani emergenti era in noi molto forte. Tuttavia, su questo punto non c'era identità di vedute nel gruppo promotore e col passare delle serate ci siamo resi conto che la formula non funzionava perché veniva a mancare la premessa fondamentale: la qualità musicale. Poi ci siamo anche resi conto che il nostro locale aveva caratteristiche adatte a proporsi ad un target di persone più mature e abbiamo eliminato il martedì cercando nuove strade che ci caratterizzassero di più sul piano culturale. Solo negli ultimi anni però siamo riusciti a realizzare questi intendimenti.

Avete raggiunto gli obiettivi che vi eravate prefissati?

Non è stato facile. Ci sono stati momenti di smarrimento, ma abbiamo avuto la capacità di mantenere unito il gruppo di volontari, anzi l'abbiamo allargato, e progressivamente abbiamo corretto gli errori, attenti ai suggerimenti dei nostri

collaboratori, amici e clienti. Oggi penso che il Mama's sia abbastanza conosciuto e affermato e abbia una sua personalità.

Avete fatto solo musica?

No, come dicevo poc'anzi, in questi ultimi anni soprattutto abbiamo allargato i nostri orizzonti con serate più prettamente culturali: incontri letterari, divulgazione dell'opera lirica, poesie, arti visive con esposizione di quadri, cinema, la conoscenza delle tradizioni della Romagna, l'astrologia e altro.

Cosa prevedete per il futuro?

In questi ultimi anni, grazie all'impegno di Laura Suprani e Riccardo Zoffoli, abbiamo creato una nuova serata, il venerdì, nella quale abbiamo inserito vari temi con il contributo di molte persone o associazioni che esprimono una specifica conoscenza e professionalità, con le quali abbiamo costruito serate molto ricche di contenuti e varie dal punto di vista dei temi. Ad esempio: la musica lirica coi Mimi, Pinocchio con il Teatro del Drago, La Romagna con Franco Gabici e Giuseppe Maestri, il cinema con il circolo di Moby Dick, il tango argentino con Blutango ecc. Intendiamo incentivare

queste collaborazioni. Il tema di quest'anno è dedicato all'oriente e faremo iniziative con l'associazione Italia-Giappone. Per il 2004 abbiamo anche in programma un ciclo di film in collaborazione con la Casa delle Culture. In collaborazione con la libreria Modernissima e l'Arci provinciale inizieremo il lunedì sera una nuova serata di presentazione di libri alla quale pensiamo di associare intermezzi gastronomici.

E la musica?

In questi anni abbiamo presentato principalmente tre tipi di musica: il jazz, il blues e la musica etnica. Pensiamo di orientarci prevalentemente verso la musica etnica e popolare perché ricca di suoni e invenzioni strumentali, perché è possibile incontrare nuove culture e etnie, e infine perché si raccontano le storie delle genti, dei loro costumi e delle loro culture.

Inizia l'avventura del Mama's Club con la stagione 1993/1994

Due le serate di partenza: il **MARTEDÌ** chiamato "**PALCO APERTO**", uno spazio a disposizione della città e dei gruppi musicali di Ravenna, e nella seconda parte della stagione, uno spazio dedicato alle mostre di pittura, denominato **Mama's Art Gallery**, mentre al **SABATO** musica strettamente dal vivo.

Nella seconda parte della stagione, in collaborazione con gli allievi dell'Istituto Verdi di Ravenna, viene proposta la rassegna: "**LE DOMENICHE DI MUSICA CLASSICA**".

In collaborazione con Europe Jazz Network parte della rassegna di "**MI-STER JAZZ**" viene inserito nella programmazione musicale del **Mama's**. Assieme alla scuola di musica **A.M.R.**, nata poco tempo prima, il Club promuove serate di Jam Session con **AMR BIG BAND** nata per l'occasione. Un grande inizio, con molte iniziative, che fugavano le iniziali perplessità e preoccupazioni che il gruppo promotore aveva manifestato, viceversa si confermava la giustezza della scelta di ristrutturare e l'apertura di un nuovo spazio poteva davvero essere un fecondo rapporto fra la **Casa del Popolo** e la città.

Un'apertura speciale dei martedì con **BANDITALIANA** uno dei gruppi italiani più importanti di musica etno diretta da **Riccardo Tesi**

I MARTEDÌ STAGIONE 1993/1994

OTTOBRE

26 - **BANDITALIANA** *Etno jazz*

Riccardo Tesi: organetto diatonico; **Ettore Bonafè**: vibrafono percussioni; **Maurizio Geri**: chitarra voce; **Claudio Carboni**: sax.

Nell'occasione verranno esposte le opere di **Luca Baldini**.

NOVEMBRE

2 - **VIA LIBERA** *Soul&rhythm&blues*

Damiano Zannoni: chitarra; **Ettore Garavini**: basso; **Riccardo Pirazzini**: tastiere; **Alberto Pompignoli**: sax tenore; **Moreno Armari**: batteria; **Franco Scardovi**: voce.

9 - **KARAOKE? NO GRAZIE!**



BANDITALIANA

Cristian Giacomoni, Elisa Giacomoni, Margherita Tannini cantano sulle basi.

16 - STRANATRAMA *Pop & soul*

Francesco Scardovi: voce chitarra; **Riccardo Morelli:** chitarra; **Francesco Borghesi:** tastiere; **Gianluca Ravaglia:** basso; **Gabriele Palazzi Rossi:** batteria.

23 - 4 GATTI BLUES BAND

Denis Squaid: voce; **Denis Valentini:** basso; **Mauro Giancarlo:** batteria; **Matteo Monti:** chitarra; **Antonio Gramantieri:** tastiere.

30 - BLACK ANGELS *Heavy metal e hard rock*

Luca Campana: voce; **Matteo Babini:** chitarra e voce; **Lorenzo Garagnani:** tastiere; **Pietro Fiori:** basso; **Filippo Goni** batteria.

DICEMBRE

7 - POLIOPPOSTI *Rock melodico italiano*

Giorgio Minardi: voce; **Giuseppe Bellini:** sax; **Alessandro Palombella:** chitarra solista; **Paolo Ballanti:** tastiere; **Ermes Taroni:** basso; **Massimo Severi:** batteria; **Massimiliano Locatelli:** percussioni.

14 - ACIDI ORGANICI *Rock melodico italiano*

Fabio Cardinale: voce, chitarra ritmica; **Giuliano Guerrini:** chitarra solista; **Marcello Zannoni:** basso; **Cristian Biserni:** batteria.

21 - MAPU-AUCAN *Musica popolare latino-americana*

Ramon Valdes: kena, sicus, bombo; **Ernesto Valdes:** percussioni; **Fernando Riquelme:** chitarra, kena, sikus, tiple, charango, quatro, voce; **Amedeo Annechiarico:** chitarra, zampona; **Gabriella Illino:** chitarra voce.

28 - FRUTTI DI BOSCO *Rock-magnolo*

Jean Louis Poligrois: basso, voce; **Jasty Appount:** tastiere, voce; **Tetò Le Petò:** tromba, voce, **Lelò Bolerì:** sax, voce; **Nagar Dhur:** voce; **Bosc Harini:** batteria.

GENNAIO

4 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

11 - TOUCH & TOUCH *Heavy metal*

Daniele La Barile: voce, chitarra; **Tommaso La Barile:** voce, basso; **Alberto Sanzani:** chitarra; **Valentini Manservizi:** batteria.

18 - IL SETTIMO FIGLIO *Rock melodico italiano*

Silvia Miani: voce; **Giulia Guadagni:** voce, chitarra; **Davide Cortesi:** voce, chitarra; **Alberto Cottignoli:** chitarra solista; **Antonio Martini:** tastiere; **Andrea Morelli:** basso elettrico; **Flavio Borghesi:** batteria, percussioni.

25 - ANTIMAFIA COVER BAND *Rock & rhythm & blues*

Giacomo "Jack" Manzoni: voce, chitarra; **Massimo Melandri:** tastiere; **Mario Farini:** basso; **Omar Taroni:** batteria.

FEBBRAIO

1 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

ART GALLERY: inaugurazione mostra delle opere di **Alessandra Baglio.**

8 - TUPPLE'S *Rock blues*

Roberto Forlivesi: voce, chitarra; **Alessandro Raffaelli:** chitarra; **Mauro Casadei:** tastiere; **Italo Forza:** basso; **Raul Goti:** batteria.

15 - MOONLIGHTER Concerto di carnevale (È gradito l'abito in maschera).

Adriano Battistoni: voce, chitarra ritmica; **Alessandro Camerani:** voce; **Luca Dal Pozzo:** basso, tromba; **Giuseppe Grassi:** tastiere; **Fabio Rambelli:** sax; **Paolo Triossi:** batteria; **Andrea Venturi:** chitarra solista.

22 - OPHICINA *Folk Etnico*

Alessandra Piroli: voce; **Gianluca Gardelli:** fisarmonica, chitarra acustica; **Renato Greco:** armonica, chitarra, voce; **Andrea Ritighetti:** tromba; **Fabrizio Sabia:** chitarra acustica; **Giuseppe Sabia:** tastiere, fisarmonica; **Marcello Zordan:** fagotto; **Max Alberghini:** basso; **Pier Paolo Morelli:** batteria; **Mirko Campana:** percussioni.

MARZO

1 - ART GALLERY: inaugurazione della mostra di **Andrea Zaffi**.

8 - "NONSOLODONNA" *singing pop & rock*

Apertura musicale: **MARGHERITA VANNINI & ELISA GIACOMONI**.

Gran galà dialettale della compagnia Piccolo Teatro Città di Ravenna
G.A.D. Gino Caprara.

Brani recitati tratti da: "Una rumagnola" di **Icilio Missiroli**, "E Cungress" di "Al Tatar" di **Eugenio Guberti**. Interpreti: **Brunella Mauro Casadio Mario Marina Venturini**. Tecnico luci e suoni: **Emilio Dalla Piazza**. Commentatori: **Antonio Brusi Renzo**. Regia: **Roberto Battistini Amadori, Decimo Babini, Roberto Emiliani, Vitaliana Pantini, Luigi Soprani**.

15 - FREDD E LU.BA *Rock melodico*

Luca Barzanti "LU.BA": voce, chitarra, computer; **Federico Ferrari "FRED":** chitarra.

22 - ZIMMER FREI BAND *Rock*

Stefano Sangiorgi: voce; **Maurizio Trioschi:** chitarra; **Dario Baldini:** chitarra; **Vincenzo Zoli:** tastiere; **Stefano Cortesi:** basso; **Fabrizio Montanari:** batteria.

29 - EZY RIDER *Jimmy Hendrix Cover Band*

Bruno Rosetti "Brank": chitarra; **Gabriele Liverani:** basso, voce; **Gianluigi Pellegrini:** batteria.

APRILE

5 LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti I musicisti che vogliono partecipare.

12 - ELECTRIC & ACOUSTIC

19 - TUPPLE'S

26 - WALTZING MATILDA

MAGGIO

3 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti I musicisti che vogliono partecipare.

I SABATI 1993/1994

NOVEMBRE

13 - BALLA COI SUONI

Happening con le esibizioni di alcuni protagonisti reduci dai successi della neonata rassegna.

20 - SOUND BLAST *Rock alternativo*

Paola Moranti: voce; **Mauro Giorni:** chitarra; **Andrea Bezzi:** basso; **Igor Rosetti:** batteria.

27 - MEGLIO SOUL: *Rhythm & blues*

Selene Baruzzi, Carlotta Dradi, Andrea Massaroli, Alex Maltoni, Alessandro Bigi: voci; **Maria Cristina Guardagli:** sax contralto; **Pierluigi Carboni Alberto Benedetti:** sax tenori, **Francesco Caroli:** tromba; **Marcello Vichi Ivan Papa:** chitarre; **Nicola Drago:** piano; **Paride Morini:** basso; **Davide Bernaro:** batteria.

DICEMBRE**4 - MORRIGAN'S WAKE** *Folk celtico*

Davide Castiglia: violino, organetto; **Barbara Mortarini:** flauto dolce, (contralto soprano) tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce, bag pipe; **Silvano Gai:** fisarmonica, basso; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran, percussioni; **Ivan Bozzoli:** uilleann pipe, basso.

**MORRIGAN'S WAKE** Primo disco**11 - CICO CICOGNANI TRIO** *Jazz fusion*

Cico Cicognani: basso elettrico; **Gabriele Bombardini:** chitarra elettrica, ritmica, synth; **Lele Barbieri:** batteria.

18 - INTERCITY VOCAL TRAIN *Latin-gospel anni 40-50*

Alessandro Muzzini: basso elettrico; **Alessandro Scotti:** chitarra elettrica; **Micaela Mazzoli:** contralto, percussioni; **Stella Segatori:** soprano, percussioni; **Pietro Paglionico:** basso, armonica a bocca; **Marco Calcinelli:** baritono, chitarra acustica, percussioni, arrangiamenti vocali.

Special Guests: **Luca Calcinelli:** "Sister Divana" tenore percussioni; **Pier-Paolo Sedioli:** "sister dollar" baritono, percussioni.

25 - KERVA POR QUATRE *Open-ethno music*

Eddie Powell sitar, **Corrado Molducci** chitarra classica, **Stefano Calandrini** chitarra classica, **Matteo Scapoli** tablas percussioni.

GENNAIO

8 - PENELOPE IRENE FRANKLIN GROUP *Soul & Rhythm & Blues*

15 - GIULIA DAL MASO 4TET *Standard jazz*

Giulia Dal Maso: voce; **Davide Falconi:** pianoforte; **Pier Luigi Lingotti:** basso elettrico; **Alberto Bertaccini:** batteria.

22 - ETTORE FIORAVANTI QUARTET *Jazz*

Ettore Fioravanti: batteria; **Fabio Zeppetella:** chitarra; **Stefano De Bonis:** pianoforte; **Dario De Idda:** contrabbasso, basso elettrico.

29 - SAILOR FAMILY *West Coast*

Paolo Favaretto: voce, chitarra armonica; **Edio Mariani:** voce chitarra; **Didi Maglioni:** chitarra armonica, voce.

FEBBRAIO

5 - FAXTET *Jazz blues amichevole*

Guido Leotta: sax, flauto; **Fabrizio Tarroni:** chitarra; **Alessandro Valentini:** tromba; **Massimo Selvi:** basso, **Andrea Bacchilega:** batteria.

12 - SERENA BANDOLI DUO: *Vocal Sound*

Serena Bandoli: voce; **Fabrizio Tarroni:** chitarra.

19 - ALEX MALTAPINI GROUP *Pop-Fusion*

Alex Marco Altafini: voce; **Luca Bonucci:** tastiere; **Andrea Morelli:** chitarra **Pierluigi Mingotti:** basso; **Stefano Brighi:** batteria.

26 - FRANCO RANIERI 4TET

MARZO

5 - ANTIDOTUM TARANTULAE *Musiche e rappresentazioni napoletane*

Nunzio Riccardi: voce; **Claudio Cappucci:** organetto, flauto; **Cleriano Gettato:** fisarmonica; **Maurizio Merenda:** batteria; **Franco Zioccardi:** tastiere, voce.

12 - DANIELE D'AGARO TRIO *Jazz from Amsterdam*

Daniele D'Agaro: sax tenore, clarinetto; **Jacjo Schoonderwoerd:** contrabbasso; **U.T. Ghandi:** batteria.

19 - USA E GETTA (sost.)

26 - SANDIA BLEU *Latin Jazz salsa merengue*

Giovanni Poletti: tromba; **Filippo Lucchi:** chitarra; **Marco Rossi:** contrabbasso; **Stefano Calvano:** batteria.

APRILE**2 - BEVANO QUARTET** *Musica etnica***Vanni Bendi:** chitarra acustica; **Davide Castiglia:** violino; **Giampiero Cignani:** clarinetto, armonica; **Stefano Del Vecchio:** organetti diatonici, percussioni.**9 - PAOLA FABRIS GROUP** *Acid jazz & funky***Paola Fabris:** voce; **Enrico Dragoni:** chitarra; **Nicola Pernch:** tastiere; **Fabrizio Mantovani:** basso; **Paolo Cazzanti:** batteria; **Paolo Marini:** percussioni.**16 – BELF** *Rock Padano***Massimilia Moretti:** voce; **Roberto Leonardi:** chitarra; **Fulvio Bellelli:** basso; **Fabio Leopardi:** batteria.**23 - BOTTEGA ARTIGIANA MUSICALE****30 - CHINASKI****DOMENICA CLASSICA ORE 21.30****FEBBRAIO 1994****13 – DUO BENINI-SANGIORGI****Greta Benini:** pianoforte; **Maurizio Sangiorgi:** chitarra; **Elisabetta Sangiorgi:** flauto.**Musiche:** Schumann, Schubert, Spina, Bonnard, De Milae, Gozzec.**20 - QUARTETTO DUBOIS**Flautisti: **Filippo Mazzoli, Matteo Salerno, Claudia Muratori, Elisabetta Sangiorgi.****Parte Prima:** Alexander Tcherepnin (1899-1977), Quartetto Op.60 - In the church - Parents hope for children - In the kitchen; Friedrich Kuhlau (1786-1832), Quartetto Op. 103 - Adagio maestoso -Allegro assai - Scherzo - Trio I e II - Rondò.**Parte Seconda:** Eugène Bozza (1905), Jour d'été à la montaqne - Pastorale - Au bord du torrent -Le chant des forêts – Ronde. Pierre-Max Dubois (1930,) Quatour (1962) - Fêtes - Passepied -Complaint -Tambourin; Anton Reicha (1770-1836), Sonata Op.19 - Adagio molto - Allegretto; Marc Berthomieu (1906), Arcadie - Bergers - La Syrinx magique.**27 - DUO CAMERISTICO: PRESEPI-RUELLO****Parte Prima:** W.A. Mozart (1756-1791), Ridente la calma - Abendempfindung; F. Schubert (1797-1828), Gretchen am Spinnrade Op.2 - Der Konig in Thule Op.5 n.5; R. Schumann (1810-1856), Mondnacht Op.39 n.5; R. Wagner (1813-1883), Traume; C. Debussy (1862-1918), Romance.**Parte Seconda:** H. Duparc (1848-1933), Chanson triste; R. Strauss (1864-1949), Morgen Op.27 n.4; G. Puccini (1858-1924), O mio babbino caro (da

"Gianni Schicchi") - Mi chiamano Mimi (dalla "Boheme") - Senza mamma (da "Suor Angelica").

Soprano: **Anna Maria Presepi**; pianoforte: **Rossana Ruello**.



MARZO

6 - DUO DI NUZZO

Cinzia Di Nuzzo: violino; **Daniela Di Nuzzo**: pianoforte.

Parte Prima: F. Schubert, Wohin Gretchen am Spinnor ade; J. Brahms, Der Gang zum Liebchen Wie Melodien zieht es mir; G. Fauré, Après un rêve - Clair de lune.

Parte Seconda: F. Schubert, Improvvisi op. 90 n°4; A. Catalani, da Lorelay "Amar celeste ebrezza"; V. Bellini, da La Sonnambula "Ah, non credea mirarti"; G. Donizetti, da Anna Bolena "Al dolce guidami".

13 - DUO BOSCHETTI-POLETTI

Eleonora Boschetti: flauto; **Monica Poletti**: pianoforte.

Parte Prima: A. Vivaldi, dal "Pastor Fido" Sonata in Do Maggiore Moderato-Allegro-Aria-Allegro-Giga; F. Schubert, Tema e Variazioni op. 160.

Parte Seconda: C. Debussy, Syrinx per flauto solo; P. Hindemith, Sonata 1936 Heiter bewegt- Sehr langsam Sehr lebhaft-Marsch; G. Fauré, Fantaisie.

20 - Daniela Di Nuzzo - Piano Solo

Daniela Di Nuzzo: pianoforte.

Musiche: Schubert, Brahms, Ravel, Schoenberg.

27 - DUO MORELLI-GIORGI

Mauro Morelli: clarinetto; **Anna Giorni:** pianoforte.

Musiche: Bernstein, Brahms, Poulenc, Nino Rota.

APRILE

24 - MISTER JAZZ: ENRICO RAVA *Electric FIVE*

Enrico Rava: tromba; **Roberto Cecchetto:** chitarra; **Domenico Caliri:** basso; **Giovanni Maier U. T. Gandhi:** batteria

Mama's Club stagione 1994/1995

Con questa stagione prende corpo la serata del **MAMA'S ART GALLERY** e il giorno indicato è il **venerdì**, diretto da **Silvana Costa**, fatta di presentazione di libri, mostre di pittori locali e varie altre iniziative letterarie e culturali.

La linea musicale del locale è principalmente orientata su **ROCK, JAZZ, e ETNO** ed è programmata da **Massimo Pirini** e **Enzo Gulminelli**.

Nasce per la disponibilità e la sensibilità di **Pier Paolo D'Attorre**, sindaco di Ravenna, purtroppo prematuramente scomparso, una convenzione con **Europe Jazz Network**, (associazione internazionale di musicisti legati al Jazz con sede nei locali del Mama's), dalla quale scaturisce la rassegna di "**MUSICA IN GIOCO**" che prevede la possibilità di presentare concerti di artisti di livello internazionale e nazionale assieme agli artisti ravennati consentendo una crescita artistica per la nostra città..

Continuano anche le serate di **Jam Session** con la direzione di **Gabriele Bombardini** e la **A.M.R.**

Continua anche la serata di "**Palco aperto**" con la rassegna dei gruppi ravennati.

I MARTEDÌ 1994/1995

NOVEMBRE

8 - Live Jam Session

15 - **PASSING CLOUD** *Rhythm & blues*

22 - **FLAM** *Hard Rock*

29 - **SELF SERVICE** *Cover band*

DICEMBRE

6 - **MA QUA** *Rock-blues-funky*

13 - **SCHEDA SANITARIA** *Revival anni '80*

20 - Festa di **MUSICA IN GIOCO** *Party aperto*

GENNAIO

10 - **LIVE JAM SESSION**

17 - **EROS G** *Rock italiano*

24 - **EZY RIDER** *Jimmy Hendrix cover band*

31 - **COUNTRY SISTERS** *Vocal fantasy*

FEBBRAIO**7 - LIVE JAM SESSION****14 - FESTA DI S. VALENTINO****DAVIDE MUSA E I CUORI INFRANTI**

Davide Musa: voce chitarra; **Luca Dal Pozzo:** basso, tromba, voce; **Antonio Drago:** batteria voce; guest star **Paride Morini:** basso, voce.

21 – NAGARADURA: *Hard-rock*

MARZO**7 - LIVE JAM SESSION**

Aperto a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

14 - A.M.R. BIG BAND *Jazz Standard e Dintorni*

Patrizia Ciatti: voce; **Giuseppe Bellini:** sax; **Giordana Beni:** tromba; **Gianluca Busi:** basso; **Dal Rio Massimiliano:** sax baritono; **Mario Federici:** sax tenore; **Francesco Giampaoli:** contrabbasso; **Antonio Minzoni:** chitarra; **Fabio Naponiello:** chitarra; **Giuliano Ravaglia:** sax tenore; **Massima Severi:** bonerico; **Paola Stracchi:** chitarra; **Alberto Zogarelli:** batteria; **Alessandro Scala:** sax soprano. Coordinatore: **Maurizio Piancastelli.**



AMR BIG BAND al Mama's Club

21 - REVIVAL ANNI '60

Tiberio: voce, basso; **Gianni:** chitarra solista; **Giovanni:** chitarra ritmica, voce; **Agide:** tastiere; **Luciano:** batteria.

28 - PROGRESSIVE METAL EMPTY TREMOR

APRILE

4 - PADAMAAL *Pop-Funky*

Paolo: chitarra; **Daniele:** batteria; **Mauro:** basso; **Alberto:** tastiere e voce.

I VENERDÌ 1994/1995

DICEMBRE

15 - ART GALLERY

Espongono **Virna Valli**.

GENNAIO

13 - ART GALLERY

Rassegna Collettiva Fumettisti.

FEBBRAIO

10 - ART GALLERY

Espongono **Giovanni e Renata Strada**.

MARZO

1 - Inaugurazione della mostra di Silvana Tramonti.

La mostra rimarrà allestita fino all'11 aprile.

3 - ART GALLERY

Presentazione del libro di **Giuseppe De Biasi**. Performances di: **Emilio Morandi Giovanni e Renata Strada**. Apertura ore 21



GIOVANNI E RENATA STRADA

I SABATI 1994/1995

NOVEMBRE

12 - MEGLIO SOUL *Rhythm & blues*

17 - MAURICE MAGNONI ERIK TRUFFAZ QUINTET *Jazz*



MAURICE MAGNONI

26 - ANTIDOTUM TARANTULAE *Musica e rappresentazioni napoletane*

DICEMBRE

3 - SERENA BANDOLI FABRIZIO TARRONI DUO *Vocal sound*

17 - CICO CIGNANI TRIO *Jazz-fusion*

14 - I KRIPTONIANI *Revival anni '60*

GENNAIO

21 - GILBERTO MAZZOTTI TRIO *Latin Jazz*

28 - FIORI DI FUOCO AND FRIENDS *Rock blues*

FEBBRAIO

4 - BLUE STREET *Rock-blues*

11 - ALBERTO BORSARI QUARTET *Original & standard jazz*

Alberto Corsari: armonica cromatica; **Paolo Ghetti:** contrabbasso; **Bruno Cesselli:** pianoforte; **Massimo Manzi:** batteria.

18 - KAYAMA *Musica Andalus-algerina*

25 - MORRIGAN'S WAKE *Musica celtica*

Davide Castiglia: violino, organetto; **Barbara Mortarini:** flauto dolce, (contralto soprano) tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce, bag pipe; **Silvano Gai:** fisarmonica, basso; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran, percussioni; **Ivan Bozzoli:** uilleann pipe, basso



ALBERTO BORSARI

MARZO

4 - TRIO PATOIS *Etno Jazz*

Matteo Scaioli: tablas; **Simone Zanchini:** fisarmonica; **Gianni Perinelli:** sax soprano.

11 - HOT BLUE'S BAND *Rhythm & Blues*

Germano: voce; **Clementino:** voce; **Filippo:** voce; **Aldo:** tromba; **Giuseppe:** sax contralto e armonica; **Roberto:** sax baritono; **Federico:** trombone; **Paolo:** tastiere; **Franco:** chitarra; **Gino:** chitarra; **Enzo:** basso; **Michele:** batteria.

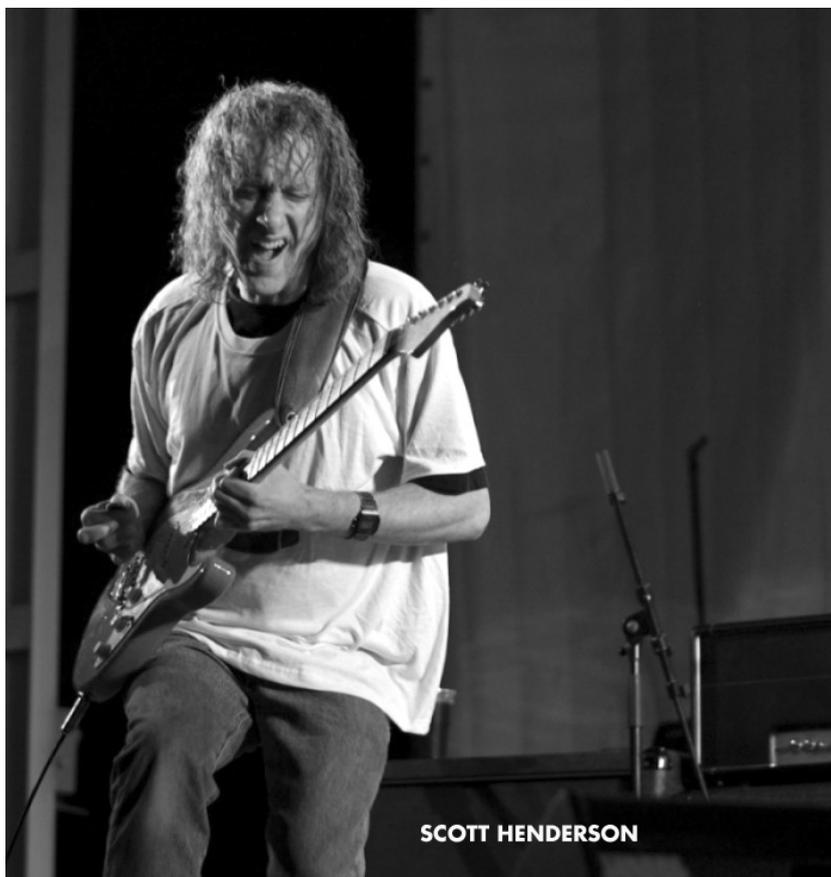
18 - MUSICA IN GIOCO

"TRIBAL TECH" *Jazz* **Scott Henderson Gary Willis**

Scott Hendersan: chitarra; **Gary Willis:** basso elettrico; **Scott Kinsey:** tastiere; **Kirk Covington:** batteria.

25 - ALLIGATORS *Chicago Blues*

Alessandro Cicognani: chitarra, voce; **Alberto Lolli:** chitarre slide; **Andrea Taravelli:** basso; **Paolo Pironi:** batteria; **Pier Paolo Gori:** tastiere.



APRILE

1 - I PIRATI *Rhythm & Blues*

Capitano Flint (Gaggi Moneo): chitarra, voce; **Amelia (Eleno Barducci)**: chitarre, voce, cembalo; **Fegato (Luca Pasini)**: batteria; **Luca Smeroldi**: basso; **Gamba il Fiam**.

8 - FESTA DELL' A.M.R.

LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Mama's Club stagione 1995/1996

Le serate **OCK, JAZZ, ETNO** selezionati da **Massimo Pirini e Enzo Gulminelli**.

Europe Jazz Network con la rassegna di "**MUSICA IN GIOCO**" presenta concerti di livello nazionale e internazionale.

Continuano il successo delle **Jam Session**.

Prima esperienza di concorsi autoprodotti per valorizzare le voci della nostra città dal titolo: **VOCI NELLA NOTTE**.

Inizia una scuola di **balli latino americani** diretta da **Maura Pirini**.

Nasce una nuova pubblicazione, da un'idea di **Danilo Papa**, in collaborazione con **Arci Prov.le**, denominata **B.O.T** (Bollettino di organizzazione del tempo libero) con l'intento di dare ai circoli territoriali **ARCI** più strumenti per far conoscere le rispettive attività.



Scuola di ballo latino diretta da **MAURA PIRINI**

I MARTEDÌ 1995/1996

OTTOBRE

24 - **VOCI NELLA NOTTE**

31 - **DA POLENTA** - Quei Favolosi Anni '60

Omaggio ai **NOMADI**.

NOVEMBRE

7 - **LIVE JAM SESSION**

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director: **Gabriele Bombardini**.

14 - **"PRIMA"** Rassegna di nuovi comici italiani - **VOCI NELLA NOTTE:**

ONDA SONORA

Margherita Vannini: voce; **Francesco Scardovi**: chitarra e voce; **GIANLUCA Ravaglia**: basso; **Gabriele Palazzi Rossi**: batteria.

21 - **TUPPLE'S**: *Nel blu dipinto di blues*

Mauro "Cina" Casadei: tastiere; **Roberto "Doc" Forlivesi**: chitarra e voce;

Alessandro Raffaelli: chitarra, cori; **Italo Forza**: basso; **Raul Goti**: batteria.

28 - **MUSICA IN GIOCO**: **"MY SPANISH HEART"** omaggio a **Chick Corea NANNI E C. TRIO**: **Stefano Nanni**: pianoforte; **Gianluca Nanni**: batteria;

Paolo Braga: basso elettrico; **Trisax**

Alessandro Fariselli: sax tenore;

Silvio Zalambani: sax contralto;

Sauro Berti, sax baritono.

DICEMBRE

5 - **LIVE JAM SESSION**

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director: **Gabriele Bombardini**.

12 - **"PRIMA"** Rassegna di nuovi comici italiani - **VOCI NELLA NOTTE:**

ONDA SONORA **Margherita Vanni**:

voce; **Francesco Scardovi**: chitarra e voce;

GIANLUCA Ravaglia: basso;

Gabriele Palazzi Rossi: batteria.

19 - **FAXTET**: *Nel Blu Dipinto Di Blues*

Andrea Bacchilega: batteria;

Guido Leotta: flauto e sax;

Gianluca Ravaglia: basso;

Fabrizio Tarroni: chitarra e voce;

Alessandro Valentini: tromba;

SERENA Bandoll: voce.



FAXTET

GENNAIO

16 - I KRIPTONIANI: Quei favolosi anni '60.

Walter Guidi: voce e basso; **Roberto Forlivesi:** chitarra; **Alessandro Raffaeli:** chitarra; **Roberto Cricca:** tastiere; **Stefano Buratti:** batteria.

Dolci offerti dall'osteria "PAVONE D'ORO".

23 - "PRIMA" Rassegna di nuovi comici italiani - **VOCI NELLA NOTTE: ONDA SONORA**

Margherita Vannini: voce; **Francesco Scardovi:** chitarra e voce; **GIANLUCA Ravaglia:** basso; **Gabriele Palazzi Rossi:** batteria.

30 - CALVANO-SELVI-RANIERI TRIO: *Jazz in time*

Stefano Calvano: batteria; **Massimo Selvi:** basso; **Franco Ranieri:** chitarra.

FEBBRAIO

6 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director **Gabriele Bombardini.**

13 - ONDA SONORA: *Voci nella notte*

Margherita Vannini: voce; **Francesco Scardovi:** chitarra, voce; **Gianluca Ravaglia:** basso; **Gabriele Palazzi Rossi:** batteria; **Riccardo Morelli:** chitarra.

20 - ANDREA BENZONI & DIDI MAGLIONI

27 - SANDIA BLEU: *Latin Jazz Salsa&Merengue*

Filippo Lucchi: chitarra, arrangiamenti, trascrizioni, voce; **Stefano Calvano:** timbales; **Marco Rossi:** contrabbasso; **Giovanni Poletti:** tromba.

MARZO

5 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director **Gabriele Bombardini.**

12 - ONDA SONORA: *Voci nella notte*

Margherita Vannini: voce; **Francesco Scardovi:** chitarra, voce; **Gianluca Ravaglia:** basso; **Gabriele Palazzi Rossi:** batteria; **Riccardo Morelli:** chitarra.

19 - EUGENIO BALZANI

Eugenio Balzani: voce, chitarra; **Roberto Dusi:** voce, chitarra; **Marco Rossi:** contrabbasso, basso elettrico; **Stefano Calvano:** batteria.

26 RODRIGUEZ TRIO *Etno*

Rodriguez Emiliano: sax; **Simone Zanchini:** fisarmonica; **Roberto Bartoli:** contrabbasso.

APRILE

2 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director: **Gabriele Bombardini.**

I SABATI 1995/1996

OTTOBRE

14 - FESTA DI INAUGURAZIONE (nell'ambito della rassegna "Musica in Gioco")

A.M.R. GINEVRA rencontre **A.M.R. RAVENNA**

20 - **MUSICA IN GIOCO: LOST TRIBE** *Jazz In Time*

Dave Binney: sax; **Adam Rogers**: chitarra; **Scoli Colley**: basso; **Ben Perowsky**: batteria.



LOST TRIBE

28 - **THE BLUESMEN**: *Nel blu dipinto di blues*

NOVEMBRE

4 - **MUSICA IN GIOCO** *Etno* **ACQUARAGIA DROM**

Musiche dalle province zingare d'Italia.

Erasmus Treglia: violino; **Ella Cricillo**: chitarra, voce; **Rita Tumminia**: organetto; **Paolo Rocca**: clarinetto.

11 - **D.J.SILVAO SABOR TROPICAL**

Serata di musica e balli latinoamericani.

18 - **ANDY J.FOREST BAND**: *Nel blu dipinto di blues*

25 - **DA POLENTA** - Quei favolosi anni '60

Omaggio ai **BEATLES**.

DICEMBRE

2 - **MORRIGAN'S WAKE** *Etno* (nell'ambito della rassegna "Musica in Gioco")

9 - **SABOR TROPICAL D.J. SILVAO**

Serata di musica e balli latinoamericani.



16 - JAZZ IN TIME (nell'ambito della rassegna "Musica in Gioco") **ORCHESTRA A.M.R.**

diretta da **Maurizio Pian Castelli** con gli insegnanti dell'Associazione A.M.R. Solisti ospiti **Antonio De Rosa**: sassofono; **Claudio Bandi**: trombone; **Gabriele Bombardini** e **Franco Ranieri**: chitarra; **Paolo Ghetti**: contrabbasso; **Stefano Calvano**: batteria.

23 - DA POLENTA - Quei favolosi anni '60
Omaggio ai **PINK FLOYD**.

GENNAIO

13 - Sabor Tropical - D.J. SILVAO

Serata di musica e balli latinoamericani.

20 - GREEN ONIONS *Nel blu dipinto di blues*

Antonio "Grammo" Gramantieri: chitarra; **"Leo" Monti**: batteria; **"Pier" Mingotti**: basso.



ANDY J.FOREST

27 - ROUND TRIP *Jazz in time*

Omaggio a Ornette Coleman.

Gabriele Bombardini: chitarra; **Antonio De Rosa:** sassofoni; **Roberto Bartoli:** contrabbasso; **Matteo Scaioli:** percussioni.

FEBBRAIO

3 - REAL TIME *Giocando col Jazz: Fra jazz e new age*

Andrea Benzoni: chitarra; **Gianni Perinelli:** sax e percussioni; **Daniele Guidazzi:** tastiere.

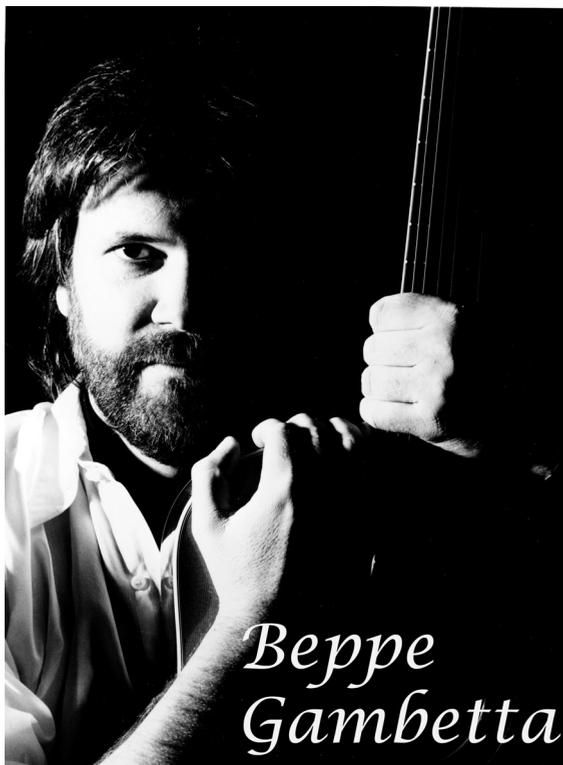
10 - THE DOTS *Rock & Roll*

Stefano Lodi: tastiere; **Simone Tamburini:** batteria; **Mirko Ansaloni:** chitarra; **Stefano Maccagnani:** basso; **Mirco Bagnari:** voce.

17 - BARBARA SONG TRIO *Tra Teatro e Musica - "Cabaret Concerto"*

Barbara Corradini: voce; **Stefano Calzolari:** piano; **Daniele Giardina:** tromba.

24 ARTHUR MILES *Nel blu dipinto di blues*



MARZO

2 - "TALKING ABOUT OURSELVES & Special Guest: PAOLO FRESU

Jazz in time

Marco Ricci: chitarra; **Roberto Bartoli:** contrabbasso; **Francesco Cusa:** batteria; **Paolo Fresu:** tromba.

9 - FUORI TEMPO *Latin Jazz*

Stefano Serra: chitarra, guitar synth; **Giorgio Picci:** chitarra; **Fabrizio Fab-bri:** basso elettrico e contrabbasso; **Guido Tazzari:** batteria; **Fabio Foiani-ni:** percussioni.

16 - MAURICE MAGNONI - FRANCO D'ANDREA DUO *Jazz in time*

Maurice Magnoni: sax tenore, soprano; **Franco D'Andrea:** piano e tastie-re.

23 - VASINI-MANTOVANI-DOMENICONI TRIO *Jazz in time*

Lanfranco Vasini: chitarra; **Marco Mantovani:** tastiere **Nicola Domenico-ni:** contrabbasso

BOMBARDINI-RANIERI DUO

Gabriele Bombardini: chitarra; **Franco Ranieri:** chitarra.

30 - BEPPE GAMBETTA *Bluegrass-Funky*

Mama's Club stagione 1996/1997

Il **MAMA'S ART GALLERY** raddoppia con una nuova serata: il mercoledì, oltre al venerdì, sempre su temi a carattere culturale curata da **Silvana Costa**.

Confermata la direzione musicale dei concerti del sabato a **Massimo Pirini** e **Enzo Gulmanelli** su **ROCK, JAZZ, ETNO**.

Europe Jazz Network con la rassegna di **"MUSICA IN GIOCO"** consente al nostro Club la possibilità di presentare concerti di livello nazionale ed internazionale

Le serate di Jam Session del martedì sono diventate un appuntamento molto atteso e piacevole e quindi molto gradito al nostro pubblico grazie anche alla qualificata direzione di **Gabriele Bombardini**

Debutta verso la fine della stagione la **AMR BIG BAND** nata dalla scuola della **AMR**, e per l'impegno particolare di **Maurizio Piancastelli**, formata da insegnanti e allievi. La disponibilità della direzione del **Mama's** a fornire attrezzature e strutture ha fatto nascere una preziosa collaborazione che ha consentito negli anni successivi un arricchimento artistico e musicale dei martedì

La scuola di balli latino americani si è affermata e prosegue anche in questa stagione.

I MARTEDÌ 1996/1997

DICEMBRE

3 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director: **Gabriele Bombardini**.

MARZO

4 - LIVE JAM SESSION

Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare.

Art Director: **Gabriele Bombardini**.

APRILE

1 - LIVE JAM SESSION con la partecipazione straordinaria di **A.M.R. Big Band** diretta da **Maurizio Piancastelli**.

I MERCOLEDÌ E VENERDÌ MAMA'S ART GALLERY

NOVEMBRE

8 - MOSTRA PERSONALE di **Gianluca Bandini**.

La mostra rimarrà aperta fino al 27 novembre.

27 - PROIEZIONE DEL FILM "S.F.W" di **J.Levy**

29 - MOSTRA PERSONALE di **Fulgor C. Silvi**.

La mostra rimarrà aperta fino al 21 dicembre.

DICEMBRE

4 - PROIEZIONE DI INEDITI TELEVISIVI di **CIPRÌ** e **MARESCO**

6 - "L'UCCISORE" Il nuovo libro di **Eraldo Baldini** (Ed. Theoria)

L'autore verrà intervistato dal giornalista **Nevio Galeati**.

11 - SELEZIONE DEL CONCORSO REGIONALE "Map/Video" Realizzazioni di videomakers locali.

FEBBRAIO

23 - MOSTRA DEL PROGETTO DI MAIL ART "DANTE" di **Giovanni Strada**

Ravennaevent: incontro performativo di videomaker, performers.

Saranno presenti: **Bruno Capatti**, **Silvana Costa**, **Giovanni** e **Renata Strada**, **Gruppo Aris**, **Attilio Fortini**, **Emilio Morandi**, **Giuseppe Rota**.

MARZO

12 - MOSTRA PERSONALE di **Mattia Battistini**

"LA SOGLIA DEL CANTO" Il Libro di **Nicoletta Bonfatti** (Ed. Girasole)

L'autrice verrà intervistata da **Laura Antonellini**.

I SABATI 1996/1997

NOVEMBRE

16 - MUSICAINGIÒ "A.M.R. Ginevra rencontre A.M.R. Ravenna" FOUR ROSES

Florence Chitacumbi: voce, composizione; **Florence Melnotte**: piano, composizione; **Nina De Heney**: contrabbasso; **Béatrice Graf**: batteria.

23 - LA NOTTE DEL CARIBE

Festa caraibica con i ragazzi de "El Movimento" DJ "El Rato."

30 - MUSICAINGIÒ ENSEMBLE VOCALE

Gruppo del laboratorio vocale della scuola **Vassura Baroncini** di Imola (BO) diretto da **Luisa Cottifogli**.

Luisa Cottifogli - Marco Biscarini: voce live electronics play for "The Fatal Hour" (1908) and "One is Business the Other Crime" (1912) by David Wark Griffith.



LUISA COTTIFOGLI

DICEMBRE

7 -  **PAPERINO ENSEMBLE**

Paolo "Paperino" Strocchi: chitarra; **Mauro "Sgaffo" Arcangeli:** basso; **Daniele "Tego" Teghini:** batteria; special guests **Patrizia Ciotti:** voce; **Giuliano Ravaglia:** sax tenore; **Antonello Minzoni:** chitarra; **Gabriele Bombardini:** chitarra; **Claudio Bondi:** trombone.

Play for "An Unseen Enemy" (1912) and "Fate's Turning" (1910) by David Wark Griffith.

14 -  **EVAN PARKER TRIO**

Evan Parker: sax; **Barry Guy:** contrabbasso; **Paul Lytton:** batteria.

21 -  **TRIÒ PIANCASTELLI - GIAMPAOLI - ZAGANELLI**

Fabio Naponiello: chitarra; **Adriano Rugiadi:** basso elettrico; **Massimo Severi:** batteria; **Beatrice Collina:** sax alto; **Maurizio Piancastelli:** tromba; **Francesco Giampaoli:** contrabbasso; **Alberto Zaganelli:** batteria.

Play for "The Musketeers Of Pig Alley" (1912) and "The New York Hat" (1912) by David Wark Griffith.

MARZO

1 - **BEVANO EST** *Etno Jazz*

Davide Castiglia: violino; **Stefano Del Vecchio:** organetto, voce; **Egidio Collini:** chitarra; **Gianpiero Cicognani:** clarinetto; **Vanni Bendi:** clarinetto.

8 - **FRANCO TORO/VALERIA NIKOLOVSKA DUO:** Chitarra, Voce / Voce

Luisa Cottifogli-Enrico Guerzoni: Duo voce e violoncello.

15 - ROUND TRIP

Antonio De Rosa: Sax; **Gabriele Bombardini:** chitarra; **Roberto Bartoli:** contrabbasso; **Matteo Scaioli:** percussioni. Incontra **ELECTRIC QUARTET.**

Gabriele Bombardini: chitarra; **Paolo Ghetti:** contrabbasso; **Marco Ricci:** chitarra; **Matteo Scaioli:** percussioni.

22 - MAMA'S A BAILAR

Animazione El Movimiento **DJ. El Rato.**

28 - "MISTER JAZZ" WOLFGANG MUTHSPIEL SOLO

Wolfgang Muthspiel: chitarra

RITA MARCOTULLI- BOB MOSES DUO

Rita Marcotulli: pianoforte; **Bob Moses:** batteria.



RITA MARCOTULLI

29 - FLAMENCO SKETCHES

Denis Biason: chitarra; **Paolo Dal Sacco:** chitarra; **Umberto Trombetta** "Ghandi": percussioni.

Mama's Club stagione 1997/1998

Ancora una conferma per le serate di **MAMA'S ART GALLERY** con varie iniziative letterarie e culturali, la serata dedicata è il **venerdì** sempre con la direzione di **Silvana Costa**.

Per i concerti del sabato conferma dei tre filoni musicali: **ROCK, JAZZ, ETNO**.

Europe Jazz Network con la rassegna di **"MUSICA IN GIOCO"** e **"MISTER JAZZ"** consente al Club la possibilità di continuare a presentare eventi e concerti di livello nazionale e internazionale.

La nascita della **AMR BIG BAND** ha arricchito gli appuntamenti dei martedì diventando così preziosi serate di ascolto musica di pregevole fattura e qualità.

La scuola di balli latino americani anche in questa stagione conferma l'interesse suscitato fin dai primi passi.

I MARTEDÌ 1997/1998

DICEMBRE

2 - Latin, jazz & co. A.M.R. BIG BAND diretta da **Maurizio Pian Castelli**

Tutto finisce in una Jam session.

GENNAIO

6 - FRANCO RANIERI & MAURIZIO PIANCASTELLI

La Big Band come strumento musicale con la partecipazione straordinaria di **AMR Big Band AMR Big Band: *Jazz and Latin***

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; **Paolo Pani, Rossano Novelli, Ettore Bracci, Claudio Bondi**, tromboni; **Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli**, sax; **Lanfranco Vasini**, chitarra; **Alessandro Todeschini**, piano; **Gian Luca Berardi**, batteria; **Francesco Giampaoli**, contrabbasso; **Paola Fabris**, voce; direzione: **Maurizio Piancastelli**.

Lo spirito della Jam session non è finito!

Tutti i musicisti che vogliono suonare accompagnati dalla band o con un proprio gruppo sono stra-invitati a partecipare. Non dimenticate lo strumento!



A.M.R. BIG BAND al MAMA'S

FEBBRAIO

3 - AMR BIG BAND: *Jazz and Latin*

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; Paolo Pani, Rossano Novelli, Ettore Bracci, Claudio Bondi, tromboni; Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli, sax; Lanfranco Vasini, chitarra; Alessandro Todeschini, piano; Gian Luca Berardi, batteria; Francesco Giampaoli, contrabbasso; Paola Fabris, voce; direzione: Maurizio Piancastelli.

Lo spirito della Jam session non è finito!

Tutti i musicisti che vogliono suonare accompagnati dalla band o con un proprio gruppo sono stra-invitati a partecipare. Non dimenticate lo strumento!

MARZO

3 - AMR BIG BAND: *Jazz And Latin*

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; Paolo Pani, Rossano Novelli, Ettore Bracci, Claudio Bondi, tromboni; Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli, sax; Lanfranco Vasini, chitarra; Alessandro Todeschini, piano; Gian Luca Berardi, batteria; Francesco Giampaoli, contrabbasso; Paola Fabris, voce; direzione: Maurizio Piancastelli.

Lo spirito della Jam session non è finito!
Tutti i musicisti che vogliono suonare accompagnati dalla band o con un proprio gruppo sono stra- invitati a partecipare. Non dimenticate lo strumento!

I VENERDÌ MAMA'S ART GALLERY 1997/1998

NOVEMBRE

7 - "RAVENNA E DINTORNI" Quattro anni di attività del Mama's Art Gallery

Sante Ancarani, Alexandra Baglio, Lucia Baldini, Gianluca Bandini, Mattia Battistini, Barbara Celli, Silvana Costa, Raffaella Di Vaio, Emanuela Galassi, Annalisa Malaguti, Pasquale Martini, Daniela Montanari, Riccardo Righini, Franco Siri, Milena Stagnani, Giovanni Strada, Silvana Tramonti, Fulgor C. Silvi, Virna Valli, Rupert Daniel Van Wyk, Andrea Venturi, Andrea Zaffi, Pino De Biasi, Valerio Fabbri, Eugenio Sideri, Samuele Vestroni, Andrea Tréré.

GENNAIO

16 - MOSTRA PERSONALE di **Marcella Vrzalova'**

FEBBRAIO

13:- MOSTRA PERSONALE di **PATRIZIA CINGOLANI**

"Note d'amore": presentazione dei racconti "Amori Uomini" di **Carlo Nava** con l'accompagnamento della concertista **Raffaella Benini** al pianoforte.

20 - **THEÒRIA**

Il libro di **Marilia Mazzeo**. Interverranno **Eraldo Baldini, Carlo Vinci**, sarà presente l'autrice.

MARZO

6 - MOSTRA PERSONALE di **Alberto Rizzi**

SERATA DI POESIA "Le suggestioni della Musa", con poesie di: **Giorgia Cecchi, Ubietti, Francesca Forlazzini** leggerà poesie di **Valentina Silvana Costa**.

I SABATI 1997/1998

OTTOBRE

25 - **FLACO BIONDINIQUARTET** *Tango Argentino*

Juan Carlos "Flaco" Biondini: chitarra, voce; **Oscar Del Barba**: pianoforte e tastiere; **Paolo Mazzoni**: batteria e percussioni; **Enzo Frassi**: basso.

NOVEMBRE

1 -  **T.E.S.T. QUINTET:** "Klezmer Itinerary"

Luca Di Volo: sax contralto, clarinetto, clarinetto sestino, voce; **Claudio Bombarde:** sax baritono, basso tuba, fisarmonica, voce; **Giancarlo Schiaffini:** trombone; **Mòsshen Kasirosaffar:** zarb, daf; **Nicola Vernucio:** contrabbasso.

8 -  Carte bianche a **FABRIZIO TAVERNELLI**

Il leader degli AFA incontra musicisti dell'area ravennate.



FABRIZIO TAVERNELLI

15 -  **QUINTORIGO**

John De Leo: voce; **Valentino Bianchi:** sax; **Andrea Costa:** violino; **Gionata Costa:** violoncello; **Stefano Ricci:** contrabbasso.

22 -  **Vincenzo Zitello:** arpa celtica

29 -  **GIANLUIGI TROVESI/GIANNI COSCIA DUO**

Gianluigi Trovesi: clarinetto; **Gianni Coscia:** fisarmonica.

DICEMBRE

6 - **ALL STARS TRIO** *Latin Jazz*

Slatko Kansic: batteria; **Ares Tavolazzi:** basso; **Antonio Marangolo:** sax.

13 - **BARBARA MARTINI** *Tanghi, milonghe e canzoni argentine* "Di angeli e di uomini..."

Barbara Martini: voce; **Simone Zanchini:** fisarmonica; **Roberto Bartoli:** contrabbasso.

20 - **SAN GIOVESE DIXIE BAND** *Dixieland*

Bruno Spagnoli: pianoforte; **Primo Poggiolini:** basso tuba; **Elio Nannin:** batteria; **Sergio Sangiorgi:** banjo; **Giuliano Gentilini:** tromba; **Giuliano Oriani:** trombone; **Fabrizio Gentilini:** clarinetto.

GENNAIO

10 - **DALL'OMO SAGLIONI QUARTET** *Canzone D'Autore*

Enrico Lazzarini: contrabbasso; **Lucio Cahendo:** batteria.



Quintorigo

17 - VINCE VALLICELLI QUARTET *Blues*Special Guest: **CHERYL PORTER**.**Vince Vallicelli**: batteria; **Cheryl Porter**: voce; **Theo Ciavarella**: piano hammond; **Massimo Sbaragli**: basso, contrabbasso.**24 - ANTIDOTUM TARANTULAE** *Musica Napoletana e Mediterranea***Luciano Biolchini**: voce, percussioni; **Claudio Capucci**: flauti, organetto diatonico, scacciapensieri, fisarmonica; **Clondiano Dirani**: mandolino; **Maurizio Merenda**: batteria, percussioni; **Giuseppe Montanari**: chit. arra, voce; **Francesco Ziccardi**: voce, mandola, mandolino; **Nunzio Ziccardi**: La Voce**31 - PIERO ODORICI QUARTET** *Jazz***Giancarlo Bianchetti**: chitarra; **Stefano Senni**: contrabbasso; **Massimo Chiarella**: batteria.**FEBBRAIO****7 - ARMANDO CORSI QUARTET** *Suoni dal mondo*Ore 15,30: **SEMINARIO DI ARRANGIAMENTO PRESENTAZIONE VIDEO** (partecipazione gratuita) ore 22 concerto:**Armando Corsi**: chitarra; **Gianni Branca**: batteria etnica; **Luciano Susto**: basso fretless; **Antonella Serà**: voce, percussioni.**14 - IRENE PENELOPE QUARTET** *Soul, Blues and Rhythm and Blues***Irene Penelope Franklin**: voce; **Massimo Benassi**: chitarre; **Andrea Taravelli**: basso; **Lele Barbieri**: batteria.**21 - ANDY J. FOREST & TRE DYNAMITE BAND** *Blues***Andy J. Forest**: armonica, frattoir, voce; **Egghy Vezzano**: chitarra; **Luca Tonani**: basso; **Mauro Florean**: batteria.**28 - MORRIGAN'S WAKE** *Folk celtico***Davide Castiglia**: violino; **Barbara Mortarini**: flauto dolce, tin whistle; **Massimo Pirini**: chitarra acustica, voce; **Maurizio Lumini**: fisarmonica; **Tiziana Ferretti**: voce, bodhran; **Adriano Tarroni**: basso.

MARZO

7 - SILVIA DONATI TRIO *Jazz Pop Blues*

Silvia Donati: voce; **Alberto Borsari:** armonica; **Giancarlo Bianchetti:** chitarra.

14 - BILLY GOODMAN TRIO *Country Blues – West Coast*

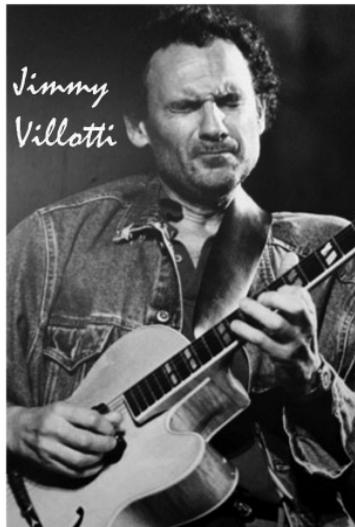
Billy Goodman: chitarra acustica, elettrica, slide, voce; **Massimo Ferrari:** basso; **Giampaolo Zago:** batteria.

21 - JOLLY SWINGERS *Swing+Rhythm&Blues+Shuffle+Jazz=Jive*

Massimo Braglia: sax tenore; **Giancarlo "Charlie" Martini:** voce, tromba; **Marco Bovi:** chitarra; **Nico Menci:** pianoforte; **Enrico Lazzarini:** contrabbasso; **Claudio Bonora:** batteria.

28 - "MISTER JAZZ 1998" JIMMY VILLOTTI TRIO *Piatto misto*

Jimmy Villotti: chitarra, voce; **Paolo Ghetti:** contrabbasso; **Fabio Grandi:** batteria.



APRILE

4 - ITALIAN BLUES CARAVAN *Festa del Blues "Tribute to Muddy Waters"*

Red Costa: armonica; **Joe Garlillo:** chitarra, voce; **Mario Donatone:** pianoforte, voce; **Alligator Band** & altri ospiti a sorpresa.

10 - UMBERTO FIORENTINO/FABIO ZEPPELLA DUO

Chitarre + Gruppo in via di definizione

12 - Rita Marcotulli: pianoforte; **Roberto Gatto:** percussioni & **FRIENDS.**

Mama's Club stagione 1998/1999

Evento Speciale di musica e lotta al razzismo

Nella estate '98 il **Mama's Club** in collaborazione con l'Associazione **S.O.S Razzismo** propone alla città, nell'ambito della festa **Provinciale dell'Unità**, un evento straordinario con tre appuntamenti.

Dalla brochure:

...Il **Mama's Club** non è nuovo nel proporre giovani gruppi locali, valorizzandone le doti musicali, al suo fedele pubblico che ormai da anni segue l'attività organizzata nei mesi invernali nel piccolo, ma accogliente spazio di via S.Mama.

Ora il **Mama's Club** si avventura con le sue proposte uscendo all'aperto nell'estate ravennate, e, nell'ambito della festa **dell'Unità**, presenta tre distinti progetti che coinvolgono tre gruppi della nostra città: **I METISSAGE** gruppo multietnico di recente formazione; la **AMR BIG BAND** costituita dagli insegnanti e amici della scuola di Musica **AMR**; e infine **MORRIGAN'S WAKE**, gruppo storico ravennate per la musica celtica al fianco di ospiti d'eccezione come: **Teresa De Sio**, **Rita Marcotulli**, **Ambrogio Sparagna**, **JOY GARRISON QUARTET** e **SEDON SALVADIE**, musica etnica friulana, con l'importante collaborazione dell'associazione **S.O.S. Razzismo**.

Scrive sul Manifesto, **Angelo Scalzo** vice presidente dell'Associazione Internazionale **S.O.S. Razzismo**

*"La nostra contraddizione è di vivere in una società multietnica senza essere ancora una società multiculturale. al razzismo differenzialista, a quello quotidiano, istituzionale, o collettivo, etnico, religioso, regionalista, fino a quello latente, si può rispondere con conoscenze verificate. **S.O.S. Razzismo**, la più antica associazione antirazzista in Europa, privilegia il rapporto con i giovani, i veri autori della società di domani. Per questo motivo abbiamo scelto il linguaggio universale della musica, un esempio immediato di come culture diverse che convivono interagiscono armonizzandosi e arricchendosi. Se si può fare con la musica perché non si può fare nella vita di tutti i giorni?"...*

La normale attività invernale

Prosegue **MAMA'S ART GALLERY** con varie iniziative letterarie e culturali, si conferma la serata del venerdì.

I concerti del sabato su tre filoni musicali: **ROCK, JAZZ, ETNO**.

Teresa De Sio



Rita Marcotulli



Ambrogio Sparagna

Sabato 5 Settembre

Teresa De Sio
incontra
Metissage

(Luisa Cottifogli, John De Leo, Gabriele Bombardini, Antonio De Rosa, Paolo Ghetti, Matteo Scaioli, Sabathie Diagne)

Ospiti: Rita Marcotulli (pianoforte)
Ambrogio Sparagna (organetto)

Mercoledì 9 Settembre

Joy Garrison Quartet
incontra
AMR Big Band

diretta da Maurizio Piancastelli
(Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezi, Paolo Pani, Rossano Novelli, Ettore Bracci, Claudio Bondi, Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli, Lanfranco Vasini, Alessandro Todeschini, Gian Luca Berardi, Francesco Giampaoli, Paola Fabris)

Venerdì 11 Settembre

La Sedon Salvadie
incontra
Morrigan's Wake

(Davide Castiglia, Barbara Mortarini, Massimo Pirini, Maurizio Lumini, Tiziano Ferretti, François Gobbi)

Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21
Ingresso ad offerta libera



in collaborazione con
SOS Razzismo Italia



Speciale Concerti

nell'ambito della
Festa Provinciale de L'Unità

Ravenna
Arena "Le Tribune"
Palazzo De André

5/9/11 Settembre 1998

Supplementi N. 2 a PAN Anno VIII N. 2 Giugno '98 - Periodico Quadrimestrale - Sped. in a.p. art. 2, comma 20/c, 44596, Milano 02/PA - Aut. Trib. Ravenna n. 1014 del 10/2/1994 - Edizione Europei Jazz Network, Via Ambalunata 7, Ravenna - Dir. Resp.: Sandra Costantini - Direzione, redazione: Via San Mama 75, Ravenna - Stampatore: Tecnostampa, Ravenna

Il Mama's Club non è nuovo nel proporre giovani gruppi locali, valorizzandone le doti musicali, al suo fedele pubblico che ormai da anni segue l'attività organizzata nei mesi invernali nel piccolo ma accogliente spazio di via San Mama.

Ora il Mama's Club si avventura con le sue proposte uscendo all'aperto nell'estate ravennate, e, nell'ambito della Festa de L'Unità, presenta tre distinti progetti che coinvolgono tre gruppi della nostra città al fianco di ospiti d'eccezione, in collaborazione con l'associazione S.O.S. Razzismo.

«La nostra contraddizione è quella di vivere in una società multietnica senza essere ancora una società interculturale. Al razzismo differenzialista, a quello quotidiano, istituzionale, o collettivo, etnico, religioso, regionalista, fino a quello latente, si può rispondere con conoscenze verificate. SOS Razzismo, la più antica associazione antirazzista in Europa, privilegia il rapporto con i giovani, i veri autori della società di domani. Per questo motivo abbiamo scelto il linguaggio universale interculturale della musica, un esempio immediato di come culture diverse che convivono interagiscano armonizzandosi e arricchendosi. Se si può fare con la musica, perché non farlo anche nella vita di tutti i giorni?». Così scrive Angela Scalzo, vicepresidente della Federazione Internazionale SOS Raccisme, sulle note di copertina del CD dei ravennati Metissage, pubblicato la scorsa estate da SOS Razzismo Italia in collaborazione con il

Manifesto.

E proprio i Metissage, setto multietnico tra Ravenna e Dakar, saranno protagonisti del primo concerto in programma, sabato 5 settembre, incontrando la famosa cantante Teresa De Sio, la pianista di jazz Rita Marcotulli, apprezzata in Europa come negli Stati Uniti, e quel nume della musica popolare italiana che risponde al nome di Ambrogio Sparagna, con i suoi organetti. Una buona occasione per ascoltare un mix di melodie del Mediterraneo, da Napoli a Tunisi.

Il secondo appuntamento, mercoledì 9 settembre, vedrà impegnata la Big Band dell'A.M.R., che conta circa venti musicisti cresciuti alla Scuola di via San Mama, con la cantante afro-americana Joy Garrison ed il suo quartetto. Figlia del famoso contrabbassista Jimmy Garrison, partner di John Coltrane, Joy ha imparato a cantare nelle chiese del gospel, affermandosi presto nei locali di New York come interprete di raffinati standard jazzistici, ma anche di soul e rhythm&blues.

Toccherà poi ai Morrigan's Wake chiudere questa mini-rassegna venerdì 11 settembre in compagnia del gruppo di musica popolare La Sedon Salvadie, straordinario interprete della tradizione friulana. Folk irlandese e musica del nord-est italiano catteranno quindi il sipario sulla collaborazione tra il Mama's e la Festa de L'Unità, cui va il sentito ringraziamento dello staff del Club.

Buon ascolto ed arrivederci alla riapertura del Mama's, sabato 24 ottobre!



Morrigan's Wake



Joy Garrison



Metissage

Prosegue il progetto di “**MUSICA IN GIOCO**” e “**MISTER JAZZ**” coordinato da Europe Jazz Network. Nell’ambito di questa rassegna la novità di quest’anno sarà rappresentata dalla presentazioni di film del cinema muto musicati di volta in volta da musicisti ravennati e professionisti di livello nazionale denominata “ **ALLUCINATION Il cinema dell’assurdo anni ‘20**”. Continuano anche le serate al martedì di **Jam Session** e la **AMR BIG BAND**.

Terminata la pubblicazione di **B.O.T**, per problemi economici, la nostra pubblicità era affidata ad un pieghevole bimensile autoprodotta

I MARTEDÌ 1998/1999

DICEMBRE

22 - AMR BIG BAND *Jazzy Christmas*

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; **Paolo Pani, Rossano Novelli, Claudio Bondi**, tromboni; **Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli**, sax; **Lanfranco Vasini**, chitarra; **Alessandro Todeschini**, piano; **Gian Luca Berardi**, batteria; **Francesco Giampaoli**, contrabbasso; **Paola Fabris**, voce; direzione: **Maurizio Piancastelli**.

Pandoro e auguri per tutti.



MAURIZIO PIANCASTELLI e AMR BIG BAND al MAMA'S

GENNAIO

12 - AMR BIG BAND *Jazz and Latin*

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; **Paolo Pani, Rossano Novelli, Claudio Bondi, Ettore Bracci, Yuri Spadaro**, tromboni; **Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli**, sax; **Lanfranco Vasini**, chitarra; **Dimitri Sillato**, piano; **Gian Luca Berardi**, batteria; **Francesco Giampaoli**, contrabbasso; **Paola Fabris**, voce; direzione: **Maurizio Piancastelli**.

FEBBRAIO

16 - AMR BIG BAND "Saudade do Samba"

Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; **Paolo Pani, Rossano Novelli, Claudio Bondi, Ettore Bracci, Yuri Spadaro**, tromboni; **Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli**, sax; **Lanfranco Vasini**, chitarra; **Dimitri Sillato**, piano; **Gian Luca Berardi**, batteria; **Francesco Giampaoli**, contrabbasso; **Paola Fabris**, voce; direzione: **Maurizio Piancastelli**.

Frappe e coriandoli per tutti!!!

I VENERDÌ MAMA'S ART GALLERY 1998/1999

OTTOBRE

30 - MOSTRA PERSONALE di **Roberto Raggi**

Il Mama's Art Gallery riapre i battenti e continua la propria attività con lo stesso spirito di interazione e gioco tra le varie arti.

I prossimi appuntamenti: mostre di artisti locali, serate di poesia, presentazioni di libri di autori locali ed internazionali e proiezioni di cortometraggi e film di registi legati alla Romagna delle nebbie e alla vita di oggi.

Se provate piacere nello scrivere o raccontare delle storie, iscrivetevi al **CORSO di TEORIA E PRATICA PER LA CREATIVITÀ NELLA SCRITTURA** da gennaio '99 al Mama's Club.

Docente: Dott.ssa Valda Miani. Per informazioni telefonare dalle 15 alle 18 a: Segreteria Mama's - tel.0544/405730.

FEBBRAIO

5 - MOSTRA PERSONALE di **Giovanni And Renata**

12 - MOSTRA PERSONALE di **Filippo Farneti**

I SABATI 1998/1999

OTTOBRE

24 - **VINCE VALLICELLI BAND** *Blues*

Special Guest **Cheryl Porter**

Vince Vallicelli: batteria; **Cheryl Porter**: voce; **Gabriele Bolognesi**: sax; **Mike Bonivento**: piano hammond; **Alex Cicognani**: chitarra; **Massimo Sbaragli**: basso.

31 - **GREEN ONIONS** featuring **PIPPO GUARNERA** *Blue Funk*

Pippo Guarnera: organo hammond; **Matteo Monti**: batteria; **Antonio Gramantieri**: chitarra.

NOVEMBRE

7 -  "Sombres De Tango"

JAVIER GIROTTO: ance, flauti, composizione, direzione.

Incontra **TANGO TRES SOI**

Silvio Zalambani: sax soprano; **Vittorio Veroli**: violino; **Vaif Donato D'Antonio**: chitarra + *special guests* **Massimo Mantovani**: pianoforte; **Cat Tiziano Negrello**: contrabbasso.



JAVIER GIROTTO

14 -  "ALLUCINATION": il cinema dell' assurdo anni '20

Roberto Gatto: batteria, percussioni Plays far Charleston (1926) di J. Renoir, La Folie du Docteur Tube (1916) di A. Gance, The fall of the House of Usher (1929) di J.S. Watson, M. Webber.

21 -  "Allucination" **MIG GREEN FINGERS**

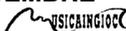
Filippo Mazzoli, **Caterina Sangiorgi**: flauti; **Carlotta Dradi**: violoncello; **Vincenzo Gentile**: violino, tastiere; **Maurizio Sangiorgi**: chitarra. Play far

Paris qui dort (1923) di R. Clair.

28 -  "Allucination" **DADA', DA Suoni e DA Versi**" ritmi di parole

FRANCO COSTANTINI & PAOLO CARUSO (voce recitante & percussioni) Play for MAN RAY's films Émak-Bakia (1926), Étoile de mer (1928), Le mystère du château de dés (1929), testi poetici dadaisti, surrealisti e comunque "ribelli" di Paul Eluard, André Breton, Vladimir Majakovskij, Franco Costantini.

DICEMBRE

5 -  "Allucination"

GIANCARLO SCHIAFFINI: composizione, direzione, trombone basso; meets **MIG CITY BRASS TEAM**: **Francesco Civenni, Lucà Gardella; Stella Minguzzi, Andrea Patrignani, Massimo Staiti, Susanna Zivanov**: trombe; **Maria Agostini, Cristina Candoli, Raffaella Carini, Giovanni Lucchi**: corni; **Barbara Fattori, Yuri Spadaro, Francesco Vignoli**: tromboni; in and together play far **Uber fall** (1928) di KMetzner, **Vormittagsspuk** (1927) di R.Richter, **Sachmatnaja gorjacka (Chess Fever)** (1925) di V. Pudovkin.



GIANCARLO SCHIAFFINI

12 -  **Lucilla Galeazzi** (voce solista, composizione) meets **CO-ROPOLIFONICO "MUSICA IN GIOCO"**

SOPRANI: **Elisabetta Agostini, Deborah Baroni, Margherita De Laurentis, Carlotta Dradi, Valentina Ricci Lucchi; Michela Gardini, Carla Mila-**

ni, **Silvia Ricci Lucchi**, **Caterina Sangiorgi**: contralti; **Luca Boccaccini**, **Gianfilippo Gangitano**, **Mirko Maltoni**, **Claudio Rigotti**: tenori; **Marco Caprara**, **Mauro Medri**, **Stefano Patrizi**, **Matteo Salerno**: bassi. Special guest: **Massimo Nardi**: chitarra.

19 -  **QUINTORIGO**

John De Leo: voce; **Valentino Bianchi**: sax; **Andrea Costa**: violino; **Gionata Costa**: violoncello; **Stefano Ricci**: contrabbasso.

GENNAIO

9 - **STEFANO SENNI QUARTET** *Standard jazz & originali*

Stefano Senni: contrabbasso; **Marco Tamburini**: tromba; **Piero Odorici**: sassofoni; **Giancarlo Bianchetti**: chitarra.

16 - *Musica folk irlandese*

Franco Morone: chitarra acustica; **Paolo Ganz e Paolo Cerato**: mandolino irlandese pianoforte.

23 - **VERGAS** *Solo Beatles*

Danilo Benedetti: basso, voce; **Galeazzo Frudua**: chitarra ritmica, tastiere, voce; **Nicola Melandri**: chitarra solista, voce; **Beppe Bianco**: batteria, voce.

30 - *Dal jazz alla canzone d'autore* **Serena Bandoli-Fabrizio Tarroni** voce-chitarra + **FAXTET Guido Leotta**: flauto, sax; **Alessandro Valentini**: tromba; **Gianluca Ravaglia**: contrabbasso e basso; **Andrea Bacchilega**: batteria.

Presentazione del nuovo CD "PASSO".

FEBBRAIO

6 - **JAZZ TIME QUARTET**

Achille Succi: sassofoni; **Marco Ricci**: chitarra; **Paolo Ghetti**: contrabbasso; **Stefano Paolini**: batteria.

13 - **RICO BLUES COMBO** *Blues & Jump*

Rico Migliorini: armonica e voce; **Maurizio Pugno**: chitarra; **Mirco Capecchi**: basso e voce; **Giuliano Bei**: batteria.

20 - **FELICE DEL GAUDIO GROUP** *Musica di confine: dal jazz alla new age*

Felice del Gaudio: contrabbasso; **Daniele di Bonaventura**: bandoneon; **Alfredo Laviano**: percussioni; **Mauro Manzoni**: sassofoni.

27 - **BARBAPEDANA** *Musica Klezmer*

Adolfo Silvestri: basso elettrico; **Eraldo Zanetti**: chitarre, tapàn e voce; **Christian Tonello**, fisarmonica e voci ritmiche; **Mauro Gatto**: batteria, derbuka e percussioni; **Francesco Bernardi**: violino, mandola, tambura e voce; **Renato Talpino**: clarinetto, gajda, flauto di pan, ciaramella, mandolino batteria e voce.

MARZO

6 - ANDY J.FOREST BAND *Blues*

13 - VERGAS

20 - D.M.A DIRECT MEMORY ACCESS

27 - ZIGANAMAMA

APRILE

1 - MISTER JAZZ

ROCCO ZIFARELLI TRIO DARIO FARELLA QUARTET

10 - OMAGGIO A BATTISTI : Paola Fabris, Francesco Cellini

17 - SON DE CUBA

Mama's Club stagione 1999/2000

Le serate di questa stagione si confermano: **MAMA'S ART GALLERY** al venerdì. Silvana Costa presenta una pubblicazione delle attività artistiche proposte negli anni precedenti. I concerti al sabato sempre su tre filoni principali: **ROCK, JAZZ, ETNO**; la collaborazione con Europe Jazz Network con la rassegna di "MUSICA IN GIOCO"; le serate di **JAM SESSION con A.M.R BIG BAND**.

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1999
A.M.R. BIG BAND.

VENERDÌ 24 MARZO ORE 21
MAMA'S ART GALLERY
Conferenza e Lettura di Poesie di **Marino Moretti**.

I SABATI 1999/2000

OTTOBRE

9 - VINCE VALLICELLI BAND

Vince Vallicelli: batteria; **Gabriele Bolognesi**: sax; **Mike Bonivento**: piano hammond; **Alex Cicognani**: chitarra; **Massimo Sbaragli**: basso.

16 - ARA

23 - LA ISLA LATINA

30 - A.M.R. BIG BAND + SANDRO SATTA

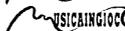
Andrea Guerrini, Luca Loreta, Luca Dal Pozzo, Giovanni Dal Pozzo, Giordano Bezzi, trombe; **Paolo Pani, Rossano Novelli, Claudio Bondi, Ettore Bracci, Yuri Spadaro**, tromboni; **Giuseppe Montesano, Pino Novelli, Alessandro Scala, Stefano Guberti, Mauro Vergimigli**, sax; **Lanfranco Vasini**, chitarra; **Dimitri Sillato**, piano; **Gian Luca Berardi**, batteria; **Francesco Giampaoli**, contrabbasso; **Paola Fabris**, voce; direzione: **Maurizio Piancastelli**.

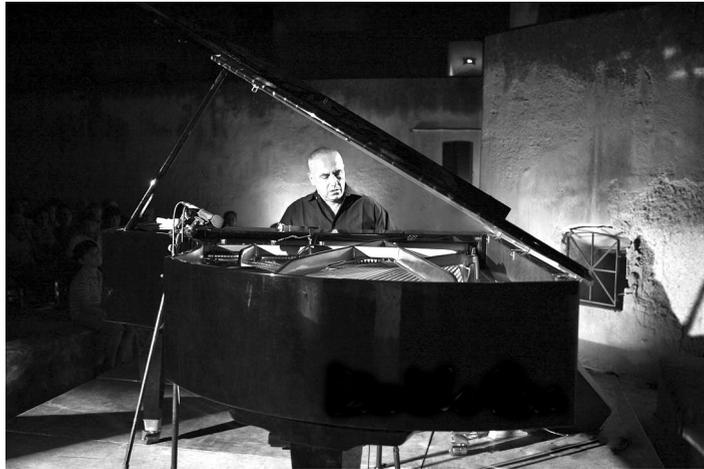
NOVEMBRE

6 - MIG GREEN FINGERS

13 - LE DESERTEUR

20 -  Javier Giroto & D.Bonaventura

27 -  Danilo Rea



DANILO REA

DICEMBRE

4 -  Signorelli-Tamburini Quartet

11 - VERGAS

18 - CAPUTO LINDO

GENNAIO

8 - DADDY'S REBELS

15 - BANDOLI-TARRINI DUO

Serena Bandoli: voce; Fabrizio Tarroni: chitarra

22 - TRIO MORONE DEL GAUDIO LAVIANO

29 - TRIO VILLOTTI - VOLPE - BARBIERI

FEBBRAIO

5 - MORRIGAN'S WAKE *Musica Celtica*

Davide Castiglia: violino; Barbara Mortarini: flauto dolce, tin whistle; Massimo Pirini: chitarra acustica, voce; Maurizio Lumini: fisarmonica; Tiziana

Ferretti: voce, bodhran; Adriano Tarroni; basso

12 - KAY FOSTER JACKSON BAND

19 - JUMPIN' SHOES

26 - ALLIGATORS

MARZO

4 - BEVANO EST *Musica Etnica*

Davide Castiglia: violino; Stefano Del Vecchio: organetto, voce; Egidio

Collini: chitarra; **Gianpiero Cicognani:** clarinetto; **Vanni Bendi:** clarinetto.

11 - ANTONIO MARANGOLO TRIO *Jazz d'Autore*

Antonio Marangolo: sassofoni; **Roberto Bartoli:** batteria; **Mirco Marian:** basso.

18 - CARNEVALI BLUES BAND *Blues*

Lara Luppi: voce; **Stefano Cappa:** basso; **Luciano Bruni:** piano; **Marco Carnevali:** batteria; **Luigi Felici:** chitarra.

25 - MISTER JAZZ Bob Moses-Pagnozzi-Mosso

Bob Moses: batteria, percussioni; **Guglielmo Pagnozzi:** ance; **Luigi "Lullo" Mosso:** contrabbasso.



BOB MOSES

APRILE

1 FRANCESCA DE FAZI QUARTET *Blues*

Francesca De Fazi: voce, chitarra; **Massimo Benassi:** voce, chitarra; **Max Cappa:** batteria; **Davide Colferrati:** basso.

Mama's Club stagione 2000/2001

Si riduce la collaborazione con Europe Jazz Network, per le difficoltà di finanziamento relative al progetto di **MUSICA IN GIOCO**, queste scelte portano ad una grave dispersione di un'operazione culturale musicale importante ed utile per i musicisti e i cittadini ravennati. e di conseguenza verranno promossi meno concerti in collaborazione col **Mama's**.

Restano ancora alcune serate di **MAMA'S ART GALLERY** e nel contempo inizia una nuova serie denominata "**I VENERDÌ DEL MAMA'S**" diretta da **Laura Suprani**.

All'interno dei venerdì si apre una finestra sul melodramma lirico, nelle varie forme e sfaccettature, coordinato dal gruppo de "**I MIMI DELLA LIRICA**".

I concerti del sabato mantengono sempre i tre filoni: **JAZZ-BLUES-ETNO** che però quest'anno ospiterà una parte di partecipanti al concorso **RAVENNA BIG** indetto dall'Arci provinciale per gruppi rock giovanili.

Le scuola di ballo: **MAMA'S A BAILAR** propone una serie di lezioni sulle danze irlandesi. Inizia una nuova serata di scuola sul Tango argentino. Con l'associazione, "**BLU TANGO**".



TANIA E STEFANO scuola di tango

Il Club indice anche un corso dal tema: "La grande storia del Rock".
Il venerdì la serata inizia alle 21.30, il sabato alle 22.30.

MARTEDÌ 2000/2001

NOVEMBRE

14 - MUSICA IN GIOCO Francesco Cusa 166six": "Du Demon Et D'autres Questions Special Guest **Michael Reissler**: once; **Francesco Cusa**: batteria; **Vincenzo Vasi**: basso; **Dimitri Sillato**: tastiere; **Domenico Caliri**: chitarre; **Riccardo Pittau**: tromba; **Edoardo Marraffa**: sax tenore, edophone.

FEBBRAIO

27 - FESTA IN MASCHERA Napoleon Et Sa Cour
Rievocazioni, Balli, Battaglie, Glamour, Charme E Grandeur tra il 1769 ed il 1821.
Di rigore l'abito o qualcosa d'epoca.

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE

 **CONCERTO F.CUSA**

I VENERDÌ 2000/2001

OTTOBRE

6 - CONCERTO QUEJAS DE BANDONEON
20 - MAMA'S ART GALLERY
MOSTRA PERSONALE di Silvia Bellettini

NOVEMBRE

3 - "QUATTRO CONVERSAZIONI E UN CONCERTO" Giuseppe Verdi e dintorni
"Potenza della lirica, dove ogni dramma un falso che con un po' di trucco e un po' di mimica puoi diventare un altro..."
In programma brani dalle opere raccontate nelle conversazioni, in programma il *Rigoletto* di G. Verdi. A cura de **I Mimi Della Lirica**.
10 - MAMA'S ART GALLERY
MOSTRA PERSONALE di Stefano Naldi

DICEMBRE

1 - MAMA'S ART GALLERY
MOSTRA PERSONALE di Valerio Baruzzi
15 - I VENERDI'

“QUATTRO CONVERSAZIONI E UN CONCERTO” Giuseppe Verdi e dintorni

“Potenza della lirica, dove ogni dramma un falso che con un po' di trucco e un po' di mimica puoi diventare un altro...”

In programma brani dalle opere raccontate nelle conversazioni, in programma il *Trovatore* di G. Verdi. A cura de **I Mimi Della Lirica**.

GENNAIO

12 - MAMA'S ART GALLERY

MOSTRA PERSONALE di **Giovanni Mazzavillani**

19 - I VENERDI

“QUATTRO CONVERSAZIONI E UN CONCERTO” Giuseppe Verdi e dintorni

“Potenza della lirica, dove ogni dramma un falso che con un po' di trucco e un po' di mimica puoi diventare un altro...”

In programma brani dalle opere raccontate nelle conversazioni, in programma la *Bohème* di G. Puccini. A cura dei **Mimi Della Lirica**.



MIMI DELLA LIRICA, TURANDOT

FEBBRAIO

2 - MAMA'S ART GALLERY

MOSTRA PERSONALE di **Stefania Aureli**

9 - CONCERTO 4 GRUPPI BIG

Concorso fra gruppi di Ravenna Big organizzato da Arci Prov.le.

MARZO

2 - MAMA'S ART GALLERY

MOSTRA PERSONALE di **Emanuela Manzani**.

16 – I VENERDI'

“QUATTRO CONVERSAZIONI E UN CONCERTO” Giuseppe Verdi e dintorni

“Potenza della lirica, dove ogni dramma un falso che con un po’ di trucco e un po’ di mimica puoi diventare un altro...”

In programma brani dalle opere raccontate nelle conversazioni, in programma la *Cavalleria Rusticana* P. Mascagni. A cura dei **Mimi Della Lirica**.

APRILE

28 - “QUATTRO CONVERSAZIONI E UN CONCERTO”

Concerto finale con scene, costumi e la suggestiva partecipazione dei **Mimi Della Lirica**.

SABATI 2000/2001

OTTOBRE

28 - GIPSY CAMARGUE *Festa Gitana*

Josef Farger: voce, chitarra; **Andrea Alessi**: basso; **Stefano Caivano**: batteria; **Simona Ruzza**: ballerina.

NOVEMBRE

4 - OVER THE RAINBOW

Canzoni fantastiche dal *Mago di Oz* a *Biancaneve*. **Luisa Cottifogli/Gabriele Bombardini**: project; **Luisa Cottifogli**: voce; **Gabriele Bombardini**: chitarre.

11 - ROSSELLA GRAZIANI QUARTET *Latin Jazz & Soul*

Rossella Graziani: voce; **Massimo Testa**: tastiere; **Tiziano Barbieri**: contrabbasso; **Vittorio Volpe**: batteria.

18 - TOMASO LAMA TRIO *Jazz D'autore*

Tomaso Lama: chitarra; **Massimo Manzi**: batteria; **Luca Garlaschelli**: contrabbasso.

25 - LAGALOPA *Alle Radici Del Folk*

Manuela Acquaviva: flauti, voce, percussioni; **Gabriele Benini**: mandolino, chitarra, percussioni; **Egidio Collini**: mandolino, mandola, chitarra, charango, cuatro, violino, violoncello; **Matteo Rossi**: basso, ocarine, oboe, chitarra; **Marzio Zoffoli**: mandolino, chitarra, ocarine, flauti, ghironda, bo-zouky, cornamuse, salteri, banjo.

DICEMBRE

2 - JIMMY VILLOTTI TRIO *Tributo A Ren Thomas*

Jimmy Villotti: chitarra; **Fabio Grandi**: batteria; **Paolo Ghetti**: contrabbasso.

9 - PUCCI-VENIER DUO *From Spain To Ireland*

Michele Pucci: chitarra flamenco, chitarra elettroacustica manne; **Giulio Venier**: violini acustici ed elettrici, violino zeta midi.

16 - STEFANO SENNI QUARTET *Jazz D'autore*

Stefano Senni: contrabbasso; **Paolo Birro:** piano; **Massimo Chiarella:** batteria; **Francesco Bearzatti:** sassofoni.

GENNAIO

13 - MAURIZIO GERI SWINGTET *Swing*

Maurizio Geri: chitarra; **Chris Brashear:** violino; **Leonardo Boni:** chitarra; **Luca Giovacchini:** chitarra; **Nicola Vernuccio:** contrabbasso.



MAURIZIO GERI SWINGTET

20 - MORRIGAN'S WAKE *Folk Celtico*

Davide Castiglia: violino, **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **François Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce, tin whistles; **Massimo Pirini:** chitarra, voce.

27 - MICHELA QUINTAVALLE TRIO *Omaggio A Benny Goodman*

Michela Quintavalle: clarinetto; **Daniele Labelli:** pianoforte; **Roberto Veronese:** contrabbasso.

FEBBRAIO

3 - SABBATRIÒ *Canti Dal Sud Del Mondo*

Paola Sabbatani: voce; **Egidio Collini:** chitarra; **Davide Castiglia:** violino; **François Gobbi:** basso elettrico.

10 - VONN WASHINGTON *Funky & Soul*

Vonn Washington: basso, voce; **Dimitri Sillato:** piano, voce; **Alessandro Scala:** sax, flauto dolce, voce; **Andrea Musetti:** batteria.



*Una virtuosa di sax
fisarmonica e
clarino*

**Michela
QUINTAVALLE
in trio**

*accompagnata da
solisti di piano
e contrabbasso*

Da Venezia,
Piazza San Marco
al Mama's Club

17 - **B.GAMBETTA-F.MORONE** *Sweet Folk*

Beppe Gombetta: chitarra, voce; **Fronco Morone**: chitarra.

24 - **KALENDA DO SOL** *Ethno Mediterranean Sound*

Flavio Piscopo: percussioni, voce; **Andrea Taravelli**: basso; **Teo Ciavarella**: tastiere, **Antonio Marangolo**: sax:



VONN WASHINGTON

MARZO

3 - MIDNIGHT BREAKFAST BLUES BAND *Blues*

Marco Valietti: voce, chitarra; **Stefano Albertini:** chitarra; **Vanni Grassi:** basso; **Beppe Rovetta:** batteria.

10 - FULL QUARTETT *Dalla Classica Al Jazz*

Marco Coppi: flauto; **Denis Biancucci:** pianoforte **Tiziano Barbieri:** contrabbasso; **Vittorio Volpe:** batteria.

17 - RENATO GEREMICCA TRIO *Omaggio a Frank Sinatra*

Renato Geremicca: voce; **Nico Menci:** pianoforte; **Camilla Missio:** basso; **Massimo Marchi:** batteria.

24 - ANTIDOTUM TARANTULAE *Musica Napoletana*

Piero Bentini: chitarra; **Luciano Biolchini:** tammore, basso, voce; **Claudio Capucci:** flauti, organetto diatonico, fisarmonica, scaccia pensieri, corno arabo; **Maria Giovanna Dalmonte:** violoncello; **Maurizio Merenda:** batteria, percussioni; **Giuseppe Montanari:** chitarra, voce; **Francesco Ziccardi:** mandolini, mandola, voce.

31 - JUMPING SHOES *Jazz & Swing*

Luca Balboni: voce; **Marco Vittuari:** tromba; **Stefano Ponzinibio:** sax alto; **Mario Parisini:** sax tenore; **Enrico Zanaroli:** trombone; **Massimo Sgargi:** pianoforte; **Marco Romagnoli:** contrabbasso; **Fabio Sorti:** batteria.

Mama's Club stagione 2001/2002

Nonostante le difficoltà già segnalate nell'anno precedente, anche in questa stagione, con l'impegno di **Europe Jazz Network**, sono in calendario concerti sempre di ottima qualità e di livello nazionale.

Prosegue sempre più spedita la serata de **I VENERDÌ DEL MAMA'S**, diretta da Laura Suprani, compresa la collaborazione col gruppo de **I Mimi della Lirica** che presentano conversazioni, immagini e inedite romanze sui protagonisti dell'opera lirica.

Nel mese di ottobre, in occasione del centenario della nascita di Louis Armstrong, un weekend interamente dedicato a "un tributo a Satchmo". **Daniele Fabbri** cura, per il grande jazzista, due serate d'ascolto guidato con la partecipazione di **Giorgio Lombardi** giornalista e esperto di jazz, con foto di **Giuliano Cesari**, diapositive, video e un concerto di musica jazz.

Con la docente **Lidia Fassio** si svolgono seminari di *Astropsicologia*. Viaggi tra i segni zodiacali attraverso il mito e le dee dentro la donna sono i temi trattati con la rassegna *Astrologicamente insieme* a cura di **Liuba Cordara** e **Anna Rita Fabbri**.

Nostro grande fiore all'occhiello per parecchie serate è l'indimenticabile maestro d'arte **Giuseppe Maestri**, incisore, stampatore, artista e romagnolo doc, che ancora amiamo ricordare con rimpianto ed ammirazione. Con **Giuseppe Maestri**, inimitabile narratore e dicitore in lingua romagnola, **Franco Gabici**, **Giuseppe Matteucci** e **Franco Camerani** (dell'associazione Schur) e **Rudy Gatta** iniziano le nostre *Improvvisazioni romagnole*, riproposte più volte, visto l'alto gradimento da parte del pubblico.

Le opere della pittrice messicana **Frida Kahlo**, accompagnate da un video che ne racconta la vita, ci vengono presentate da un recital della cantante **Serena Bandoli**, mentre la serata "Gabriele D'Annunzio, tra pregiudizi e passione, percorsi, letture ed emozioni" è curata da **Patrizia Maioli**.

Anche l'attore **Gianfranco Tondini** calca il nostro palco con la favola di **Ivano Artioli** "Orgio Settigiuro e l'aquila bianca".

I concerti mantengono la linea seguita in tutti questi anni dei tre filoni musicali: **JAZZ – BLUES – ETNO**.

Continuano due scuole di ballo: il Tango Argentino, il martedì dalle ore 21.30; la salsa dal titolo **MAMA'S A BAILAR**, il lunedì dalle ore 21.30.

Con un look rinnovato il Mama's si trasformerà quest'anno in una vera e propria sala da ballo. Non sarà solo una serata per chi vuole imparare a bal-

lare, ma un appuntamento per tutti, all'insegna del divertimento: dal boogie degli anni '50, alla salsa, al merengue fino ai balli di gruppo. Il venerdì la serata inizia alle 21.30, il sabato alle 22.30.

I VENERDÌ 2001/2002

OTTOBRE

26 - SATCHMO'S SMILE PRESENTAZIONE TRIBUTO A LOUIS ARMSTRONG

Conferenza e presentazione di un video inedito a cura di **Giorgio Lombardi**.

Giornalista e critico musicale specializzato nel ramo, Giorgio Lombardi collabora da molti anni con la rivista "Musica Jazz" di Rusconi, con la RAI, con il "Corriere Mercantile" di Genova e con altre testate. Quale esperto di jazz tradizionale ha fatto parte del comitato di redazione della "Grande Enciclopedia del Jazz" edita dalla Curcio nel 1980-81 (opere ristampate nel 1991). Per la De Agostini ha pubblicato nel 1990 una "Guida alla Discoteca", in collaborazione con Mario Luzzi, a corredo dell'opera "I Maestri del Jazz". Nel 1993 ha pubblicato per l'editore De Rubeis il volume "New Orleans-Chicago-NewYork", la più ampia retrospettiva sul jazz tradizionale che sia stata pubblicata in Italia. Nel 1994 è stato chiamato a far parte del comitato di esperti (comprendente Pino Candini, Franco Fayenz, Vittorio Franchini, Salvatore Biamonte, Maurizio Franco) che ha redatto il volume "Gente del Jazz", edito dalla BMW in occasione del decennale del festival di Verona. Nel 1998 è stato chiamato a collaborare alla realizzazione dell'opera "Il Jazz: I Dischi, I Musicisti, Gli Stili" coordinata da Marcello Piras ed edita in versione CD-ROM dagli Editori Riuniti Multimedia.



Riccardo Zoffoli trasforma in diretta **Giordano Bezzi** in "Satchmo"

Direttore artistico del Louisiana Jazz Club di Genova (di cui fu uno dei fondatori) ha propiziato la costituzione del Museo del Jazz (www.italiajazz-institute.com) il primo centro studi e Ricerche bio-biblio-disco-grafiche sulla musica afro-americana a livello nazionale inaugurato nel novembre del 2000. Presenta **Daniele Fabbri**.

NOVEMBRE

9 – POESIA ROMAGNA SOLATIA *Anna De Lutiis*

Giovanni Pascoli come non ce l'hanno raccontato a scuola.

Presenta **Franco Gabici** con la collaborazione di **Giuseppe Matteucci**.

16 - ZONA EROGENA *Gabriele D'Annunzio tra pregiudizi e passione, percorsi, letture ed emozioni*. Conducono **Patrizia Maioli** e **Riccardo Zoffoli**.

23 - PRESENTAZIONE DELLA FAVOLA "ORGIO SETTIGIRO E L'AQUILA BIANCA" di **Ivano Artioli**. Letture **Gianfranco Tondini**.

30 - FRIDA KAHLO *Recital* di **Serena Bandoli** sulla vita e sulle opere della pittrice messicana.



FRIDA KAHLO

DICEMBRE

7 - QUATTRO CONVERSAZIONI INVITANTI ED UN CONCERTO *Nei dintorni di Verdi*

OTELLO (in concomitanza con l'apertura della Scala), a cura dei **Mimi Della Lirica**.

14 - ASTROLOGICAMENTE INSIEME *Seminari e conversazioni*

Lidia Fassio, domande e risposte sui quesiti dell'astrologia.

21 - ROMAGNA SOLATIA *Conoscere, riscoprite e rilanciare una romagnolità a più voci*

Giuseppe Maestri: I sonetti di Olindo Guerrini.

Presenta **Franco Gabici** con la collaborazione di **Giuseppe Matteucci**.



GENNAIO

11 - OPERA: *TURANDOT*

Presentazione multimediale a cura dei **Mimi Della Lirica**.

18 - ROMAGNA SOLATIA

Incontro con l'Associazione intitolata a **Friedrich Schurr**, glottologo austro-tedesco che riconobbe al nostro dialetto la piena dignità della lingua romanza.

25 - ASTROLOGICAMENTE INSIEME: 1°parte

Viaggio tra i segni zodiacali attraverso il mito.

A cura di **Liuba Cordara**.

FEBBRAIO

1 - ROMAGNA SOLATIA

Giuseppe Maestri legge i sonetti di Olindo Guerrini presentati da **Franco Gabici** con la collaborazione di **Giuseppe Matteucci**.

8 - OPERA: *CARMEN*

Presentazione multimediale a cura dei **Mimi della Lirica**.

15 - ASTROLOGICAMENTE INSIEME: 2°parte

Viaggio tra i segni zodiacali attraverso il mito.

A cura di **Liuba Cordara**.

22 - TEATRO

Mandiaye N'Diaye racconterà una storia, un racconto magico, utilizzando tecniche narrative del Griot, figura centrale nella cultura di molti popoli africani.

MARZO

1 - ROMAGNA SOLATIA TREBBO VIVACE SULLA POESIA ROMAGNOLA con **Giuseppe Maestri, Franco Gabici, Giuseppe Matteucci**. Presenta **Riccardo Zoffoli**.

7 - MOSTRA PERSONALE di Silvia Bollettini

8 - ASTROLOGICAMENTE INSIEME

Le dee dentro la donna, gli archetipi del femminile nel tema di nascita a cura di **Anna Rita Fabbri**.

15 - OPERA: ELISIR D'AMORE

Presentazione multimediale a cura dei **Mimi Della Lirica**.



I Mimi della Lirica Elisir D'amore al Mama's aprile 2002

22 - MOSTRA PERSONALE di Marcello Bacchini "Incognito"

29 - TEATRO

Rudy Gatta legge testi di **Raffaello Baldini** - Improvvisazioni romagnole con **Giuseppe Maestri, Franco Gabici, Giuseppe Matteucci, Franco Camerani** e il pubblico presente. Conduce la serata **Riccardo Zoffoli**.

APRILE

5 - OPERA: *CONCERTO CONCLUSIVO*

A cura dei **Mimi Della Lirica**, in collaborazione con il Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura.

I SABATI 2001/2002

OTTOBRE

27 - *SATCHMO.S SMILE* *Presentazione tributo a Louis Armstrong*

MARCO TAMBURINI QUINTETTO

Marco Tamburini: tromba e flicorno; **Roberto Rossi**: trombone e conchiglie; **Marcello Tonolo**: pianoforte; **Paolo Ghetti**: contrabbasso; **Stefano Paolini**: batteria.

Presenta **Daniele Fabbri**; Performance di **Giordano Bezzi**.



MARCO TAMBURINI

NOVEMBRE

3 - FAXTET "*Bluejazz amichevole*"

Andrea Bacchilega: batteria, percussioni; **Guido Leotta**: flauto, sax;
Giuanluca Ravaglia: basso, contrabbasso; **Fabrizio Tarroni**: chitarre;
Alessandro Valentini: tromba, fligelhorn; **Margherita Vannini**: voce.

10 - 17 - 24 

DICEMBRE**1 - MIMBRALES** *Flamenco Moderno***Michele Pucci:** chitarra; **Alberto Crivellotto:** flauto; **Stefania Cavedon:** violoncello; **Frank De Franceschi:** cajón; **Manuela Carretta:** danza; **Marta Roverato:** danza.**8 - PAOLA LORENZI QUARTET** *Tributo a Billy Holiday***Paola Lorenzi:** voce; **Stefano Travaglini:** contrabbasso; **Marco Rocchetti:** batteria; **Mauro Ferri:** tastiere.**15 - TRENZAS** *Tango Bar* **Maria Fernanda Morosini e La piccola Compagnia Delle Serenate****Maria Fernanda Morosini:** voce, cajón; **Delfio Plantemoli:** fisarmonica, chitarra; **Luigi Catuogno:** chitarra; **Luigi Bortolani:** violino; **Margherita Degli Esposti:** violoncello.**22 - ROMA WORLD SPIRIT** *Gospel e Dintorni***Mario Donatone:** voce, piano; **Etta Lomasto:** voce; **Cristiana Polegri:** voce, sax; **Sebastiano Forti:** voce, sax, clarinetto.**GENNAIO****12 - STEVE GROSSMANN TRIO** *Jazz***Steve Grossman:** sax tenore; **Stefano Senni:** contrabbasso; **Massimo Chiarella:** batteria.**STEVE GROSSMANN**

19 - MIKE ALFIERI QUARTET *Jazz*

Mike Alfieri: sax; **Ico Manno:** pianoforte; **Andrea Burani:** batteria; **Glauco Zuppioli:** contrabbasso.

26 - DI MAGGIO BROTHERS *Rockabilly & Country Western*

Marco Di Maggio: chitarra solista, voce; **Massimo di Maggio:** voce solista, chitarra ritmica; **Matteo Giannetti:** basso.

FEBBRAIO**2 - JIMMY VILLOTTI TRIO** *Canzone d'Autore*

Presentazione del libro "Oringhen" di Jimmy Villotti.

Jimmy Villotti: chitarra; **Tiziano Barbieri:** basso; **Massimo Dall'Omo:** batteria.

9 - PANAMERICANA *Musica Tradizionale dei Paesi Andini*

Amedeo Annechiarico: chitarra, sikus; **Maurizio Leoni:** kena, cuatro, percussioni, charango; **Carlos Bovina:** charango, tiple, chitarra, kena, cuatro, sikus; **Fernando Riquelme:** rondador, charango, tiple, chitarra, kena, cuatro, sikus; **Juan Carlos Battilani:** mandolino, chitarra, kena, percussioni; **Mario Astrada:** voce, percussioni; **Christian Riveros:** basso, voce, percussioni.

16 - MARANGOLO-TAVOLAZZI-BANDINI *Standard Jazz*

Antonio Marangolo: sax soprano; **Ares Tivolazzi:** contrabbasso; **Ellade Bandini:** batteria.

23 - BEVANO EST *Etno Jazz*

Vanni Bendi: chitarra acustica; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Davide Castiglia:** violino; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico, voce.

MARZO**2 - MARCO MARZOLA QUARTET** *Jazz*

Tom Sheret: sax tenore **Daniele Santimone:** chitarra **Marco Marzola:** contrabbasso **Riccardo Paio:** batteria.

9 - DRAGAN TABAKOVIC TRIO *Jazz*

Dragan Tabakovic: chitarra; **Danilo Gallo:** contrabbasso; **Zeno De Rossi:** percussioni.

16 - "TRA LA VIA EMILIA & IL JAZZ" *Canzone d'autore*

Lorena Fontana: voce, penna; **Orazio Corsaro:** zampogna messinese; **Geoff Warren:** saxes/flauto contralto; **Massimo Sgargi:** tastiere, piano; **Marcello Sebastiani:** contrabbasso; **Massimo Manzi:** batteria.

23 - SOUL & ENERGY *Funk Rock e Reagge*

Sergio Montaleni: voce e chitarra; **Davide Malito:** batteria, cori; **Carlo Bonamico:** basso, cori.

30 MISTER JAZZ

In collaborazione con Europe Jazz Network.

APRILE

6 - "AIÒ NENÉ" (*Vengo dal nord ma sono del sud*) *Cottifogli-Bombardini*
Luisa Cottifogli: progetto, voce; **Gabriele Bombardini:** chitarra; **Gian Luca Beccari:** video-installazioni.

13 - KAY FOSTER JACKSON *Soul Blues Funky*
Kay Foster: voce; **Carmelo Tartamella:** chitarra; **Alessandro Scala:** sax;
Pier Mingotti: basso; **Roberto Faenzi:** batteria.



KAY FOSTER JACKSON

Mama's Club stagione 2002/2003

Termina la collaborazione con Europe Jazz Network per la chiusura definitiva del progetto di "Musica in Gioco" non più rifinanziato, termina anche la collaborazione con **Silvana Costa**, impegnata in altre esperienze.

Prosegue sempre più apprezzata la serie denominata **I VENERDÌ DEL MAMA'S** diretta da **Laura Suprani** e la proficua collaborazione col gruppo dei **Mimi della Lirica**.

Tutta la stagione è incentrata sulla figura del burattino **Pinocchio** così delineata: "A sproposito di Pinocchio - sproloqui attorno al mitico burattino". È inaugurata al Teatro Rasi con uno spettacolo teatrale della compagnia del **Teatro del Drago**, "uno spettacolo musicale per pupazzi, attori e un burattino di legno".

Grazie ad una lunga ed interessante collaborazione con **Guido Ceroni** e **Danilo Montanari** è stato possibile invitare sul nostro palco personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica che hanno dato la loro libera interpretazione del racconto di Collodi.

L'attore **Ivano Marescotti**, accompagnato al pianoforte da **Christian Ravaglioli**, l'attrice **Ermanna Montanari** ed il drammaturgo-regista **Marco Martinelli** del Teatro delle Albe. Due illustri lettori di Carlo Lorenzini Collodi, il cardinale **Ersilio Tonini** e **Giordano Angelini**. Con "L'immortalità di **Carmelo Bene**", a un anno dalla sua scomparsa, **Piergiorgio Giacchè**, Presidente della Fondazione intitolata all'artista, ospite per una serata d'ascolto sulla figura del tanto discusso uomo di teatro.

Federico Fellini considerava "Le avventure di Pinocchio" un monumento letterario nazionale fiabesco, un libro straordinario, una lettura preziosa, non solo per l'infanzia, ma per tutte le stagioni della vita, un nutrimento spirituale, una fonte continua d'ispirazione. Da una frase di Federico Fellini "io sono uscito da lui, lui è uscito da me: Pinocchio", scaturisce un'audio-video-conferenza del soggetto cinematografico **William Rossano**.

A seguire una mostra del pittore **Nedo Del Bene**, una pièce teatrale della compagnia **Cantiere Pinocchio**, una lettura critica del libro di Collodi dal titolo *Pinocchio ovvero della bugia*, a cura della dott.ssa **Federica Montevocchi** e un'altra sull'argomento, curata da **Walter Pretolani**.

Franco Gabici, **Giuseppe Maestri** e **Giuseppe Matteucci** sono interpreti di letture da "Le avventure di Pinocchio", con testi tradotti in latino, francese e dialetto romagnolo.

La Festa di Carnevale **IL PAESE DEI BALOCCHI** chiude la stagione

2002/2003 del club, stagione che vede, tra gli altri, la presenza della dot.ssa **Valda Miani** con le sue *Favole che curano*.

Nell'ambito di queste serate culturali "A sproposito di Pinocchio" un incontro di grande interesse giornalistico è la presenza al Mama's dei giornalisti **Marco Travaglio** e **Peter Gomez** che presentano il loro ultimo libro "**A PROPOSITO DI MARACHELLE BUGIE**" con la collaborazione del settimanale **Ravenna&Dintorni**.

I concerti del sabato sempre sui tre filoni: **JAZZ-BLUES-ETNO**.

Nella seconda parte della stagione inizierà una collaborazione con il circolo cinematografico **Moby Dick**, presentando la domenica pomeriggio una rassegna di film dal titolo: **DONNE NEL MONDO, MONDO DI DONNE**.

I venerdì la serata inizia alle 21.30, il sabato alle 22.30.

DOMENICA 13 OTTOBRE 2002, ORE 16.00, TEATRO RASI via di Roma - Ravenna

Apertura straordinaria in collaborazione con la compagnia Teatro del Drago. **PINOCCHIO** *Spettacolo musicale per pupazzi, attori e... un burattino di legno*

Spettacolo di teatro di figura per un pubblico misto di tutte le età, dalle tavole originali di **Alain Letort**, colorate da **Gianni Piazzi**; pupazzi di **Mauro Monticelli**.

Musiche originali di **Claudio Capucci** e **Morrigan's Wake** con **Roberta Colombo, Mauro** e **Andrea Monticelli, Sergio Scarlatella**; ideazione, allestimento e messinscena: **TEATRO DEL DRAGO**.

I VENERDÌ 2002/2003

OTTOBRE

18 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO" *Sproloqui attorno al mitico burattino*

Incontri con protagonisti del racconto di Collodi liberamente interpretati da personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica. **Ivano Marescotti**: attore.



IVANO MARESCOTTI

25 - IN CORSO "D'OPERA" *Conversazioni multimediali appassionanti*
Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica.
Per completare la trilogia "popolare": *Traviata*.
A cura dei **Mimi Della Lirica**.

NOVEMBRE

1 - IL PITTORE NEDO DEL BENE presenta la mostra su **Pinocchio**.

8 - CANTIERE PINOCCHIO

"Cantiere Pinocchio" è uno spettacolo che nasce da una favola, ma si rivolge agli adulti. Sa commuovere, quando raggiunge il lato più intimo e nascosto di ogni spettatore, sa sorprendere, sa stimolare, ma soprattutto sa divertire."Cantiere Pinocchio" è un viaggio esilarante oltre la penna di Carlo Collodi, per approdare nell'animo più genuino di ciascuno.



15 - IN CORSO "D'OPERA" *Conversazioni multimediali appassionanti*
Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica. Il Verismo in Lirica: *I Pagliacci*.

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

22 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO" *Sproloqui attorno al mitico burattino*

Incontri con protagonisti del racconto di Collodi liberamente interpretati da personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica. Dott.ssa **Federica Montevocchi**.

Lettura critica del libro di Collodi, "Pinocchio", ovvero della bugia.

29 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO" *Sproloqui attorno al famoso burattino*

Incontri con protagonisti del racconto di Collodi liberamente interpretati da personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica. **Walter Pretolani**, Cinema **VACA**.

DICEMBRE**6 - "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO"**

Con testi tradotti in latino, francese e dialetto. Letture di **Franco Gabici, Giuseppe Maestri, Giuseppe Matteucci**. Al pianoforte **Christian Ravaglioli**.

13 - IN CORSO D OPERA *Conversazioni multimediali appassionanti*

Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica. La voce del tenore: vocalità e Miti.

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

GENNAIO**10 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO"** *Sproloqui attorno al mitico burattino*

Incontri con protagonisti del racconto di Collodi liberamente interpretati da personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica. **Ermanina Montanari** e **Marco Martinelli**: Teatro delle Albe di Ravenna. Al pianoforte **Christian Ravaglioli**.

17 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO" *Sproloqui attorno al mitico burattino*

Incontri con protagonisti del racconto di Collodi liberamente interpretati da personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica. Pinocchio Mercurio, le maschere, le bugie, alla luce dell'astrologia **Ljuba Cordara, Anna Rita Fabbri**.

Il mito di Mercurio e la favola di Pinocchio: un confronto tra simboli in chiave astrologica.

La metamorfosi del burattino quale viaggio dell'eroe attraverso l'energia dei pianeti.

La bugia in Astrologia: come e perché mentono i dodici segni zodiacali.

24 - IN CORSO "D'OPERA" *Conversazioni multimediali appassionanti*

Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica. La voce del soprano: miti e vocalità.

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

31 - FAVOLE CHE CURANO *Valda Miani*

Se conoscessimo l'immenso potere dell'immaginazione, invece che in farmacia ad acquistare pillole e sciroppi, ci sederemmo tutti in cerchio intorno ad un cantastorie e lo ascolteremmo come bambini incuriositi fino a cogliere il segreto di come un pezzo di legno sia potuto divenire un bambino. E a forza di ascoltare, se fosse un bravo cantastorie, potremmo anche noi scioglierci da nodi di ghiaccio e menti legnose, rianimando i nostri cuori.

FEBBRAIO**14 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO"** *Dialogo sulle cose del mondo a partire dal celebre burattino*

Tra Mons. **Ersilio Tonini** e **Giordano Angelici**. Conducono: **Guido Ceroni** e **Danilo Montanari**.

21 - IN CORSO "D'OPERA" *Conversazioni multimediali appassionanti*
Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica. L'operetta è una piccola opera? "La vedova allegra".

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

28 - "A SPROPOSITO DI PINOCCHIO"

Il Mama's e il settimanale d'informazione Ravenna&Dintorni presentano: "A proposito di 'marachelle', bugie e giustizia".

Incontro con i giornalisti **Marco Travaglio** e **Peter Gomez** autori dei libri "Mani Pulite" e "Bravi ragazzi" (Editori Riuniti). Conducono: **Fausto Piazza** e **Luca Pavarotti**.

MARZO

7 - ARTIPIGRI PRESENTA PINOCCHIO *Una favola drammatico vegetale*
(Primo studio per uno spettacolo in divenire)

Una versione pop dell'immortale burattino di legno dal naso lungo e delle sue polimorfe avventure. Con **Rhuena Bracci**, **Marco Valerio Amico**, **Gerardo Lamattina**.

Immagine in locandina: **Valentina Venturi**. Video AP Digital Editing Elementi sonori: **Mirko Fabbri**. Animazione al computer: **Alessandro Randi**. Scrittura fisica: **Monica Francia**. Scene, luci, regia: **Gerardo Lamattina**.

14 - IMMEMORIALITÀ di *Carmelo Bene*

A un anno dalla scomparsa, serata d'ascolto con **Piergiorgio Giacchè**, Presidente della Fondazione intitolata all'artista.

"C'era una volta un pezzo di legno"



CARMELO BENE

Ad un anno dalla scomparsa di Carmelo Bene, uno dei più grandi, se non il più grande attore teatrale italiano del xx secolo, Piergiorgio Giacchè, docente di antropologia teatrale all'università di Perugia, terrà una conversazione per ricordarlo. Giacchè, critico teatrale, di Carmelo Bene fu collaboratore, studioso e soprattutto amico. Oggi dirige la fondazione a lui intitolata. Durante la serata verranno presentati materiali originali sonori e visivi, parteciperanno operatori teatrali ravennati che ricorderanno le esperienze di Carmelo Bene sui palcoscenici nella nostra città, da "nostra signora dei turchi" a "amlet", fino alla lettura dantesca in Piazza del Popolo.

21 - IN CORSO "D'OPERA" *Conversazioni multimediali appassionanti*
Luoghi (comuni) e trasversalità nell'opera lirica. Finale... col pugnale (l'ultima nota sulla lama di un coltello). A cura dei **Mimi Della Lirica**.

28 - "CRIMINI E STORIA TRA PO E ADIGE" *Presentazione del libro scritto da Elios Andreini*

A cura del Prof. **Ennio Dirani**. Un'avvincente passeggiata storico-criminale nella civiltà polesana dal 973 al 1871.

I SABATI 2002/2003

OTTOBRE

19 - TIZIANA GHIGLIONI TRIO *Jazz: tributo a Thelonious Monk*
Tiziana Ghiglioni: voce; **Leonardo Preti**: piano; **Luca Garlaschelli**: basso.

26 - CARLO ATTI QUARTET *Jazz: Omaggio a Sonny Rollins*
Carlo Atti: sax tenore; **Andrea Dondi**: pianoforte; **Roberto Benedenti**: contrabbasso; **Massimo Dall'Omo**: batteria.

NOVEMBRE

2 - ERMANNO MARIA SIGNORELLI TRIO *Jazz mediterraneo*
Ermanno Signorelli: chitarra; **Franco Lion**: contrabbasso; **Lele Barbieri**: batteria.

9 - GIPSY CAMARGUE *Etno*
Josef Farger: voce e chitarra; **Andrea Alessi**: basso; **Stefano Calvano**: batteria e percussioni; **Simiona Ruzza**: danzatrice.

SOSTITUITO ALL'ULTIMO MOMENTO CON IL GRUPPO DRIPPER

16 - ROBERTO MENABÒ' GIANNANDREA PASQUINELLI *Mississippi blues e altro*

Roberto Menabò: chitarra acustica-voce; **Gianandrea Pasquinelli**: armonica.

23 - ACQUARAGIA DROM *Etno: musiche delle provincie zingare d'Italia*
Elia Circillo: voce, chitarra, tamburelli; **Rita Tumminia**: organetto; **Erasmus Treglia**: violino, tromba de' zingari, ciaramella; **Emanuel Elisei**: clarinetto, clarone.

30 - ZIGANAMAMA *Etno: melodie nomadi in viaggio verso l'Est*
Emanuela Lioy: violino, voce; **Ciro Sciotti:** clarinetto, sax tenore; **Guido Longo:** fisarmonica; **Massimo Corvino:** chitarra, percussioni; **Renzo Ruggero:** basso, nyckelharpa; **Rino De Rosario:** batteria.

DICEMBRE

7 - MIKE ALFIERI E TOM KIRKPATRICK *Jazz: Tributo a Chet Baker e Stan Getz*

Mike Alfieri: sax; **Tom Kirkpatrick:** tromba, voce; **Ico Manno:** pianoforte; **Claudio Zuppiroli:** contrabbasso; **Andrea Burani:** batteria.



MIKE ALFIERI

14 - WILL ROBERTSON BAND *Jazz*

Will Robertson: voce; **Gilberto Mazzotti:** pianoforte; **Andrea Alessi:** contrabbasso; **Stefano Calvano:** batteria.

21 - RENATA TOSI QUARTET *Canzoni alla Luna*

Renata Tosi: voce; **Sandro Dall'Omo:** pianoforte; **Giordano Pietroni:** basso; **Massimo Dall'Omo:** batteria.

GENNAIO

18 - MORRIGAN'S WAKE *Etno: canti e danze dell'area celtica nord-europea*

Tiziana Ferretti: voce, bodhran; **Davide Castiglia:** violino; **Barbara Mortarini:** flauto dolce-tin whistle; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce; **François Gobbi:** basso.

25 - FERROBATTUTO *Etno d'autore*

Ferruccio Liriti: voce, fisarmonica; **Mirco Greggi:** sax soprano, flauti; **Fabrizio Sabia:** chitarra acustica; **Fiorenzo Mengozzi:** batteria, percussioni.

FEBBRAIO

1 - BEVANO EST- SABBATRIO *Etno d'autore*

Vanni Bendi: chitarra; **Davide Castiglia:** violino; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Egidio Collini:** chitarra; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico e voce; **François Gobbi:** basso; **Paola Sabbatani:** voce.



BEVANO EST

8 - BARBAPEDANA *Etno: musica dai Balcani*

Francesco Bernardi: violino, mandola, tambura, voce; **Mauro Gatto:** Batteria, derbuka; **Adolfo Silvestri:** basso elettrico; **Christian Tonello:** fisarmonica, voci ritmiche; **Renato Tapino:** clarinetto, sax soprano, flauti dolci ed etnici, mandolino, voce.

15 - PNEUMATICA EMILIANO-ROMAGNOLA *Etno: Scorrubande nella musica popolare dell'Emilia Romagna*

Paola Sabbatani: voce; **Ombretta Franco:** fisarmonica, percussioni, cetra; **Antonio Stragapede:** chitarra; **Marco Bartolini:** percussioni; **Stefano Zufi:** voce, ghironda, violino, ocarina, mandolino, piva.

22 - PANAMERICANA *Etno: Melodie popolari dei paesi andini*

Amedeo Annechiarico: chitarra, sikus; **Maurizio Leoni:** kena, cuatro, percussioni, charango; **Carlos Bovina:** charango, tiple, chitarra, kena, cuatro, sikus; **Fernando Riquelme:** rondador, charango, tiple, chitarra, kena,

cuatro, sikus; **Juan Carlos Battilani**: mandolino, kena, chitarra, percussioni; **Mario Astrada**: voce, percussioni; **Christian Riveros**: basso, voce, percussioni.



BARBAPEDANA

29 - "UNA VOCE PER FRIDA KAHLO" *Serena Bandoli*

Propone testi e video sulla vita e le opere della pittrice messicana.

Per molti era la moglie di Diego Rivera, il pittore dei *murales*, fondatore, con Siqueiros, della nuova arte messicana, poi ci si è accorti che pure lei era pittrice di talento, capace di fondere tradizione nazionale e surrealismo. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderòn nacque a Coyocàn, presso Città del Messico, il 6 luglio 1907. Per tutta la vita, attraverso la militanza comunista, la propria originalissima arte, la sua continua lotta per ridefinire il proprio spazio di essere umano e di donna, Frida fu sempre una rivoluzionaria. E la sua pittura ne è testimonianza.

LE DOMENICHE CINEMA

GENNAIO ORE 16.30

19 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"

(Proiezioni DVD o VHS) "Iris-Un'amore vero" di Richard Eyre, Gran Bretagna-Usa 2001 (90').

È una lunga storia d'amore, dagli anni Cinquanta ai Novanta, dalla felicità erotica alla demenza della malattia. Kate Winslet e Judi Dench recitano benissimo il personaggio in gioventù e in vecchiaia.

26 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"

(Proiezioni DVD o VHS) "Il cerchio" di Jafar Panahi, Iran-Italia 2000 (90').

In molte comunità le donne sono i soggetti più deboli, è come se vivessero in una grande prigione. È come se ogni donna potesse essere sostituita da un'altra in un cerchio e questo finisce per renderle tutte uguali.

FEBBRAIO**2 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"**

"Cipria" di Li Shaohong, Cina 1994 (100').

1949: la nuova Cina chiude tutte le case di piacere. Tutte le prostitute vengono mandate in campi di rieducazione per imparare a guadagnarsi da vivere in modo accettabile dalla nuova società. Qui Yi e Xiao tentano di fuggire per sottrarsi alle durezze del regime.

9 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"

"La nobildonna e il duca" di Eric Rohmer, Francia 2001 (125').

Tutto è un assoluto incanto. Per la freschezza della testimonianza, per la grazia della regia, che fonde tecniche antiche e modernissime inserendo elettronicamente gli attori su fondali dipinti, per il punto di vista eccentrico e rivelatore.

16 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"

"Erin Brockovich - Forte come la verità" di Steven Soderbergh, USA 2000 (130').

Scritto in spirito femminile e femminista da Susannah Grant, *Erin Brockovich* è un buon prodotto di confezione, cui il regista Steven Soderbergh conferisce smalto naturalistico, mettendosi al servizio della luminosa interprete.

**23 - Per il ciclo "DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"**

"Parla con lei" di Pedro Almodóvar, Spagna 2002 (112').

Almodóvar sa gestire il suo, di balletto, protetto dalla 'partecipazione straor-

dinaria' dell'arte di Pina Bausch e soprattutto di un Caetano Veloso, sublime come quasi sempre, da straordinario sceneggiatore e da astuto regista.

MARZO ORE 16.30

2 - Per il ciclo **"DONNE NEL MONDO MONDI DI DONNE"**

"Mulholland Drive" di David Lynch, Francia-USA 2001 (145').

David Lynch torna al suo stile più personale per raccontare una bella metafora sul cinema. Tensione, mistero, sensualità, eleganza d'epoca, romanticismo: storie inestricabili e confuse ma grande atmosfera, emozioni vissute come in sogno.

30 - LIRICA *Conversazioni multimediali appassionanti*

L'operetta è una piccola opera? **"LA VEDOVA ALLEGRA"**. A cura dei **Mimi della Lirica**.

Mama's Club stagione 2003/2004

Il Mama's **COMPIE DIECI ANNI** e festeggerà questa ricorrenza il 18 dicembre con uno spettacolo diretto da **Daniele Fabbri** e con **Gabriella Ceccaroni, Riccardo Zoffoli**.

Oramai consolidato, lo schema degli anni precedenti si conferma: **I VENERDÌ DEL MAMA'S** che quest'anno hanno per titolo **"UN MOSAICO DI IDEE"** con la collaborazione del gruppo **I Mimi della Lirica**. Nasce la collaborazione con l'Associazione Italia – Giappone, grazie al Presidente dell'A.S.C.I., prof. **Marco Del Bene**. Una cena giapponese, organizzata dagli studenti che ne studiano la lingua, viene offerta con grandissimo successo di pubblico. Seguono, nell'arco della stagione, musiche, animazioni, filmati e appunti di viaggio.

La dott.ssa **Sandra Zagatti** è la relatrice in un'interessante serata sul Feng-Shui come arte dell'abitare, millenaria dottrina cinese ispirata al libro dei Mutamenti, *I King*, che oggi è conosciuta soprattutto per le sue applicazioni alle costruzioni nel campo dell'edilizia.

Negli incontri con **Don Giovanni Montanari**, archivista dell'Archivio Arcivescovile e studioso di spessore internazionale, con **Mario Salvagiani**, a quel tempo Sovrintendente della Fondazione Ravenna Manifestazioni e, in seguito, con il Presidente della Societas Iranologica Europea, nonché Presidente della facoltà ravennate di Conservazione dei Beni Culturali, **Antonio Panaino**, iniziano le conversazioni sul tema "Ravenna Porta d'Oriente" e "L'Oriente comincia a Ravenna?" Ideatori e conduttori delle serate **Guido Ceroni** e **Danilo Montanari**.

Elsa Signorino, Presidente di Ravenna Antica, e **Daniele Panebarco**, grafico, curatore della ricostruzioni virtuali della Domus dei Tappeti di Pietra e della Domus del Triclinio, ci parlano di "Archeologia a Ravenna", relazionandoci sui restauri delle due Domus.

Altre serate da menzionare per la loro spettacolarità sono quelle proposte dal mitico complesso "I Da Polenta" con il loro "come eravamo" condotto da **Fanco Gabici** e "I suoni del loto": India e dintorni in un concerto con e di **Riccardo Battaglia**, letture ("L'odore dell'India") di **Graziella Pagani**.

Francesca Gatta rivisita la biografia e filmografia dei fratelli Marx, attori di teatro e di cinema, di grande successo negli anni trenta e quaranta, con l'ausilio di documenti eccezionali, lettere e l'autobiografia dello stesso Groucho, accompagnati dalla proiezione di tre loro famosissimi film.

Molte proposte, quando se ne sente la necessità, sono programmate al di fuori dei venerdì e presentate come EVENTI SPECIALI.

Ecco che un giovedì speciale del 2003 è dedicato a **Vittorio Foa**, in occasione dell'uscita del suo libro "La memoria è lunga", con una conversazione della Prof.ssa **Federica Montevecchi**, stretta collaboratrice di Foa, che ha con lui curato la pubblicazione di alcuni suoi libri e **Massimo Isola**, Vicesindaco ed Assessore alla cultura di Faenza. Segue il video di **Pietro Mediolì**, "In viaggio con Vittorio Foa", accompagnatrice del viaggio Federica Montevecchi.

La rassegna di incontri culturali dell'anno 2004 è invece aperta di domenica con la **Compagnia Drammatico Vegetale** ed Il **Teatro del Drago** che presentano "I giardini di Peter", liberamente ispirato a *Peter Pan nei giardini di Kensington* di J.M. Barrie, uno spettacolo in forma di lettura animata a due voci.

"**VERBA VOLANT, SCRIPTA MAMA'S**, parole scritte e lette in libertà" è il primo concorso letterario rivolto "a tutti coloro che vogliono provare l'ebbrezza perversa di sentirsi letto". Testi scelti rigorosamente anonimi e selezionati dal nostro gruppo di lettura. Un concorso ideato e curato da due nostri collaboratori, **K&K**, nomi un tempo segreti, ma ora svelati: **Carnoli e Cavassini** (Saturno e Paolo)!

"**SCRIPTA MAMA'S**" sfocerà verso la chiusura della stagione in due serate di presentazione dei vincitori con relativa coreografia multimediale. Regista del concorso è Paolo Cavassini coadiuvato da Nino Carnoli e da un gruppo di lettori dilettanti: Daniele Fabbri, Rudy Gatta, Paolo Cavassini, Riccardo Zoffoli, Guido Ceroni, Mauro Tagiuri, Gigi Tartauil, Graziella Pagani, Nevio Salimbeni, Paola Parisi, Riccardo Guberti, Mauro Benedetti, Gabriella Cecaroni, Giuseppe Matteucci, Franco Gabici. Giuseppe Maestri.

Gli incontri con l'associazione **ITALIA-GIAPPONE** ci consentono di approfondire la conoscenza di quel paese sugli usi e costumi, anche gastronomici. La programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la direzione di **Massimo Pirini** e si orienta in modo prevalente sulla musica **ETNICA-POPOLARE-ACUSTICA**.

Nell'ambito musicale viene sperimentato un progetto che vuole valorizzare i gruppi emergenti di Ravenna e non solo, denominato "**Suoni di Notte**", intitolato a **Danilo Papa** un socio fondatore del **Mama's**, ideatore del logo del Club, purtroppo prematuramente scomparso.

Al lunedì, con la preziosa collaborazione **dell'Arci Prov.le** e la libreria **Modernissima**, una rassegna di presentazione di libri denominata "**LUNEDÌ LIBRI**".

Continua la scuola di tango argentino con l'associazione **Blu Tango** diretta da **Tania** e **Stefano**.

In collaborazione con Cineclub Moby Dick e con l'Arci Prov.le presentiamo una rassegna del **CINEMA DEI DIRITTI**.

Due eventi speciali, uno dedicato a **Vittorio Foa** e l'altro alla favola di Peter Pan.

Il primo corso di Astrologia (livello base) promosso **Annarita Fabbri**. Il corso, che si articolerà in 12 lezioni, tratterà i seguenti argomenti:

- Introduzione allo studio dell'Astrologia
- Cenni storici sull'evoluzione dei simboli planetari nella mitologia
- Miti e simboli dello Zodiaco per coppie opposte e complementari
- I Pianeti e le case astrologiche come funzioni psichiche – simbologia astrologica e psicologica
- Costruzione di un tema natale
- Simbologia delle case astrologiche e dei pianeti nelle case
- Aspetti dei pianeti
- Cenni di interpretazione di un Tema natale.

Nasce un nuovo periodico chiamato **I'ARCIMBOLDO** che servirà alle pubblicazioni dei vari circoli nella provincia, ma dopo il primo numero verrà utilizzato in modo particolare dal **Mama's**, che decide anche un salto tecnologico aprendo un sito internet sul dominio di Racine costruito e gestito da **Italo Arfelli**.

Apertura locale Venerdì 21.30 e il sabato alle 22.30.

I VENERDÌ 2003/2004

OTTOBRE

24 - "APULEIO: AMORE E PSICHE" *Il cammino dell'eroe*

Conversazione con **Valda Miani**.

31 - Polvere Di Stelle *Cinema e Astrologia*

A cura di **Ljuba Cordara**.

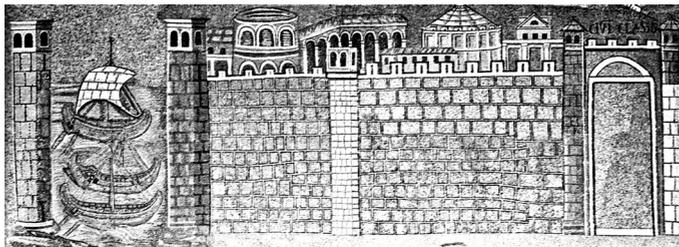
NOVEMBRE

7 - IN CORSO "D'OPERA"

Il Giappone secondo Puccini: *Madama Butterfly*, a cura dei **Mimi Della Lirica**.

14 - "RAVENNA PORTA D'ORIENTE?"

Incontro con **Don Giovanni Montanari** e **Mario Salvagiani**.



Porto di Classe S.Apollinare Nuovo

21 - L'ARCHEOLOGIA A RAVENNA *Fra reale e virtuale*Relatori: **Elsa Signorino** e **Daniele Panebarco**.**28 - IN CORSO "D'OPERA"**Mezzosoprano: soprano a metà o femmina al cubo? Storia di megere, donne fatali e fanciulli en travesti. A cura dei **Mimi Della Lirica**.**DICEMBRE****5 - IL FENG SHUI COME ARTE DELL'ABITARE**Relatrice: **Sandra Zagatti**.**GIOVEDÌ 11 INCONTRO SU VITTORIO FOA**In occasione dell'uscita di "**La memoria è lunga**", Einaudi Editore-Stile Libero. Un libro sulla curiosità di **Federica Montevocchi** e **Vittorio Foa**.Proiezione del video "**In viaggio con Vittorio Foa**" di **Pietro Mediolì**.Conversazione della Prof.ssa **Federica Montevocchi** con **Massimo Isola**, giornalista. **Federica Montevocchi** insegna Filosofia Teoretica all'Università degli Studi di Parma, ha scritto numerosi saggi e volumi di Filosofia classica e contemporanea. Da anni è stretta collaboratrice di **Vittorio Foa**, con lui, tra l'altro, ha curato per Einaudi "**Le Lettere dalla Giovinezza**", "**Passaggi**" e "**Il Silenzio dei comunisti**".**12 - FESTA GIAPPONESE****GIOVEDÌ 18 UNA COLONNA SONORA LUNGA 10 ANNI**Il **MAMA'S CLUB** compie 10 anni. Grande serata di festa con torta finale.Voci recitanti: **Gabriella Ceccaroni**, **Riccardo Zoffoli**, **Daniele Fabbri**.Sceneggiatura: **Daniele Fabbri**, **Riccardo Zoffoli**. Regia: **Daniele Fabbri**.**GENNAIO****DOMENICA 4, ORE 16**La compagnia Drammatico Vegetale e il Teatro del Drago presentano / **GIARDINI DI PETER**.

Lo spettacolo è in forma di lettura animata a due voci, e racconta le prime avventure di Peter Pan da quando, all'età di sette giorni, decide di non invecchiare mai. Peter vede dalla finestra della sua cameretta gli alberi dei giardini di Kensington e, senza pensarci due volte, si sporge dalla finestra e, come un uccello, spicca il volo. È un volo verso la libertà, un volo alla scoperta del mondo sconosciuto, ma anche una fuga dal tepore della vita familiare. Da quel momento, la sua vita nei giardini sarà una continua spensierata avventura ma, ogni tanto, il pensiero della mamma che lo aspetta, disegna una piccola ombra sul suo viso.

9 - W MARX (Groucho)!Omaggio ai Fratelli Marx a cura di **Francesca Gatta**.



16 - “RAVENNA PORTA D’ORIENTE?”

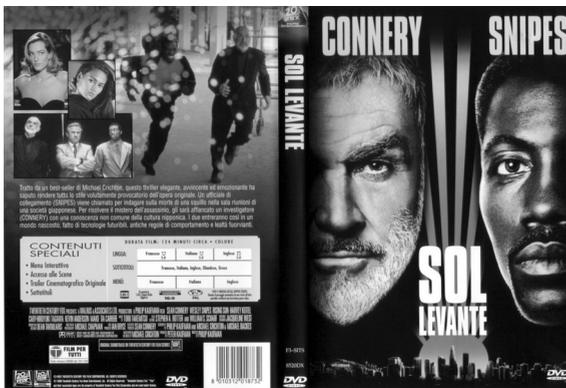
Storia antica, eventi di oggi. Incontro con **Don Giovanni Montanari** e **Mario Salvagiani**. Conducono la serata **Danilo Montanari** e **Guido Ceroni**.

23 - IL GIAPPONE INCONTRA L’OCCIDENTE

Cicli di conferenze e brevi incontri con proiezioni di film. A cura dell’associazione **Scambi Culturali Italia Giappone**.

Il pericolo giallo incombe! Incontro con **Marco Del Bene**.

Proiezione del film *Sol Levante (Rising Sun)*, USA 1993 di P. Kaufma, con Sean Connery, Wesley Snipes, Harvey Keitel.



30 - W MARX (Groucho)!

Omaggio ai Fratelli Marx a cura di **Francesca Gatta**.

FEBBRAIO**6 - IN CORSO "D'OPERA"**

Conversazioni multimediali appassionanti: Non solo Butterfly, Iris e Mikado.

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

13 - ORIENTE! "I SUONI DEL LOTO" India e dintorni

Concerto di Riccardo Battaglia: sarod, chitarra; Alessandro Servadio: tabla;

Clara Nubile: tanpura. *"L'ODORE DELL'INDIA"*, letture di **Graziella Pagani**.

20 - IL GIAPPONE INCONTRA L'OCCIDENTE

Cicli di conferenze e brevi incontri con proiezioni di film. A cura dell'associazione **Scambi Culturali Italia Giappone**.

La musica del samurai in Occidente. Incontro con **Monica Cavalieri**.

Proiezione del film *Ghost dog* (id.) USA 1999 di Jim Jarmush, con Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman.

27 - IN CORSO "D'OPERA" La voce che piaceva a Verdi: il baritono

Conversazioni multimediali appassionanti. Mito e realtà della voce grave più amata dagli italiani (e non solo).

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

MARZO**5 - "PETER PAN: l'eterno fanciullo"**

Conferenza di **Lidia Fassio**.

12 - Fondazione RavennaAntica presenta: IL GRANDE GIOCO DI TAL-TAP

Tour ludico-multimediale alla scoperta di Ravenna e delle sua storia.

19 - IL GIAPPONE INCONTRA L'OCCIDENTE

Cicli di conferenze e brevi incontri con proiezioni di film. A cura dell'associazione **Scambi Culturali Italia Giappone**.

Sushi delicatessen vs cheese burgher. Incontro con **Emanuele Giannelli**.

Proiezione del film *1941 - Allarme a Hollywood* (1941), USA 1979 di Steven Spielberg, con Dan Aykroyd, Mifune Toshiro, John Belushi, Christopher Lee.

26 - IN CORSO "D'OPERA"

Conversazioni multimediali appassionanti. Re, demone e sacerdote: la voce di basso nell'opera lirica. A cura dei **Mimi Della Lirica**.

APRILE**2 - SCRIPTA MAMA'S PRIMA SERATA** Show letterario per testi inediti.

A cura di **K & K (Cavassini-Carnoli)**.



I RACCONTI PERVENUTI

Racconti selezionati:

- 1 - **Del piacere di essere letti** Lettore **Nino Carnoli** (registrato);
- 2 - **Nero su giallo** Lettori **Riccardo Zoffoli** e **Gabriella Ceccaroni**;
- 3 - **Sorsi di fumo** Lettore **Mauro Tagiuri**;
- 4 - **Un caffè** Lettore **Daniilo Montanari**;
- 5 - **Colazione al bar** Lettore **Daniele Fabbri**;
- 6 - **Polvere nella testa** Lettore **Graziella Pagani**;
- 7 - **Mia sorella Luisa** Lettore **Mauro Benedetti**;
- 8 - **La nuova epidermide modulare** di **Nicole Kidman** Lettore **Paolo Cavassini**;
- 9 - **Apparenze** Lettore **Paola Parisi**;
- 10 - **Dieci minuti per amare** Lettore **Guido Ceroni**;
- 11 - **Un martedì da licaoni (A Venezia)** Lettore **Rudy Gatta**.

9 - SCRIPTA MAMA'S SECONDA SERATA

Show letterario per testi inediti. A cura di **K & K (Cavassini-Carnoli)**.

Racconti selezionati:

- 12 - **Proibito** Lettore **Andreini**;
- 13 - **Libro misterioso** Lettore **Franco Gabici**;
- 14 - **Giulia** Lettore **Graziella Pagani**;
- 15 - **Da Bellò** Lettore **Giovanna Randi**;
- 16 - **12 novembre 2003** Lettore **Nevio Salimbeni**;

17 - **Salamandre, panettoni e reginette. La Tunisia vista a naso in su**
 Lettore **Daniele Fabbri**;

18 - **Lui suonava, lei ballava** Lettore **Giuseppe Matteucci**;

19 - **Sempre di corsa** Lettore **Riccardo Guberti**;

20 - **Rublaz** Lettori **Bandoli e Pretolani**;

21 - **Rapporto operativo** Lettori **Guido Ceroni e Paolo Cavassini**;

22 - **Romanticismo** Lettore **Riccardo Zoffoli**;

23 - **Vachézi a Ziria** Lettore **Giuseppe Maestri**.

Finale musicale con la colonna sonora del film "Luci della ribalta".

16 - IL GIAPPONE INCONTRA L'OCCIDENTE

Cicli di conferenze e brevi incontri con proiezioni di film. **L'impossibile fascino per l'Occidente.** Incontro con **Luca Ravaglia**.

Proiezione del film *Furyo Merry Chistmas Mr. Lawrence* (id.) GB 1982 di Oshima Nagisa, con David Bowie, Sakamoto Ryùichi, Tom Conti.

I SABATI 2003/2004

OTTOBRE

18 - DA POLENTA STORY



FOTO STORICA della prima formazione

Gianni Triossi: chitarra; **Gianni Morini:** chitarra; **Oliviero Villich:** tastiere;
Paolo Molducci: basso; **Libero "Cindro" Guerra:** batteria; **Sergio Bandini:** voce.

Conduttore: **Franco Gabici**.

25 - RICCARDO TESI E BANDITALIANA

Riccardo Tesi: organetto diatonico; **Maurizio Geri:** chitarra, voce; **Claudio Carboni:** sax; **Ettore Bonafè:** percussioni, vibrafono.

NOVEMBRE**1 - CONCORSO SUONI DI NOTTE Intitolata a Danilo Papa**

Prima serata coi gruppi: **Nota di scorta**, **Venti corde**, **Martinicca Boison**, **Samhradh**.

8 - CONCORSO SUONI DI NOTTE 2° SERATA

Coi gruppi: **I Villani**, **Valnades Art**, **Kilfenora**, **Quinzan**.

15 - PEPE MEDRI E TIMBUCTU ORCHESTRA

Pepe Medri: organo diatonico, bandoneon; **Dimitri Sillato**: pianoforte, violino, fischio; **Giancarlo Bianchetti**: chitarra, percussioni; **Gianluca Ravaglia**: contrabbasso.

22 - CONCORSO SUONI DI NOTTE SERATA CONCLUSIVA

Con la partecipazione dei quattro gruppi finalisti: **Martinicca Boison**, **Venti Corde**, **I Villani**, **Valnades Art**.

29 - MIDEANDO STRING QUARTET

Riccardo Targhetta: voce solista, percussioni; **Fabiano Guidi Colombi**: chitarra, dobro, voce cori; **Piero Lorenzetto**: basso, armonica, voce cori; **Stefano Santangelo**: mandolino, octave mandolin, mandocello, armonica, voce cori.

DICEMBRE**6 - CHAKAY MANTA**

Barbara dall'Armi: voce, claves, maracas; **Fredy Cappellini**: voce, chitarra, tiple, cuatro; **Fabio Moreale**: voce, contrabbasso, chitarra, quena, siku; **Alejandro Balcaza**: voce, chitarra, bombo.

13 - INCHANTO

Michela Scarpini: voce solista, percussioni; **Franco Barbucci**: violino; **Daniele Belloni**: clarinetti, flauti dolci, tin whistles; **Marco Del Bigo**: chitarra, cetera, bodhràn, darbouka, arpa celtica, voce; **Cesare Guasconi**: ghiron-da, tastiere, dulcimer, èpinette des Vosges.

GENNAIO**10 - WHISKY TRAIL "Folk irlandese"**

Giulia Lorimer: voce, violino; **Vieri Bugli**: violino; **Stefano Corsi**: arpa celtica, armonica, harmonium, voce; **Pietro Sabatini**: chitarra, bouzouki, bodhràn, pedal bass pipe, voce; **Massimo Giuntini**: uilleann pipes, tin and low whistle.

17 - TOMAS DE LOS REYES "Flamenco"

Tomas de los Reyes: chitarra e canto flamenco; **Alessandro Vannuccini**: percussione flamenca.

24 - DA GENOVA A MILANO OMAGGIO A F.D.E ANDRÈ E G. GABER

Serena Bandoli: voce; **Fabrizio Tarroni**: chitarra.

31 - MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO "Canti e ritmi dell'Italia centro-meridionale"



WHISKY TRAIL al MAMA'S

Marika Spiezia: voce; Silvio Trotta: mandolino, mandola, mandoloncello, chitarra battente, violino, voce; Franco Giusti: chitarre, voce; Stefano Targaglia : flauto dritto, piffero, zampogna, tamburello, voce; Alessandro Bruni basso acustico; Mauro Bassano: organetto.



MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO al MAMA'S

FEBBRAIO**7 - MORRIGAN'S WAKE** *"Folk celtico"*

Davide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

**MORRIGAN'S WAKE** al MAMA'S**14 - OCHTOPUS** *"La musica tentacolare"*

Barbara Rossi: oboe; **Angela Ricci:** clarinetto; **Maria Agostini:** corno francese; **Fabio Scalini:** fagotto; **Fabrizio Sabia:** chitarra classica; **Gianluca Gardelli:** chitarra acustica; **Christian Vistoli:** percussioni.

21 - SABBATRIO *"Canti dal sud del mondo"*

Davide Castiglia: violino; **Egidio Collini:** chitarra; **Francois Gobbi:** basso; **Paola Sabbatani:** voce; **Fabio Strada:** fisarmonica.

28 - BALEN LOPEZ TRIO *"Flamenco e Musica dei Paesi Baschi"*

Balen Lopez de Munain: chitarra classica e flamenco; **Joxan Goikoetxea:** fisarmonica; **Salvatore Maire:** violoncello.

MARZO**6 - NOTA DI SCORTA** *"Musica popolare mediterranea"*

Adele Salvato: voce e percussioni; **Elisabetta Sangiorgi:** flauto; **Maurizio Sangiorgi:** chitarra;

Gianluca Berardi: fisarmonica; **Bruno Berardi:** basso acustico.

13 - QUINZAN *"Musica della Romagna dimenticata"*

Quinzan: voce; **Marco Vitali:** chitarra acustica, cori; **Marco Rinaldi:** basso elettrico; **Andrea Sarneri:** tastiera, fisarmonica; **Giuseppe Busa:** violino;

Alfio Albonetti: fisarmonica; **Fulvio "pepo" Bianucci:** batteria.

20 - SANCTO IANNE "Neo folk d'autore:tammuriate e tarantelle"

Gianni Principe: voce e castagnette; **Alfonso Coviello:** tamorre, tamburello, darbouka, percussioni; **Ciro Schettino:** chitarra classica, mandolincello; **Gianni Cusani:** basso acustico; **Sergio Napolitano:** fisarmonica, percussioni; **Raffaele Tiseo:** violino, bouzouki.

27 - VENTI CORDE "Canzone d'autore"

Gian Paolo De Francesco: chitarra, bouzouki, voce; **Marco De Francesco:** violino, voce; **Andrea Cenderello:** chitarra, voce; **Giuseppe Sciacchitano:** basso.

LUNEDÌ LIBRI 2003/2004

NOVEMBRE

10 - Giuseppe Bellosi presenta "**BUR**", un omaggio a **Raffaello Baldini Studioso del dialetto romagnolo, della letteratura e del folklore di Romagna, ha al suo attivo ricerche originali e l'edizione filologicamente esemplare di numerosi testi. Al lavoro scientifico affianca una originalissima produzione poetica in dialetto. Tra i suoi scritti: I segn (Girasole), È paradisi (Moby Dick), Bur (Marsilio).**

17 - Eraldo Baldini presenta "**BAMBINI, RAGNI E ALTRI PREDATORI**" *È considerato uno dei principali scrittori italiani di noir. Il suo maggior talento sta nel saper fondere la struttura del thriller con la suggestione e il mistero della tradizione romagnola. Presenterà le sue ultime opere: "Bambini ragni e altri predatori" (Einaudi) e "La sacra tavola" (Pendragon).*

24 - Cristiano Cavina presenta "**ALLA GRANDE**"

Giovanissimo, di Casola Valsenio ma pizzaiolo a Torino, Cavina ha affascinato pubblico e critica con il suo "Alla grande" (Marcos y Marcos), un irresistibile affresco della Romagna popolare.

DICEMBRE

1 - Claudio Notturmi presenta "**APPUNTI DI VIAGGIO**"

Può sembrare un titolo non idoneo per un libro di fotografie, ma si può "scrivere" anche con la macchina fotografica. Claudio Notturmi racconta itinerari, descrive eventi, coglie persone nella loro vita quotidiana, restituendoci non solo belle immagini, ma comunicandoci soprattutto rispetto per la diversità e amore per la conoscenza.

15 - Marco Travaglio presenta "**LO CHIAMAVANO IMPUNITÀ**"

Scrive su "La Repubblica", "L'Espresso", "L'Unità" e "Micromega". I suoi libri hanno documentato le principali vicende politico-giudiziarie dell'ultimo decennio italiano. Tra le sue opere "L'odore dei soldi", "Mani pulite", "Bravi ragazzi" tutti pubblicati da Editori Riuniti. Presenterà la sua ultima fatica "Lo chiamavano impunità" (Editori Riuniti).

GENNAIO**19 - Sandra Petrignani** presenta **“LA SCRITTRICE ABITA QUI”****26 - Anna Antoniazzi** presenta **“Romagna Incantata”**

Luoghi e personaggi, simboli e misteri delle fiabe e delle leggende romagnole (Il Ponte Vecchio).

FEBBRAIO**2 - Enio Iezzi** presenta **“OPERAZIONE BUCKLAND”**

La presente pubblicazione nasce dalla volontà di dare, per la prima volta, una visione organica, educativa ed informativa abbastanza particolareggiata, dello sfondamento del fronte del fiume Senio, l'ultimo di così grande portata in Italia nella seconda guerra mondiale, interessando le zone che vanno dalle Valli di Comacchio fino alle colline faentine ed imolesi durante l'arco specificatamente di quattro giorni. Dal 9 al 13 aprile 1945 - e segnatamente per le Valli di Comacchio anche dal 1 aprile 1945 - fu il “giorno più lungo” per le forze alleate, italiane e partigiane contro i resistenti tedeschi ed italiani che portò alla liberazione della parte della Romagna ancora sotto l'oppressione totalitaria dal lungo inverno del 1944-45, il giorno 13 infatti venne contraddistinto dalla liberazione di tutta la Romagna ravennate, mentre ancora restava in via di liberazione l'Imolese. In tutta la campagna romagnola ben otto città vennero decorate al valore per il martirio perpetrato: Ravenna Medaglia d'Oro al Valor Militare, Alfonsine Medaglia d'Argento al Valor Militare e Medaglia d'Argento al Valor Civile, Cotignola Medaglia d'Argento al Valor Civile, Riolo Terme Medaglia d'Argento al Valor Militare, Lugo Medaglia di Bronzo al Valor Militare, Faenza, Fusignano e Massa Lombarda Croce di Guerra al Valor Militare. Da tutto questo si evince la grande mole di lavoro che ho affrontato per dare notizie, spesso anche inedite, sulle varie fasi dello sfondamento del fronte che andò sotto il nome di *Operation Buckland*, e perciò desidero ringraziare coloro che mi hanno dato una mano: l'Unuci di Lugo, “La Nuova Crociata” di Rimini, la Biblioteca Oriani di Ravenna, la Biblioteca Trisi di Lugo, Museo della resistenza di Lugo, Mauro Antonellini, Michele Bassi, Walter Berti, Lorena Bracci, Giuseppe Campoli, Giovanni Ceroni, Pietro Cesti, Augusto Fabbri, Vincenzo Gallanti, Giancarlo Lugli, Guido Neri, Giambattista Tampieri, Elda Zaffagnini, Massimo Valli. Particolare ringraziamento per il lavoro profuso per l'impaginazione ad Elisa Emiliani e Michelangelo Berti.

9 - Massimo Novelli presenta **“CORBARI IRIS CASADEI E GLI ALTRI”**

Ancora oggi la figura di Silvio Corbari, il partigiano romagnolo trucidato a poco più di vent'anni dai nazi-fascisti nell'agosto del 1944, ha quell'aura di leggenda, quell'alone mitico di imprendibile Primula Rossa, che lo avevano avvolto già nei giorni drammatici della Resistenza. Di umori libertari, amato dai contadini e dalla povera gente, generoso e impetuoso, Silvio, così come i suoi compagni caduti con lui - Iris Versari, Adriano Casadei,

Arturo Spazzoli - portarono a termine imprese che riunivano coraggio nella lotta e spirito beffardo verso gli oppressori, audacia ed eroismo. Nella sua storia, in quella di Iris, di Casadei e degli altri del battaglione, s'intrecciano la passione per la libertà e l'amore, la lealtà e il tradimento, la gioventù e la guerra. Questo libro vuole raccontare la vita e il sacrificio di Corbari, di Iris, di Casadei e di Spazzoli, affinché non vengano dimenticati. Ha poi lo scopo di fare un po' di chiarezza, pur tra ricordi e testimonianze spesso contrastanti sulle circostanze ancora oscure, ambigue, della loro tragica fine in un giorno d'estate di oltre mezzo secolo fa.

16 - Pietro Cipollato presenta **“BARTALI E COPPI MEGLIO DI MERCKS”**

A prima vista, considerata la massa di vittorie del belga, la tesi sembra impossibile. In questo libro, prima si scorre l'epopea di Bartali e Coppi, che con Magni fanno i 3 grandi e con Nencini, loro giovane avversario, fanno il più formidabile poker d'assi di tutto lo sport italiano; mai una stessa epoca ha avuto 4 atleti così dominatori e trascinatori dell'entusiasmo popolare. Data a tali ciclisti una dimensione di eroi dello sport, si può considerare il confronto, che prescinde dalla quantità delle vittorie dovute a condizioni molto diverse. L'autore è un testimone dell'epoca; aveva molti ricordi, li ha rinfrescati documentandosi. Degli intensi anni tra il 1948 e il 1960 focalizza gli episodi cruciali e i retroscena, attento alla psicologia dei personaggi. Il lettore è idealmente seduto su una moto, è un fortunato suiveur, e si muove nel paesaggio e nella corsa su e giù tra i corridori, fuggitivi e ritardatari, campioni e gregari, seguendone gli sforzi, i trucchi, i pensieri. Con l'elenco dei Musei di Ciclismo.

23 - Luciano Nadalini e Nancy Motta presentano **“IRAQ: LA GUERRA CONTINUA”**

Cosa significa oggi la parola Iraq? Due fotografi particolarmente sensibili alle problematiche sociali ci raccontano attraverso il loro obiettivo questo paese così carico di storia e di sofferenza.

MARZO

1 - Stefano Mellini presenta **“SORRISI DI CARTONE”**

«I sogni che avevo se ne sono andati lentamente, senza salutare e senza far rumore, hanno abbandonato i cassetti quando in questi non c'era più posto, quando ho iniziato a riempirli di razionalità e di maturità, o forse sono evaporati negli anni, stanchi di stare chiusi dentro». Una vita “normale” e poca voglia di viverla così, senza più i sogni e le aspirazioni dell'adolescenza. Allora basta un nulla per srotolare il “serpentone” dell'insofferenza e rompere questo fragile equilibrio: un vecchio conosciuto in riva al mare, un quaderno di poesie e una bastardina dal pelo nero che adora i Beatles e detesta i quinzagli.

MERCOLEDÌ - UN CINEMA PER I DIRITTI

FEBBRAIO

11 - Rassegna Video Premi **"UCCA UN CINEMA PER I DIRITTI"**

5^ Edizione Del Festival Di Buenos Aires 1° Premio (Compartido): Cartoneiros De Villa Itati, Documentario, Argentina, 2003, 47' 1° Premio (Compartido): Uso Mis Manos, Uso Mis Ideas, Documentario, Argentina, 2003, 55' Durata Programma: 102'.

18 - **"RASSEGNA VIDEO GEMELLAGGIO CON FESTIVAL BUENOS AIRES, SELEZIONE PRIME 4 EDIZIONI"**

LINEAS DE TELEFONO, M. Brigante e F. Torres, Argentina, 1996, 16'.

RATAS, D. Fernandez e D.M. Sabanes, Argentina, 1997, 18'.

LIBERTAD, PAJAROS PROHIBIDOS, N. Garcia, Argentina, 2000, 7'.

MAL BICHO, videoclip dei Los Fabulosos Cadillacs, Argentina 1995, 4'.

EXCESOS DE CIUDAD, J. Luquin, Messico, 1997-1999, 4'.

OUTROS, G. Spolidoro, Brasile, 2000, 13'.

INTESTINO GROSSO, A. Canani, Brasile, 1999, 13'.

LOS DERECHOS DEL NINO, Unicef, 1998, 22': 32 spot da 30" l'uno.

DURATA PROGRAMMA: 97'.

25 - **"EVENTO SPECIALE ARGENTINA"** (Fernando Birri)

La Verdadera Historia De La Primera Fundacion De Buenos Aires, F. Birri, Argentina, 1959, 41'. Gemellaggio con Festival Buenos Aires, Selezione Prime 4 Edizioni.

MATER GLORIOSA, A. Pereda, Spagna 1996, 10'.

ABCD, F. Serafin, Argentina, 11'.

MAPUCHE NI MAPUCHE, D. Arcella, Argentina, 1999, 28'.

DURATA PROGRAMMA: 90'. Saranno presenti i registi dei film vincitori.

MARZO

3 - UN CINEMA PER I DIRITTI - RASSEGNA VIDEO

1. **SOL DE NOCE**

2. **ARGENTINA** – Què se vayan todos!!

Mama's Club stagione 2004/2005

Verso il secondo decennio.

Abbiamo festeggiato la scorsa stagione i primi dieci anni di attività del **Mama's** e stimolati dal buon risultato ottenuto di pubblico e di attenzione alle nostre attività intraprendiamo la strada verso il secondo decennio credendo che questo spazio in città sia ormai divenuto parte delle opportunità usufruibili dal vivo, per la cultura e per la musica, dai Ravennati. Ogni anno abbiamo ritoccato l'immagine del locale per renderlo sempre più accogliente e piacevole e anche quest'anno si incontreranno giochi di specchi e immagini riflesse che ben si intrecceranno con il programma dei venerdì.

La campagna contro il fumo ha dato qualche risultato positivo, anche grazie ad un spot creato da **Pierpaolo Zoffoli** e trasmesso durante le nostre serate, proseguiremo anche quest'anno, invitando in nostri avventori all'astensione dal fumo come piccolo sacrificio, per trascorrere serate in un ambiente gradevole e accogliente.

Molte le novità anche dei nostri barman, con nuove proposte creative di nuovi cocktails legati alla programmazione. A questo proposito in ultima pagina dell'Arcimboldo un coupon per una consumazione gratuita.

E infine, prosegue anche quest'anno la promozione con la tesserina **Mama's.:** *Vieni a quattro concerti e il quinto è gratis.*

I VENERDÌ DEL MAMA'S diretti sempre da **Laura Suprani** e la collaborazione dei **Mimi della Lirica.**

Continua anche quest'anno la collaborazione con l'associane **ITALIA-GIAPPONE.**

Nel suo delirio di ardimento il **Mama's** avvia la stagione proponendo una serie di incontri-eventi che hanno come filo conduttore il trinomio eros-amore-trasgressione. Quale migliore avvio della stagione 2004/2005 si può immaginare, se non un aggancio al più celebre dei musical trasgressivi, inventando una non facile trasposizione-festa del famoso spettacolo-film **ROCKY HORROR Show?** Una festa in costume che richiami i personaggi del musical e, affissa all'interno della sala, una gigantesca foto del quadro "L'origine du mond", del pittore **Gustave Courbet**, esposto al Musée D'Orsay a Parigi.

Prima di noi e scusate il confronto, perfino **Pier Paolo Pasolini** avvertì il rischio di tale proposta, in tempi fra l'altro assai più castigati e censurati, spesso ricorse a mediazioni quali il mondo classico (Boccaccio 70, I rac-

conti di Canterbury) o le magie dell'Oriente (Il fiore de Le mille e una notte, film proiettato nel corso di una serata).

Citiamo quindi **P.P. Pasolini** quale santo protettore del ciclo (tra l'altro nel 2005 ricorre il trentennale), affinché guidi i nostri intenti verso sicuri lidi di eccitazione, passione, divertimento e buon gusto.

Così, tutte le sere titoli "ammiccanti" attirano il pubblico: *La trasgressione nei testi di Paolo Conte*, curati dal giornalista **Pietro Barberini**, *Le poesie d'amore, da Catullo a Montale*, lette da **Matteo Giardini** con note introduttive di **Walter Della Monica**, *L'erotismo nell'opera francese e italiana*, una proposta dei **Mimi della Lirica**, poi ancora *Erotica-L'Arte e la sfera dell'affettività* col critico d'arte **Bruno Bandini**, *Fantasie da bar in musica* col poeta **Giovanni Nadiani** ed il nostro instancabile gruppo di collaboratori/autori **Pagani-Tartuall-Zoffoli** con lo spettacolo *Quando il fonografo diventa "pornografo!"*.

Serate con notevole affluenza di pubblico seguono anche nella seconda parte della programmazione che ha inizio con *M.G.M, Erotismo d'autore dalla Romagna e dalla Classicità*, poesie e versi classici, danteschi, goliardici e romagnoli con la colta e divertente partecipazione di **Franco Gabici**, **Giuseppe Maestri** e **Giuseppe Matteucci**.

Nevio Salimbeni e **Cristiano Cavina** ci raccontano delle *Eroine nel fumetto erotico anni '70*, eroine politicamente scorrette nel periodo dell'affermazione del femminismo, diventate oggi, come tutti ammettono, un fenomeno di (S)costume. Solo un prodotto a uso e consumo del maschio represso e violento, o una squinternata dimostrazione dell'esigenza di una società più libertaria e di rapporti interpersonali più creativi? È la domanda che l'uomo di cultura e lo scrittore sottopongono al pubblico.

Sul tema del potere e della seduzione, **Ceroni**, **Montanari** e **Massimo Serafini** affrontano l'insolito (?) binomio *Erotismo e Politica, ovvero la seduzione del potere, o il potere della seduzione*.

Sul ventre danzano parole sacre e profane (l'emozione dell'Oriente da Salomone a Semiriade. La danza del ventre e l'erotismo latente nel Vecchio Testamento) è la proposta di un gruppo di danzatrici: **Gabriella Ceccaroni**, **Franca Sama** e **Chiara de Angelis**, a cui seguirà il film di Ferzan Ozèetek "Harem Soirée".

Anticipa la proiezione del film "Femmine folli" di Von Stroheim, la serata condotta da **Paolo Cavassini** (cultore perverso, tra l'altro, della cultura mitteleuropea, come usa definirsi) con lo spettacolo *Sotto il loden niente. Storie torride tra Vienna, Budapest e Berlino. Una cavalcata kitsch fra Reno e il Danubio, a caccia di Veneri in pelliccia, cantanti liriche ninfomani, attrici androgine e crudelissimi registi con frustino e monocolo*.

Marco Del Bene e la prof.ssa **Suzuki Masako** ci propongono brani dalla tradizione letteraria giapponese e da autori oggi attivi, letture in giapponese ed in italiano, dal titolo *L'erotismo nella lettura giapponese*. In una seconda

serata *L'erotismo nel cinema giapponese* con proiezione di brani da film giapponesi, dai più noti, come *L'impero dei sensi*, o da pellicole totalmente inedite sul mercato italiano.

Daniele Fabbri, esperto di musica e teatro e scrittore per il teatro, amico e collaboratore del club (e del nostro bar, per le lezioni fornite ai nostri barman), offre uno spettacolo sull'immaginario maschile e femminile attraverso testi, immagini, musiche di non frequente visione, lettura o ascolto. Modi drammatici ed ironici danno del sesso la percezione che ne ha l'individuo e la società in cui vive, attraverso un *retablo* narrativo. Una serata *Vietata ai minori-Carosello letterario sulla ruota dell'erotismo*.

Ancora un concorso letterario:

"PLAYMAMA'S: racconti erotici per autori e lettori insonni. PLAYMAMA'S è UNO SHOW LETTERARIO PER TESTI BOLLENTI ED INEDITI CHE SI TERRÀ NELLE ULTIME DUE SERATE PRIMA DELLA CHIUSURA DEL CLUB!"

Per quelli che "l'importante non sono le dimensioni" per quelli che "l'importante è durare" e per quelli che "l'importante è accontentarsi", per quelli che "fra Adamo ed Eva preferisco il serpente," per quelli che "il punto G è solo il settimo, bisogna arrivare alla Z" ecc. ecc.

Questo il testo del secondo appello, rivolto a chiunque voglia ancora una volta partecipare al nostro secondo concorso letterario. Appello che, ancora una volta, incontra notevole successo per la partecipazione di autori con brani eccellenti e intriganti.

Regista del concorso è **Paolo Cavassini** coadiuvato da un gruppo di lettori dilettanti: **Daniele Fabbri, Paolo Cavassini, Riccardo Zoffoli, Mauro Tagiuri, Gigi Tartauil, Graziella Pagani, Mauro Benedetti, Nevio Salimbeni, Gabriella Ceccaroni, Riccardo Guberti**

Ci piace inoltre ricordare come anche i nostri barman partecipino alla stagione, promuovendo cocktail erotici: Love Me Or Leave Me, Lussuria, Orgasmo, Sex Appel, Strip Tease, Tiramisù, Moulin Rouge ed analcolici, Dirty Dance, Safe sex on the beach!

Una tale bollente stagione non può concludersi in maniera troppo *classica*. Eccoci allora, in accordo col Ristorante Fava di Casola Valsenio, proporre un menù degustazione particolare: **AMORE, EROS E TRASGRESSIONE**, con ingredienti le erbe afrodisiache del giardino botanico dove, nel dopo pranzo, la guida gastronomica Giuseppe Sangiorgi ci guiderà per una passeggiata "digestiva" ..

La programmazione musicale è completamente gestita dal Club sul filone genere **ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO**, sempre diretta da **Massimo Pirini**, che accredita il **Mama's** oramai fra i locali più interessanti e richiesti per questo tipo di musica.

Continua il concorso nell'ambito musicale per valorizzare i gruppi emergenti di Ravenna e non solo, denominato **"Suoni di Notte"** intrecciato col Mei

(Musiche etichette indipendenti) Festival di Faenza.

Evento speciale a novembre con la partecipazione dell'orchestra **Sinfonica Nazionale Siriana**.

In collaborazione col Circolo **A. Gramsci di Ravenna**, nella seconda parte della stagione, al martedì una rassegna di film internazionali.

Venerdì ore 21.30, sabato 22.30.

I VENERDÌ 2004/2005

OTTOBRE

29 - FESTA APERTURA MAMA'S CLUB "THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW"

a cura di **Riccardo Zoffoli**



NOVEMBRE

5 - "MELODRAMMA PER ADULTI"

Purché porti la gonnella voi sapete quel che fa: **Don Giovanni e Salomè**.

A cura dei **Mimi della Lirica**.

MERCOLEDÌ 10 - "SERATA SPECIALE ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE SIRIANA"

In collaborazione con la fondazione **Ravenna Manifestazioni** e la presidenza di **Cristina Mazzavillani Muti**. Presentazione di **Riccardo Zoffoli**.

12 - "FANTASIE DA BAR IN MUSICA"

Giovanni Nadiani: poeta; **Ingeborg Riebesehl**: musicista.

19 - "LA TRASGRESSIONE NEI TESTI DI PAOLO CONTE"

A cura di **Pietro Barberini**, giornalista pubblicista.



26 - "POESIE D'AMORE: DA CATULLO A MONTALE"

Note introduttive di **Walter Della Monica**. Letture di **Matteo Giardini**.

DICEMBRE

3 - "EROTICA"

Con **Bruno Bandini**: critico d'arte. Conducono: **Guido Ceroni** e **Danilo Montanari**.

10 - "MELODRAMMA PER ADULTI: L'EROTISMO NELL'OPERA FRANCESE"

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

17 - "QUANDO IL FONOGRAFO DIVENTA "PORNOGRAFO" ..."

Con **Graziella Pagani**, **Pierluigi Tartauli**, **Riccardo Zoffoli**.



GENNAIO

14 - "M.G.M. EROTISMO D'AUTORE" *Dalla Romagna e dalla Classicità*

Poesie e versi classici, danteschi, goliardici e romagnoli.

Con **Franco Gabici**: Presidente Dante Alighieri di RA-Direttore Planetario di RA.

Giuseppe Maestri: incisore e lettore testi dialetto romagnolo.

Giuseppe Matteucci: lettore testi dialetto romagnolo.

21 - "DALL'EDITORIA A MANO AI BLOG"

Con **Loretta Merenda**: docente facoltà di lettere Università di Bologna - poetessa; **Barbara Domenichini**: esperta di promozione della letteratura. Proiezione del film "Il fiore delle 1000 e una notte" di **P.P.Pasolini**.

Conducono **Guido Ceroni**: collaboratore Mama's; **Danilo Montanari**: editore, giornalista.

28 - MELODRAMMA PER ADULTI *L'EROTISMO NELL'OPERA ITALIANA*

In questa serata della rassegna "Melodramma per adulti" I Mimi della Lirica prenderanno in esame l'erotismo nell'opera italiana, che è poi l'opera per eccellenza, ad incominciare dall'armamentario di "triangoli", tradimenti, amore-morte e "straziami ma di baci saziarmi" che costituisce il movente e l'argomento della serata. In programma, sospiri, rantoli, sussurri e grida da *Traviata, Tosca, Manon Lescaut, Pagliacci* e chi più ne ha più ne metta. Se sei contro, non entrare.

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

FEBBRAIO

4 - "L'EROTISMO NEL CINEMA GIAPPONESE"

Proiezione di estratti da film giapponesi, dai più noti come **L'Impero dei sensi** e da pellicole totalmente inedite sul mercato italiano.

A cura di **Marco Del Bene**: presidente Ass.ne **Scambi culturali Italia/ Giappone di RA**.

11 - "LE EROINE NEL FUMETTO EROTICO ANNI '70"

Le eroine nel fumetto erotico nel periodo dell'affermazione del femminismo erano politicamente scorrette ma oggi tutti ammettono che sono state un fenomeno di (S)costume. C'è da chiedersi se fossero solo un prodotto ad uso e (s)consumo del maschio represso e violento o una squinternata dimostrazione dell'esigenza di una società più libertaria e di rapporti interpersonale più creativi.

Con **Nevio Salimbeni** già giornalista, cantante, dj e organizzatore culturale, ex segretario Reg.le e Naz.le ARCI, ora Direttore Fond. Cervia-Ambiente e Assessore Turismo/Urbanistica Comune Cervia e **Cristiano Cavina** scrittore, sceneggiatore, collaboratore del Corriere della Sera.

18 - "MELODRAMMA PER ADULTI L'AMORE È UN DARDO"

A cura dei **Mimi Della Lirica**.

25 - "EROTISMO E POLITICA" *Ovvero: la seduzione del potere o il potere della seduzione*

Conversazione con **Massimo Serafini**.

Conducono **Guido Ceroni** e **Danilo Montanari**.



MARZO

4 - "L'EROTISMO NELLA LETTERATURA GIAPPONESE"

Brani presentati e letti dalla tradizione letteraria giapponese e da autori oggi attivi. Letture in parte in giapponese, seguita da quella in italiano. A cura di Marco Del Bene.

Ospite la dott.ssa **Silvia Bertoni**.

11 - "SOTTO IL LODEN NIENTE" *Storie torride tra Vienna, Budapest e Berlino*

Una cavalcata kitsch fra il Reno e il Danubio a caccia di Veneri in pelliccia, cantanti liriche ninfomani, attrici androgine e crudelissimi registi con frustino e monocolo.

Proiezione film "**Femmine Follie**" di Von Stroheim.

Con **Paolo Cavassini**: cultore perverso, tra l'altro, della cultura mitteleuropea.

18 - "SUL VENTRE DANZANO PAROLE SACRE E PROFANE" *L'emozione dell'Oriente da Salomone a Semiramide*

La danza del ventre e l'erotismo latente nel Vecchio Testamento.

Con **Gabriella Ceccaroni, Franca Sama, Chiara De Angelis, Riccardo Zoffoli e Mauro Benedetti** (teatro Belle Bandiere).

Proiezione del film: "**Harem Soirée**" di **Ferzan Ozpetek**.

25 - "VIETATO AI MINORI" *Carosello letterario sulla ruota dell'erotismo* **Lo spettacolo pone al centro l'immaginario maschile e femminile attraverso testi, immagini, musiche di non frequente visione, lettura ed ascolto. Modi drammatici ed ironici danno del sesso la percezione che ne ha l'individuo e la società in cui vive attraverso questo "retablo" narrativo.**

A cura di **Daniele Fabbri**: esperto di musica e teatro. Si è occupato da sempre di musica e teatro. Ha avuto interesse per i mezzi di comunicazione di massa come radio e TV anche in maniera professionale. Tuttora segue l'evoluzione dei medium comunicativi. Non è la prima volta che scrive per il teatro.

APRILE**1 - "RAGAZZE CHE DOVRESTI CONOSCERE: DEBORAH GAMBETTA"**

Con **Deborah Gambetta**: scrittrice di testi erotici; **Giovanni Barberini**: filosofo-Assessore alla Cultura Comune di Lugo.

Deborah Gambetta è nata nel 1970 a Torino e vive a Massa Lombarda. Ha scritto *Viaggio di maturità* (EL, Frontiere 1998), *La colpa* (Rizzoli 2003), *Il silenzio che viene alla fine* (Einaudi 2005). I suoi racconti sono apparsi nell'antologia *Patrie impure* (Rizzoli 2003) e in *Ragazze che dovresti conoscere-The sex anthology* (Einaudi 2004).

È una scrittrice violenta, ma non perché si serva di effetti, di sangue, di eccessi, niente di tutto questo: la sua è una violenza dello sguardo, uno sguardo che perfora la superficie delle cose e dove si posa squarcia veli, mistificazioni: arriva al nocciolo crudo delle esistenze che racconta. Personaggi senza nome e da un certo punto di vista senza storia. Esseri incapaci di fare altro che non sia lasciarsi vivere. Potrebbe fare venire in mente Camus (Simona Vinci). L'eros, per Deborah, è un fatto sempre estremamente complicato: leggere per credere.

Giovanni Barberini è un filosofo che, dopo lunghe peregrinazioni intellettuali fra Oriente e Occidente, è pervenuto a quella posizione rappresentata magistralmente da Henry Matisse ne *La gioia di vivere* del 1905: esseri umani che cantano, ballano e si amano, senza passato e senza futuro, in un eterno presente in divenire. A differenza di Deborah Gambetta, è un pensatore non violento e bonario per il quale l'eros è quanto di più privo di complicazioni si possa immaginare. Da qualche tempo, mette tale ritrovata saggezza al servizio delle ridenti comunità di Lugo e Alfonsine.

8 - "PLAYMAMA'S" Racconti erotici per autori e lettori insonni - Concorso letterario

Finalisti:

1 - E tutto questo per una scopatina?

2 - Erotic mama's

3 - Erotico moderato con brio

4 - I girasoli di Van Gogh

5 - La casa d'angolo

6 - La femme de Bordeaux

7 - La rossa

8 - Luoghi comuni

9 - Morbida

10 - Senza nome

11 - Sola al sole

12 - Ti piace la cucina piccante?

15 - "MELODRAMMA PER ADULTI" *L'amore è un dardo (concerto di celebri romanze amorose)* A cura dei **Mimi della Lirica.**

17 DOMENICA

Eros e cultura a tavola - le erbe afrodisiache in cucina

Gita a Casola Valsenio, pranzo al Ristorante Fava, guida gastronomica: Giuseppe Sangiorgi. Visita al giardino delle Erbe (prenotazione obbligatoria).

335 8412505-335 6959053-338 1881476

I SABATI 2004/2005**OTTOBRE****30 - "World Music" DUCTIA**

Stefano Giuntini: **cornamusa irlandese, bombarde, flauti, bouzouki**; Stefano Santoni: **chitarra acustica**; Carlo Gnocchini: **tastiere**.

NOVEMBRE

6 - 1° serata di selezione del concorso "Suoni di notte" DOCS OFF (Oderzo-TV)

Emilio Baraglia: chitarre, mandolino; **Pietro Francesca**: basso elettrico; **Alessia Segat**: violino; **Tiziana Paoloni**: voce e tamburello; **Franco De Lucca**: percussioni; **Paolo Dalla Pietà**: flauto; **Maurizio Mores**: tastiere.

ore 22.50-23.20 **ANDREA CASTELFRANATO** (Lanciano-CH)

Andrea Castelfranato: chitarra acustica.

Ore 23.30-00.00 **JIG RIG** (Ponte a Elsa-FI)

Alessio Montagnani: chitarra classica, bouzouki; **Andrea Gatti**: percussioni, tin whistle; **Blerim Guri**: chitarra classica., chitarra 12 corde; **Filippo Martori**: contrabbasso, voce; **Grazia Novelli**: voce; **Ilaria Landi**: chitarra acustica.

13 - 2° serata di selezione del concorso "Suoni di notte"

Ore 22.10-22.40 **LUCA DE NUZZO** (Roma)

Luca De Nuzzo: voce, chitarra; **Massimo De Lorenzi**: chitarra; **Giovanna Famulari**: violoncello;

Rudy La Morgese: percussioni; **Paolo Sturniolo**: basso.

Ore 22.50-23.20 **12 CORDE** (Argenta FE)

Andrea Bandi: voce, chitarra, violino, fisarmonica; **Roberto Romagnoli**: voce, chitarra, clarinetto, mandolino.

Ore 23.30-00.00 **LAZY BED** (Biella)

Piergiovanni Grandin: chitarra, armonica, voce; **Flavio Grandin**: concertina, tin whistle, violino; **Valeria Caucino**: voce, bodhran, chitarra; **Vito Dentamaro**: violino; **Carlo Penna**: basso elettrico; **Nico Acquadro**: tastiera, djembe, voce.

20 - 3° serata di selezione del concorso "Suoni di notte"

Ore 22.10-22.40 **EALGA SAOIRSE** (Saronno-VA)

Michela Artale: voce; **Armon Sionnach**: arpa; **Francesco Villa**: chitarra.

Ore 22.50-23.20 **QUELLO CHE VUOLE LOLA** (Rimini)

Massimo Modula: voce, chitarra; **Andrea Bracconi**: sax alto; **Francesco Pesaresi**: contrabbasso; **Giacomo Depaoli**: percussioni.

Ore 23.30-00.00 **INDOVINATO DUO** (Monfalcone- GO)

Fulvia Pellegrini: violino; Pietro Sponton: percussioni.

27 - Musica tradizionale Emiliana GRUPPO EMILIANO

Marco Chiappelli: Chitarra, mandolino, voce; **Paolo Giacomoni**: violino, fisarmonica, voce; **Roberto Losi**: flauti, ocarine, voce; **Gian Emilio Tassoni**: contrabbasso, voce.



GRUPPO EMILIANO

DICEMBRE

4 - Serata finale del concorso "Suoni di notte"

Vincitore: **Andrea Castelfranato**: chitarra acustica fingerpicking, fingerstyle.

11 - Divagazioni latine LUSITANIA

Simone Bompadre: chitarra classica e percussioni; **Francesco Favi**: voce e percussioni; **Lucia Moretti**: voce e percussioni; **Riccardo Rocchetti**: chitarra acustica e percussioni.

15 - Musica celtica MORRIGAN'S WAKE

Davide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

GENNAIO

22 - Musica zingara MANOMANOUCHE TRIO

Nunzio Barbieri: chitarra; **Pierre Steeve:** Jino Touche contrabbasso; **Luca Enipeo:** chitarra.

29 - Le canzoni del sole:tributo a Lucio Battisti MICHELE FENATI

Michele Fenati: voce; **Luca Bonucci:** pianoforte; **Vittorio Veroli:** violino; **Lorella Pirazzini:** violoncello.

FEBBRAIO

5 - Musica Klezmer QUARETTTO KLEZ

Matteo Salerno: flauto; **Stefano Martini:** violino; **Egidio Collini:** chitarra; **Francesco Gianpaoli:** contrabbasso.



QUARETTTO KLEZ

12 - W Chile: tributo agli Inti-Illimani PANAMERICANA

Amedeo Annechiarico, chitarra, sikus; **Maurizio Leoni**, kena, cuatro, percussioni, charango; **Carlos Bovina**, charango, tiple, chitarra, kena, cuatro, sikus; **Fernando Riquelme**, rondador, charango, tiple, chitarra, kena, cuatro, sikus; **Juan Carlos Battilani**, mandolino, kena, chitarra, percussioni; **Mario Astrada**, voce, percussioni; **Christian Riveros**, basso, voce, percussioni.

19 - Etno jazz BEVANO EST

Bendi Vanni: chitarra; **Castiglia Davide**: violino; **Cignani Giampiero**: clarinetto; **Del Vecchio Stefano**: organetto diatonico, voce.

26 - Musica tradizionale dell'appennino emiliano SUONABANDA

Pierpaolo Bergamini: violino; **Maurizio Berselli**: organetti diatonici; **Maurizio Loschi**: chitarra;

Claudio Vezzali: archi e plettri.

MARZO**5 - Antepima: Vincitore del Concorso "Suoni di Notte"**

Andrea Castelfranato: chitarra acustica, fingerpicking, fingerstyle.

A seguire: *Musica popolare transeuropea* **TZIGANOTCHKA**

Cristian Sali: fisarmonica; **Andrea Gatta**: voce e chitarra; **Andrea Branchetti**: percussioni, organetto; **Elena Zecchi**: voce, violino e organetto; **Gloria Zecchi**. flauto traverso, tin whistle, ocarina.

**TZIGANOTCHKA****12 - Musica tradizionale di Roma e del Lazio LA PIAZZA**

Sara Modigliani: voce, flauti; **Simone Colavecchi**: chitarra, mandolino,

percussioni, voce; **Gabriele Modigliani**: chitarra, voce; **Pino Pontuali**, organetti, voce.

19 - Musica del Mediterraneo MICHELE PUCCI E LA FRONTERA

Miranda Cortes: fisarmonica; **Michele Pucci**: chitarra flamenco; **Michele Sguotti**: viola, voce; **Francesco Clera**: percussioni.

26 - DAVE KAYE and the australian acustic trio Ambient-acustic jam

Dave Kaye: voce, chitarra, didgeridoo; **Stefano Calvano**: percussioni, effetti Sonori; **Caterina Sangiorgi**: flauti, percussioni.

APRILE

2 - Festa a ballo con la tradizione emiliano-romagnola LA CARAMPANA

Bucci Roberto: 1° violino; **Marina Valli**: 2° violino, mandola; **Stefano Dall'Omo**: chitarra; **Giuseppe Gallegati**: violoncello.

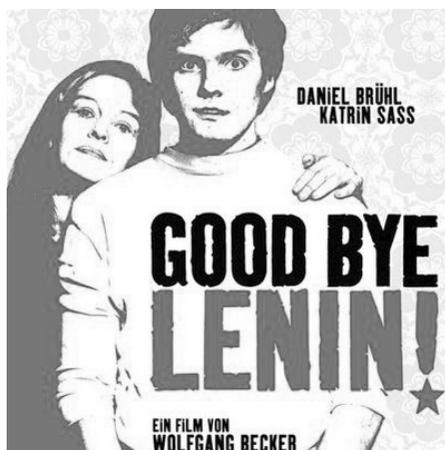
I MARTEDÌ CINEMA

1° MAMA'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2005

GENNAIO

18 - GOOD BYE LENIN di Wolfgang Becker, Germania 2003, durata 118 min.

Christiane Kerner (interpretata dalla bravissima Katrin Sass), madre di due figli, in seguito al trauma vissuto per la fuga del marito all'Ovest, decide di diventare un'attivista politica del partito socialista filosovietico. In seguito ad un ulteriore trauma la donna entrerà in coma proprio mentre la Germania si riunisce sotto una stessa bandiera. Cosa troverà quando si risveglierà dopo otto mesi?



25 - LISTA D'ATTESA di Juan Carlos Tabío, Spagna, Cuba, Francia/Messico 2000, durata 106 min.

Una decina di persone stanno aspettando il loro autobus alla stazione di un piccolo villaggio cubano. Qualcuno deve andare a Santiago, qualcuno deve andare a L'Havana, nessuno riesce a partire: l'unico autobus in forza alla stazioncina sembra definitivamente morto, ed il villaggio è talmente decentrato che passa un autobus ogni morte di papa. Per non salutare definitivamente una bella ragazza conosciuta soltanto pochi minuti prima, l'aitante Emilio decide di provare, insieme ad altri aspiranti passeggeri, di riparare l'autobus. A questo punto qualcuno se ne va, disperato ed arrabbiato, molti decidono di rimanere e passare la notte nella stazione. Si vengono così a creare situazioni divertenti e assurde, ma soprattutto si viene a creare un interessante microcosmo di persone diversissime tra loro ma accomunate dall'ottimismo e dalla voglia di cambiare le cose.

FEBBRAIO

1 - E MORÌ CON UN FALAFEL IN MANO di Richard Lowenstein, Australia 2000, durata 107 min.

Danny (Noah Taylor) è alla sua 47° esperienza di convivenza con amici. Ha quasi trent'anni, è un nevrotico ossessivo e, dopo sei mesi, ancora non ha capito perché la sua ex-fidanzata lo ha lasciato. Nel continuo peregrinare attraverso le stravaganti e imprevedibili stranezze che vengono fuori dalla convivenze con sconosciuti scelti a caso, Danny cerca di dare un senso alla vita, all'amore e all'esistenza in generale. Lo incontriamo nella Brisbane tropicale e imbevuta di "testosterone", in coabitazione con un numero eccessivo di maschi e con Sam (Emily Hamilton) una ragazza più "uomo" che donna. Danny decide di diventare uno scrittore per salvarsi. L'arrivo di Anya (Romane Bohringer) e lo scatenarsi di una situazione co-abitativa alla Miami Vice, mandano all'aria sia la vita di Danny che la casa di Brisbane. Convivenza n°48 a Melbourne è pioggia, nevischio, giovani, insetti e abiti neri. Danny si ritrova in un incubo kafkiano che rispecchia l'indole della città. Insieme a una coppia di investigatori filosofi e un gruppo di duri sbandati, Danny scopre che nello stato di Vittoria, la polizia ha una tendenza a sparare per uccidere.

In fuga verso Sydney e convivenza n°49 Danny si trova immischiato in una caotica situazione tra "Melrose Place sotto l'effetto di un acido" e una "Cospirazione etero-fascista per la sterilità" immersa in una città intenta a re-inventarsi come una nuova Los Angeles con vista sull'oceano. Danny viene trascinato, urlante e recalcitrante, in un incubo di emozioni che infine lo proietterà sulla via della salvezza.

Dal romanzo di John Birmingham.

8 - MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO di François Dupeyron, Francia 2003, durata 94 min.

Nella Parigi degli anni '60 un viaggio meraviglioso oltre il tempo e lo spazio. Ibrahim ha un piccolo emporio nel quartiere ebraico. Momo, 12 anni, è un suo cliente abituale. Fra i due si instaura presto un rapporto di profonda amicizia ed il confronto delle loro generazioni, culture e religioni diventa insegnamento e apprendimento per entrambi.

15 - AMORES PERROS di Alejandro Gonzales Inarritu, Messico, 2000

Città del Messico, tre storie che si incrociano: il giovane teenager Octavio decide di fuggire con Susana, la moglie di suo fratello. Daniel lascia moglie e figlia per andare a vivere con Valeria, una splendida modella. Infine, el Chivo, ex guerrigliero comunista che dopo aver passato diversi anni in prigione, è profondamente deluso dalla vita e dal lavoro di sicario.

22 - RISORSE UMANE di Laurent Cantet, Francia 2001, durata 100 min.

Il mondo della fabbrica, le realtà operaie: in Francia, a volte, e contrariamente all'uso italico del film, usano ancora mettere nello script certi "c'era una volta" che inseriscono le condizioni di lavoro e i rapporti personali e sociali, andando a sondare con il cinema i territori della "gente che produce", le facce dietro alle quali sta la vita di tutte quelle persone che una cinica espressione coniata dal gergo aziendale liquida come risorse umane. Laurent Cantet avanza un'istanza cinematografica dissenziente da un mondo che tratta l'Uomo alla stregua di stock o di danari e cerca di recintare il film invece con il reticolato delle risorse intellettive e spirituali presenti in quelle donne e in quegli uomini che stanno dentro le fabbriche. Il film muove le sue fila dal rapporto di un padre e di un figlio alle prese con un duro conflitto sindacale. Frank, laureato in economia aziendale, torna dai genitori per uno stage estivo proprio nella ditta dove, come operaio, vi lavora il padre. Molto presto Frank, che viene assegnato al reparto "Risorse umane", capisce che il suo operato servirà ad un progetto di ridefinizione dell'organigramma dell'azienda che prevederà il licenziamento di un buon numero di operai, tra i quali suo padre. Un buon film, con equilibrati apporti di senso, girato con tocco sapiente da Laurent Cantet, al suo primo lungometraggio e vincitore del Premio Nuovi Registi al San Sebastian Festival.

MARZO

1 - CITY OF GOD di Fernando Meirelles, Brasile, 2002, titolo originale: Cidade De Deus, durata: 135 min, genere: drammatico.

La Città di Dio è una delle aree urbane più malfamate di Rio de Janeiro agli inizi degli anni '80. Buscapé cerca di sfuggire alla violenza che lo circonda trovando rifugio nell'arte della fotografia.

8 - OSAMA di Siddiq Barman, Afghanistan/Giappone/Irlanda 2003, durata 82 min.

Cast: Marina Golbahari, Arif Herati, Zubaida Sahar.

Kabul, poco tempo fa. Una ragazzina di 12 anni, sua madre e sua nonna

sono sopravvissute alla repressione delle manifestazioni di protesta organizzate dalle donne afgane all'inizio del regime talebano. L'unico modo per lavorare e procurarsi da vivere è travestire la piccola da maschio e fingere che si chiami Osama, purché i talebani non la scoprano.

Mama's Club stagione 2005/2006

I VENERDÌ DEL MAMA'S e la collaborazione col gruppo dei **Mimi della Lirica** confermano la piena validità e successo.

Con "La Cultura si fa spettacolo" il **Mama's** inizia la stagione con i Mimi della lirica: "Una notte all'opera, ovvero...ma lo pagano anche? ma così non si toglierà mai più il vizio di cantare". Un omaggio a quanto di più divertente, demenziale e kitsch c'è nell'opera lirica.

Sul palco **Gabriella Ceccaroni, Paolo Cavassini e Riccardo Zoffoli.**

Una serata conviviale e mangereccia con tre ospiti d'eccezione: **Franco Chiarini, Angela Schiavina e Guido Tampieri** per un dialogo sulle gastronomie del futuro. Una serata di chiacchiere, di domande e risposte, ma anche di strumenti concreti: l'insostituibile libro di gastronomia, menù rappresentanti la storia della cucina realmente cucinata ed una autentica bagna caoda, piatto simbolo del Piemonte.

Cambiamo itinerario asiatico e dal Giappone ci spostiamo in Cina. **Paola Bianchi, l'associazione Italo-Cinese** e Yu Yigyng ci conducono in un viaggio appassionante nella città di Shanghai, la nuova porta d'Oriente e, per i festeggiamenti di fine anno, ci caliamo nell'atmosfera delle abitudini culinarie del capodanno cinese, tra arcaiche simbologie, superstizioni e tradizioni, decorazioni e fuochi d'artificio e l'interrogazione: ma perché l'oroscopo cinese contempla gli animali e non gli astri?

Con la conduzione di **Danilo Montanari, Franco Gabici** presenta il suo libro "Il Teatro si racconta", i 150 anni del Teatro Alighieri, con i suoi fatti, le sue curiosità; a seguire un excursus curato da Paolo Cavassini sui rapporti fra la "ravegnanità" e l'opera lirica.

Con *Tracce di cantastorie* degli attori e cantanti **Licia Castellari e Pietro Corbari**, percorriamo un viaggio alla ricerca di luoghi e tracce dei cantastorie, cercando di capire se è possibile ritrovare la memoria del loro passaggio e ridefinire un percorso emotivo attraverso le storie che raccontano. Una frase di **Max Weber** "Il possibile non verrebbe raggiunto se nel mondo non si ritentasse sempre l'impossibile" ispira il titolo della serata **POSSIBILE E IMPOSSIBILE**, un dialogo con **Fabrizio Matteucci e Marco Martinelli** che parte da due sguardi diversi sulla città, quello dell'amministratore e quello della creazione culturale ed artistica, provando a scoprire se, dalle suggestioni dell'impossibile, può nascere qualcosa di possibile.

Paolo Raccagni e Saturno Carnoli affrontano il tema della passione per il mosaico intesa come smania, esaltazione, amore, ma anche sofferenza,

affanno e tormento.

Con un grande, divertente e particolare concerto sale sul palco il versatile artista **Buddy Love** con le personali interpretazioni dei grandi successi internazionali del passato, da Frank Sinatra a Elvis Presley, da Tom Jones ai Platters, sempre nell'area degli anni '50, '60, '70.

Senza parte ma con arte... i libri e le edizioni d'arte di **Danilo Montanari**: una mostra di libri e opere di artisti con cui l'editore ha lavorato, da Paolini a Boetti, a Cattelan. Il giornalista Fausto Piazza intervista Montanari sui libri e le edizioni d'arte da lui curate.

Dopo il successo di Scripta Mama's del 2004 e Playmama's nel 2005, il concorso letterario con lettura finale di testi brevi diventa un classico della programmazione dei nostri venerdì. Ecco dunque la riproposta con un'edizione a tema libero per sbrigliare a tutto campo la creatività dei partecipanti. La serata di premiazione sfocerà verso la chiusura della stagione con la presentazione dei vincitori con relativa coreografia multimediale. Regista del concorso è **Paolo Cavassini** coadiuvato da un gruppo di lettori dilettanti: **Daniele Fabbri, Paolo Cavassini, Riccardo Zoffoli, Guido Ceroni, Mauro Tagiuri, Gigi Tartaul, Graziella Pagani, Mauro Benedetti**.

La programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la direzione di **Massimo Pirini** verso il genere **Etnico-Popolare-Acustico**.

La scuola di tango argentino con l'associazione Blu Tango diretta da Tania e Stefano è diventato ormai un appuntamento atteso agli inizi di ottobre dai "tangheri" cittadini e dintorni.



TANIA E STEFANO

Anche quest'anno, dal 24 gennaio al 28 febbraio, assieme al Circolo Gramsci Ravenna presentiamo **II MAMA'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. Le pellicole che si alterneranno sullo schermo rinnovano la vocazione internazionale del Festival che si concentrerà sui temi dell'immigrazione/integrazione (*La Sposa Turca, L'Odio*), il rapporto tra Occidente e Oriente (*Maghi e Viaggiatori, Cose di questo Mondo*). In cerca di ispirazione rivolgeremo anche uno sguardo all'America Latina (*I Diari della Motociclista, The Agronomist*).

L'obiettivo della rassegna è dunque quello di riflettere sulle diverse realtà che circondano la nostra Europa e allo stesso tempo di svelare storie che all'interno della stessa Europa nascono, ma spesso sono poco conosciute. Venerdì ore 21.30, e il sabato 22.30.

Il Mama's si fa promotore e diventa partner attivo della costituzione dell'associazione **TAKKU LIGEY**, che ha come finalità la rinascita di un villaggio nel Senegal, **Diol Kadd**, con il progetto delle tre **T Terra, Turismo, Teatro**.



I SOCI FONDATORI AL MAMA'S APRILE 2006

I VENERDÌ 2005/2006

Mama's anno per anno

OTTOBRE

28 - Serata d'apertura UNA NOTTE ALL'OPERA ovvero *ma lo pagano anche? Ma così non si toglierà mai più il vizio di cantare!*

Collaborazione artistica: **Gabriella Ceccaroni, Paolo Cavassini, Riccardo Zoffoli.**

NOVEMBRE

4 - "VIETATO AI MINORI CAROSELLO LETTERARIO SULLA RUOTA DELL'EROTISMO"

A cura di **Daniele Fabbri.**

11 - "IL MANGIARBERE, DIALOGO SULLE GASTRONOMIE DEL FUTURO"

Tendenze culturali, strumenti e materiali, menù storici e...bagna caöda con barbera.

Con la presenza di: **Franco Chiarini, Angela Schiavina e Guido Tampieri.**

18 - "FACCIAMO DUE PASSI TRA LE MAGICHE ATMOSFERE DELLE VIE DI SHANGHAI"

La Signora d'Oriente si svela: da corrotta, fatale e maledetta a sofisticata, moderna e lussuosa.

Con **Paola Bianchi e Yu Yingying.**



SHANGHAI

25 - "IL TEATRO SI RACCONTA – 150 ANNI DI CANTO A RAVENNA"

Personaggi, fatti, curiosità nel libro scritto da **Franco Gabici**.

"A ME UM PIES LA LIRICA" Excursus curato da **Paolo Cavassini** sui rapporti fra la "ravegnanità" e l'opera lirica. Con **Franco Gabici**. Conduce **Danilo Montanari**.

DICEMBRE**2 - "TRACCE DI CANTASTORIE"**

Con **Licia Castellari** e **Pietro Corbari**. Cantastorie, attori, cantanti, cercatori di storie.

9 - "POSSIBILE E IMPOSSIBILE" *"Il possibile non verrebbe raggiunto se nel mondo non si ritenesse sempre l'impossibile"* (Max Weber). Con **Fabrizio Matteucci** e **Marco Martinelli**.

16 - "A CASA DI YU YINGYING PER IL VEGLIONE DI CAPODANNO. COSA AVRÀ IN SERBO PER LEI L'ANNO DEL CANE?"

Con **Paola Bianchi** e **Yu Yingying**.

GENNAIO**13 - "LA PASSIONE DEL MOSAICO A RAVENNA"**

Con **Paolo Raccagni** e **Nino Carnoli**.

20 - BUDDY LOVE IN CONCERTO**27 - "CINA E GIAPPONE A CONFRONTO: USI E COSTUMI"**

Con **Paola Bianchi** e **Marco Del Bene**.

FEBBRAIO**3 - "SENZA PARTE, MA CON ARTE"**

I libri e le edizioni d'arte di **Danilo Montanari**. **Fausto Piazza** intervista **Danilo Montanari**.

10 - "PARIGI O CARA. LA VILLE LUMIÈRE E IL MELODRAMMA"

Branì e scene da *Traviata, Andrea Chenier, Bohème, Tabarro, Louise* e altri.

A cura dell'Ensemble **Opera De Poche**.

17 - "L'ITALIA DEI GIAPPONESI: IMMAGINI, STEREOTIPI E MODELLI CULTURALI"

Con **Marco Del Bene** e **Fabio Rambelli**.

24 - "TALMENTE ASSURDO DA SEMBRARE VERO!"

Con **Graziella Pagani**, **Gianluigi Tartaul**, **Riccardo Galeati** e **Riccardo Zoffoli**.

MARZO**3 - "PRESSO IL BASTION DI SIVIGLIA"**

Branì e scene da *Carmen, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia* e zarzuelas.

A cura dell'Ensemble **Opera De Poche**.



CARMEN

10 - “LA MARIOLA: IL LIBRO, LA SCULTURA, LA MASCHERA”

Cercar Mariola per Ravenna (Zarché Mariòla per Ravéna). Storia e significati di un antico modo proverbiale.

Con **Franco Gabici, Giuseppe Bellosi, Francesco Fiori, Danilo Montanari.**

Conduce **Gabriella Ceccaroni.**

17 - “AMORI E STAGIONI NEL BORGO S. ROCCO”

Vita, lavoro, svaghi e...canzoni.

Percorso commentato da **Pietro Barberini.** Interventi musicali di **Graziella Pagani** e **Gianluigi Tartaul.**

24 - “ACUTI IN LAGUNA: VENEZIA E L’OPERA LIRICA”

Brani e scene da *La Gioconda, I Due Foscari, Il campiello, I quattro rusteghi, Una notte a Venezia.*

A cura dell'Ensemble **Opera De Poche.**

APRILE

7 – “SCRIPTA MAMA’S: CONCORSO LETTERARIO”

Finalisti:

1 - ABBANDONATE LA NAVE

2 - BUFFET...FREDDO

3 - DAL TRENO

- 4 - DI QUALCHE COSA SI DEVE PUR MORIRE
- 5 - DUE PROFILI DI DONNA
- 6 - DUE TELEFONATE
- 7 - IL FURBO
- 8 - INTERVISTA AD UN FANTASMA
- 9 - LA FINE DEL MESE
- 10 - TEORIA E PRATICA DELLE FIABE

I SABATI 2005/2006

OTTOBRE

29 - SERENA BANDOLI-FABRIZIO TARRONI *"Suoni dal mondo"*

Serena Bandoli: voce; Fabrizio Tarroni: chitarra.



BANDOLI TARRONI DUO

NOVEMBRE

5 - KLEZ GANG *"Musica klezmer, balcanica e dell'est europeo"*

Misha (Michele Sanguedolce): tromba; Robika (Roberto Ricciardelli): clarino; Gosha (Antonio Giorgi): tuba; Stefan (Stefano Franceschelli): percussioni.

12 - INDOVINATO DUO... IN TRIO *"Folk celtico"*

Fulvia Pellegrini: violino; Pietro Sponton: percussioni; Massimiliano D'Ossualdo: fisarmonica.

19 - DE SIMONE-MARTINEZ-MONETA *“Musica trad. nord-americana: bluegrass, old time e newgrass”*

Mariano De Simone: five string banjo, hammered dulcimer, autoharp, fiddle, mountain dulcimer & lead vocal; **Edoardo Martinez:** acoustic guitar, bouzouki, mandolin & harmony vocal; **Andrea Moneta:** double bass, electric bass, chapman midi-stick bass & drums.

26 - BEVANO EST *“Etno-Jazz”*

Vanni Bendi: chitarra; **Davide Castiglia:** violino; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico e voce.

DICEMBRE

3 - WHISKY TRAIL *“Musica celtica”*

Giulia Lorimer: voce, fiddle; **Vieri Bugli:** fiddle; **Stefano Corsi:** arpa celtica, armonica, harmonium, voce; **Pietro Sabatini:** chitarra, bouzouki, bodhran, pedal bass pipe, voce; **Massimo Giuntini:** uilleann pipes, tin-low whistle.

10 - BALEN LOPEZ DE MUNAIN TRIO *“Musica dei Paesi Baschi - Euskal Herria”*

Balen Lopez de Munain: chitarra; **Joxan Goikoetxea:** fisarmonica; **Geoff Warren:** flauto e sax soprano.

GENNAIO

14 - WILL 'O THE WISP *“Musica celtica”*

Simona Lippi: voce, bodhran, percussioni; **Stephanie Martin:** violino; **Luca Mercurio:** chitarra, bouzouki, banjo, cori; **Francesco Amadio:** mandolino, chitarra, cori, danze; **Giulio Putti:** bodhran, percussioni; **Lorenzo Del Grande:** flauto traverso.

21 - IATROS *“La canzone napoletana”*

Nando Citarella: voce, chitarra, organetto, tammorre, tamburelli, daff, riqq, tromba degli Zingari; **Valerio Perla:** voce, tumbadoras, batà, cajon, multiset di percussioni, tamburi a cornice; **Gabriella Aiello:** voce, attrice.



28 - FRANCO MORONE *"Chitarra fingerstyle: la canzone popolare italiana"***FEBBRAIO****4 - ALESSANDRO SCALA QUARTET** *"Bossanova"*

Alessandro Scala: sax tenore e soprano; **Maurizio De Gasperi:** piano; **Andrea Taravelli:** contrabbasso; **Roberto "Red" Rossi:** batteria e percussioni.

11 - MANOMANOUCHE TRIO *"Gipsy e musica manouche"*

Nunzio Barbieri: chitarra; **Pierre Steeve Jino Touche:** contrabbasso; **Luca Enipeo:** chitarra.

18 - MUSICA OFFICINALIS *"Musica antica e dei popoli"*

Catia Gianessi: voce, tamburello, duf, tapan, cimbali; **Gabriele Bonvicini:** ghironda, nyckelharpa, saz, bouzouki, voce; **Igor Niego:** caval, gaida bulgara, gaita gallega, piva, flauti dolci, chalumeaux, clarinetto, darbouka, zarb, duf, riqq, tamburello, tammorra; **Massimo la Zazzera:** flauti dolci, chalumeaux, bansuri, piva emiliana, bouzouky; **Walter Rizzo:** bombarde, oboe bretone, tarota, musetto, ghironda; **Roberto Romagnoli:** duf, tapan, diembe', darbouka, oudu drum, rigg, triangolo, rumorista.

25 - MORRIGAN'S WAKE *"Folk scoto-irlandese"*

Davide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

MARZO**4 - ONCLE ARCHIBALD** *"Dixie e gipsy swing"*

Marina Canturan: voce; **Massimo Valvassori:** gypsy guitar; **Martino Repetto:** gypsy guitar; **Renzo De Rossi:** sax, piano; **Alessandro Arcuri:** contrabbasso.

11 - RAIMONDO RAIMONDI ACOUSTIC TRIO *"Musica brasiliana"*

Raimondo Raimondi: chitarra classica e acustica; **Roberto Bartoli:** contrabbasso; **Stefano Calvano:** batteria.

18 - DEL BARRIO QUARTET *"New folk d'Argentina e sud America"*

Hilario Baggini: quena, quenacho, flauto di pan, sikus, tarka, tollo, flauto traverso, sax tenore, charango, ronroco, bichito cordobèz, chitarra, voce; **Andres Langer:** piano, keyboards, tarka, caja coplera, voce; **Paolino Marini:** bombo leguero, cajon peruano, udu drums, caxixi, percussione varie; **Stefano Calvano:** batteria.

25 - DAVE KAYE AND THE AUSTRALIAN ACOUSTIC TRIO *"Ambient-acoustic jam"*

Dave Kaye: voce, chitarra, didgeridoo; **Stefano Calvano:** percussioni, effetti sonori; **Caterina Sangiorgi:** flauti, percussioni.



RAIMONDO RAIMONDI ACOUSTIC TRIO

APRILE

1 - SANCTO IANNE *"Tarantelle e tammuriate"*

Gianni Principe: voce e castagnette; **Alfonso Coviello:** tammorre, tamburello, darbouka, percussioni; **Ciro Schettino:** chitarra battente, mandolincello, fiati etnici; **Gianni Cubani:** chitarra classica e acustica, chitarra 12 corde; **Sergio Napoletano:** fisarmonica, percussioni; **Raffaele Tiseo:** violino, bouzouki; **Massimo Amoriello:** basso elettrico.

I MARTEDÌ

II° MAMA'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GENNAIO

24 - LA SPOSA TURCA, di **Fatih Akin**, Germania-Turchia 2003

31 - L'ODIO, di **Mathieu Kassovitz**, Francia 1995

FEBBRAIO

7 - RITORNO A CASA, di **Manoel de Olivera**, Francia 2000

14 - LA TERRA DELL'ABBONDANZA, di **Wim Wenders**, USA 2004

21 - MAGHI E VIAGGIATORI, di **Khyentse Norbu**, Buthan/GB 2003

28 - I DIARI DELLA MOTOCICLETTA, di **Walter Salles**, Argentina, Cile, Perù, USA 2004

MARZO

7 - SCHULTZE VUOLE SUONARE IL BLUES, di Michael Schorr, Germania/USA

14 - LE PASSEGGIATE AL CAMPO DI MARTE, di Robert Guediguian, Francia 2005

21 - COSE DI QUESTO MONDO, di Michael Winterbottom, GB 2002

28 - THE AGRONOMIST, di Jonathan Demme, Usa/Haiti 2003



MUSICA OFFICIALIS

Mama's Club stagione 2006/2007

La cultura spettacolare dei **VENERDÌ DEL MAMA'S** prosegue sempre più apprezzata e ricca di idee con la direzione di **Laura Suprani**.

“Metti una sera al Mama's”: titolo più azzeccato non lo si poteva pensare per questa straordinaria stagione che ci ha visti impegnati sin dall'apertura con proposte straordinariamente interessanti. Si inizia con un buffet d'apertura e la presentazione del libro “Halloween. La notte che i morti ritornano” di **Eraldo Baldini** e **Giuseppe Bellosi**, due studiosi di folklore e antropologia culturale che, in questo volume, compiono, con rigore e meticolosità, un viaggio suggestivo nella cultura popolare del nostro Paese, oltre che nella recente, straordinaria storia dell'inarrestabile affermazione, anche da noi, di una nuova festa che non ha niente di nuovo. Un viaggio nel mondo delle tradizioni e dei mutamenti, delle dinamiche culturali e del costume. Il giornalista **Alberto Mazzotti** conduce l'incontro.

“Mariola il libro, la scultura, la maschera” un percorso storico e iconografico sulla tradizione popolare ravennate dalla maschera della Mariola, a cura del divulgatore scientifico e storico **Franco Gabici** e dello scultore e scenografo **Francesco Fiori**.

Il libro storico sul leggendario personaggio ravennate di **Franco Gabici** e le sculture di **Francesco Fiori** della Mariola ci fanno pensare ad un grande evento per la città: dal 4 al 12 novembre del 2006, nella saletta della piazzetta degli Ariani a Ravenna, il **Mama's Club** promuove la mostra documentaria su Mariola, quella testa di marmo murata alla base della torre civica, accanto a un cavaliere che procede nella direzione opposta, che ha dato origine alla teoria che i due frammenti possano essere interpretati come la raffigurazione del “cercar Maria o Mariola, per Ravenna”.

L'architetto **Gabriella Ceccaroni** idea e confeziona l'abito e, con banditori al seguito, sfilava per il centro della città, promuovendo e pubblicizzando l'evento che, nel mese di marzo si svolgerà all'interno del club, alla presenza dello scrittore e dell'artista con annessa la proiezione, curata dall'architetto, di un video che mostra lo scultore all'opera nel suo studio, mentre crea la Mariola in terracotta. Le “Mariole” saranno poi esposte nella saletta della piazzetta Ariani.

Una storia allegra sulla città, in sonetti dialettali, corredata da testi originali delle fonti storiche è, in altra data, presentata da **Mauro Mazzotti** “ravennate doc” che negli anni abbiamo avuto il piacere di ospitare per la presentazione dei suoi libri. Altri libri verranno presentati nell'ambito della stagione,

a partire da **Marco Travaglio** con “La scomparsa dei fatti” intervistato dal cronista ravennate **Nevio Galeati**.

Seguono “L'Esproprio”, a cura di **Andrea Baroni**, in cui l'autore ripropone i temi fondanti l'identità occidentale, e **Danilo Montanari** con la presentazione di “Guida di Ravenna: La città raccontata ai Ravennati e ai Forestieri”. Un evento speciale, con il sostegno del Comune di Ravenna, vede il **Mama's** solidale in una iniziativa nazionale dedicata alle Città contro la pena di morte, con la presentazione del libro “Texas Death Row. Storia di un americano condannato a morte” di **Arianna Ballotta** (Presidente della Coalizione italiana contro la pena di morte), intervistata da **Dino Silvestroni**. Un viaggio musicale che scorre con il soffio delle zampogne e di altre magiche cornamuse, dal titolo “Con le pive nel sacco”, è proposto dal **Trio Zampogne Zampanò**.

Nuovamente sul palcoscenico l'ecclettico **Franco Gabici** che conduce la serata “Dante? Dante... chi?” sul tema del sommo poeta Alighieri, presentando un video intervista ai guardiani di Dante di **Sergio Zavoli**.

Una serata conviviale e mangereccia sul tema del cibo in cucina è la proposta di **Angela Schiavina**, capostipite ravennate dell'offerta gastronomica, innovativa a tutto campo dell'arte del ricevere, delle diverse tipologie di ristorazione, dalle scuole di cucina all'attenta evoluzione del gusto.

Gabriella Ceccaroni e **Chiara de Angelis** in “Movenze e parole d'amore dal ventre, dalla testa e dal cuore” animano una serata di performance dedicata al tema della danza del ventre e della poesia, tra Oriente e Occidente. I brani sono letti da **Riccardo Zoffoli** e **Daniele Fabbri**.

Grande appuntamento con il Bendazzi Day con **Stefano Bartezzaghi** e **Franco Gabici** che, per una sera, ci conducono nel mondo di **Anacleto Bendazzi**, personaggio culto nel mondo dell'enigmistica. In queste curiose galassie di parole, la guida attenta e preziosa di Gabici e Bartezzaghi saprà disvelare ogni enigma e con questa stagione viene istituito il “**BENDAZZI-DAY**”. A Ravenna Don Bendazzi è poco conosciuto, ma nel mondo dei cultori dell'enigmistica è letteralmente adorato. Conoscere Bendazzi vuol dire oltrepassare i “giochi di parole” e le sue “Bizzarie Letterarie” rappresentano un universo linguistico ancora da esplorare.

Continua la collaborazione anche quest'anno con l'associazione ITALO-CINA e **Paola Bianchi**.

I concerti del sabato sono ideati e gestiti dal Club col genere **ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO** sotto la direzione di Massimo Pirini.

Proseguono la scuola di Tango Argentino e la scuola di salsa Son Cubano. Orario dei venerdì 21.30 e il sabato alle 22.30

I VENERDÌ 2006/2007

NOVEMBRE

3 - "SERATA DI APERTURA CON FESTA FINALE"

Prima parte: **Eraldo Baldini** e **Giuseppe Bellosi** presentano il libro "Halloween. La notte che i morti ritornano". Tutte le sorprese di una festa più antica e italiana di quanto pensiate.

A cura di **Alberto Mazzotti**.



Seconda parte: tutti immersi nei balli popolari della tradizione emiliano romagnola con l'esibizione del gruppo "I Balli del Parcheggio". Seguiranno vini e dolci.

10 - "AMORI E STAGIONI NEL BORGO S. ROCCO"

Vita, lavoro, svaghi e... canzoni. Percorso commentato da **Pietro Barberini**.

Interventi musicali di **Graziella Pagani** e **Gianluigi Tartauli**.

17 - "CONTRADDIZIONI APPARENTI" L'IMPOSIZIONE DELL'ANNO "ZERO"

Presentazione del libro "L'esproprio" di **Andrea Baroni**. Letture a cura di **Eugenio Sideri**. Regista e drammaturgo di Lady Godiva Teatro. Conduce: **Riccardo Zoffoli**.

24 - "DANILO MONTANARI"

Presentazione del libro "Guida di Ravenna. La città raccontata ai Ravennati e ai Forestieri". Introduce **Guido Ceroni**.

GIOVEDÌ 30 "LE CITTÀ CONTRO LA PENA DI MORTE"

Presentazione del libro "Texas Death row Hotel" di **Arianna Ballotta**. Conduce **Dino Silvestroni**.

DICEMBRE

1 - "MORIR D'AMORE" *Le vittime del melodramma... ma qualcuna si salva nell'opera?*

A cura dell'Ensemble **Opera De Poche**.

15 - "RAVENNA E AL SU STORI"

Presentazione del libro di **Mauro Mazzotti**. Ravenna e le sue storie. Storia allegra di Ravenna in sonetti romagnoli con versione italiana, presentata dall'autore.

GENNAIO

12 - "MORIR D'AMORE" *Le vittime del melodramma... ma qualcuna si salva nell'opera?*

Le vittime pucciniane. A cura dell'Ensemble **Opera De Poche**.

19 - "TRIO ZAMPOGNE ZAMPANO" *Con le pive nel sacco*

Viaggio musicale che scorre con il soffio delle zampogne e di altre magiche cornamuse.

26 - "DALLA CINA DI QIN SHI HUANGDI A QUELLA DI HU JINTAO"

Viaggio attraverso i secoli nell'arte orientale: dalla Cina di Qin Shi Huangdi a quella di Hu Jintao.

Opere artistiche di affascinante pregio e monumentale bellezza raccontano la storia millenaria dell'Impero di Mezzo nella sua evoluzione. Dall'esercito di Terracotta di Qin Shi Huangdi all'Oriental Pearl Tower di Jia Huan Chen a Shanghai.

Conduce **Paola Bianchi**.

FEBBRAIO

2 - "MORIR D'AMORE" *Le vittime del melodramma... ma qualcuna si salva nell'opera?*

Le vittime classico-veriste. A cura dell'Ensemble **Opera De Poche**.

9 - MARCO TRAVAGLIO

Presentazione dell'ultimo libro "LA SCOMPARSITA DEI FATTI".

Conduce **Nevio Galeati**.

16 - "DANTE? DANTE... CHI?"

Video intervista ai guardiani di Dante di **Sergio Zavoli**.

Conduce **Franco Gabici**.

23 - "AL VIA L'ANNO DEL CINGHIALE...IN CINA"

Approccio ai gusti e ai sapori del Capodanno tradizionale cinese. Conduce **Paola Bianchi**.

MARZO

2 - "I FOUR FOR RA" *Amor Ch'a Nullo Amato Amar Perdona*

Parole d'amore e melodie d'amore.

9 - "IL CINEMA DA MANGIARE" *L'importanza del cibo nella storia del cinema*

Con **Angela Schiavina**: capostipite ravennate dell'offerta gastronomica, innovativa a tutto campo, dall'arte del ricevere, alle diverse tipologie di ristorazione, dalle scuole di cucina alla attenta evoluzione del gusto.



16 - “MOVENZE E PAROLE D’AMORE” *dal ventre, dalla testa e dal cuore*
Danza e poesia tra Oriente e Occidente.

Con **Gabriella Ceccaroni, Chiara De Angelis, Riccardo Zoffoli, Daniele Fabbri.**

23 - “BENDAZZI DAY” *Stefano Bartezzaghi e Franco Gabici*

Mettere una sera a parlare dell’opera letteraria di Anacleto Bendazzi in compagnia di Franco Gabici e Stefano Bartezzaghi può trasformare la vita. Vi assicuriamo che non è uno scherzo. Se Bendazzi è un personaggio sconosciuto a Ravenna, nel mondo dei cultori dell’enigmistica è letteralmente adorato. Conoscere Bendazzi vuol dire oltrepassare i “giochi di parole”. Le sue “Bizzarie Letterarie” rappresentano un universo linguistico ancora da esplorare. In queste curiose galassie di parole, la guida attenta e preziosa di Gabici e Bartezzaghi saprà disvelare ogni enigma. Con questa serata viene istituito il “Bendazzi-day”, in onore a questo personaggio che ha saputo trasformare i “giochi di parole” in “parole che giocano”.

Conduce **Dino Silvestroni.**



DON ANACLETO BENDAZZI

30 - "BUDDY LOVE IN CONCERTO"

Dopo i successi del 2005... a volte ritornano.

I SABATI 2006/2007

NOVEMBRE

4 - *Musica onirica per film immaginari* CAMILLOCROMO

Alberto Becucci: fisarmonica; **Enrico Chiarini:** clarinetto; **Francesco Masi:** tromba, flicorno; **Rodolfo Sarli:** trombone, bassotuba; **Gabriele Stoppa:** batteria, vibrafono; **Francesca Taranto:** basso.

11 - *Folk campano* TERRASONORA

Gaia Fusco: voce; **Francesco Ferrara:** voce; **Raffaele Esposito:** tastiere, pianoforte; **Antonio Esposito:** basso acustico; **Gennaro Esposito:** chitarra classica, acustica, 12 corde; **Antonello Gajulli:** percussioni; **Fabio Soriano:** ciaramella, flauto, tammorra, tamburello.



TERRASONORA

18 - *Musica d'autore* LUCA DE NUZZO

Luca De Nuzzo: chitarra e voce; **Massimo De Lorenzi:** chitarra solista; **Giovanna Famulari:** violoncello; **Gianluca Giannasso:** batteria; **Paolo Sturniolo:** basso; **Andrea Pandolfo:** tromba, flicorno.

25 - *Folk balcanico* FANFARA ZIGANKA

Marco Mozzo: clarinetto, saxofono contralto; **Davide Zimbelli:** saxofono soprano e contralto, flauti dolci; **Giuseppe Zambon:** fisarmonica; **Renzo**

Segala: saxofono basso e clarinetto basso; **Tommaso Castiglioni:** percussioni; **Emanuela Perlini:** canto, danza, percussioni, clavicembalo.

DICEMBRE

2 - *Folk celtico* **MORRIGAN'S WAKE**

Daide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

9 - *Musica dal mediterraneo* **LA FRONTERA E FEDERICA DONISSELLI**

Miranda Cortes: fisarmonica; **Michele Pucci:** chitarra flamenco; **Michele Sguotti:** viola, voce; **Federica Donisselli:** voce.

16 - *Concorso musicale* **SUONARE A FOLKEST**

GENNAIO

13 - *Folk irlandese* **WHISKY TRAIL**

Giulia Lorimer: voce, violino; **Vieri Bugli:** violino; **Stefano Corsi:** arpa celtica, armonica, harmonium e voce; **Massimo Giuntini:** uilleann pipes, tin e low whistle; **Pietro Sabatini:** chitarra, bouzouki, bodhran, pedal bass pipe, voce.

20 - *Musica per tre chitarre e batteria* **VALNADES ART**

Antonio Stragapede: chitarra; **Max D'Adda:** batteria; **Marco Leveratto:** chitarra; **Matteo Nahum:** chitarra.

27 - *Pizziche e tammuriate* **LE CARUSE**

Aurora Aprano: voce; **Antonella Capanna:** tamburello, voce; **Riccardo Galeati:** chitarra battente, mandola, mandolino, charango; **Giorgio Minardi:** chitarra, baglama; **Elisabetta Graziani:** ballo; **Sara Maioli:** ballo.



FEBBRAIO

3 - Dal Flamenco alla new age HARDUO

Andrea Varnier: chitarra; **Raffaele Indri:** chitarra.

10 - Ethno-jazz BEVANO EST

Vanni Bendi: chitarra; **Davide Castiglia:** violino; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico, voce.

17 - Canti, musiche, storie di tradizione e... civile passione CANTOSOCIALE

Piero Carcano: voce, percussioni, kazoo; **Vittorio Grisolia:** violino, mandolino, ocarine, armonica a bocca, flauti popolari, baghèt (cornamusa bergamasca); **Gianni Rota:** chitarra acustica ed elettrica, flauto, percussioni, voce; **Cristian Anzaldi:** basso, fisarmonica, chitarre elettriche e acustiche.

24 - Dai balcani al Mediterraneo KACHUPA FOLK BAND

Lidiya Koycheva: voce; **Davide Borra:** fisarmonica; **Mattia Floris:** chitarra acustica; **Alberto Santoru:** basso elettrico; **Corrado Vergano:** percussioni; **Alessandro Marchisone:** batteria; **Davide Martina:** chitarra elettrica e acustica; **Matteo Ricciardi:** fiati.



KACHUPA

MARZO

3 - Folk celtico BIRKIN TREE

Elena Spotti: arpa irlandese; **Michel Balatti:** flauto traverso irlandese; **Fabio Rinaudo:** uilleann pipes, lowland small pipes, whistles.

10 - Musica dal sud del mondo MOOKSA

Gianni Perinelli: sax, percussioni, effetti; **Rocco Casino Papia:** chitarre, bouzouki; **Stefano Calvano:** batteria, percussioni; **Andrea Alessi:** basso.

17 - "Vite andate" PAOLA SABBATANI SIXTET

Paola Sabbatani: voce; **Stefano Fariselli:** sassofoni, flauto; **Roberto Monti:** chitarra; **Roberto Bartoli:** contrabbasso; **Gilberto Mazzotti:** pianoforte, fisarmonica; **Luca Nobile:** batteria, percussioni.

24 - Musica dall'est europeo QUARTETTO KLEZ

Matteo Salerno: flauto; **Stefano Martini:** violino; **Egidio Collini:** chitarra; **Francesco Gianpaoli:** contrabbasso.

31 - Musica do Brasil BALAFON ENSEMBLE

Daniele Sabatani: vibrafono e marimba; **Davide Di Iorio:** flauto; **Roberto Bartoli:** contrabbasso.

Mama's Club stagione 2007/2008

Continua la presentazione della *cultura spettacolare* coi **VENERDÌ DEL MAMA'S** diretti da **Laura Suprani** che hanno come titolo quest'anno "**SUGGERZIONI SUL FAR DELLA NOTTE**".

Per un certo periodo ci è piaciuto dare un titolo alle nostre serate, convinti che potessero essere un buon richiamo per i nostri fruitori. Quest'anno i **Venerdì** iniziano in maniera inusuale con un gruppo musicale, i **Midlife Cayses Resident Band**, che ci riportano alle atmosfere londinesi degli anni '70.

Una novità di questa nuova stagione è la collaborazione con la Libreria Feltrinelli con una rassegna chiamata **Amata Lettura**, *incontri con la letteratura tra sogni e sentimenti di personaggi cittadini, conosciuti per la loro attività pubblica, sia nel campo delle arti e della cultura, sia della politica e della vita sociale, intervistati da diversi interlocutori*. Il tratto comune è la passione per la lettura, in particolare ogni personaggio intervistato si soffermerà su un solo libro che, per particolari motivi, lo ha segnato. Cinque incontri per un libro per la vita, un libro diventato una lettura indimenticabile.

Il tutto in una cornice conviviale che prevede per tutte le serate un finale gastronomico con il nostro chef **Gianfranco Maioli** che, al termine di ogni serata di "Amata Lettura", propone un assaggio della sua cucina.

Il lungo addio di Raymon Chandler, scelto da Guido Pasi, con musiche di **Alessandro Taddei** e la sua Ensemble, lettore **Enrico Carovita**. Serata condotta da **Elena Nencini**.

La figlia oscura di Elena Ferrante e *Il sovversivo* di Corrado Stajano, scelti per un'unica serata da **Laura Gambi** e **Gigio Dadina**, con musiche di **Pierluigi Tartauil**, lettori **Mirta Ghinassi** e **Daniele Fabbri** con la conduzione di **Danilo Montanari**.

Il Maestro e Margherita di Michail Bulgakov, scelto da **Nevio Salimbeni**, con l'apertura musicale dell'inno sovietico de "I Remember Thelonious", con **Massimo Marchetti**, **Wilma Tassinari**, **Marco Maglioni**, **Antonio de Rosa** e **Stefano Calvano**; lettori **Federica Ferruzzi** e **Pierluigi Tartauil**. Conduzione della serata di **Tatiana Tommasetta**.

Una serata strutturata come una pièce teatrale, con un ritratto di Stalin sul palco, l'inno sovietico in sottofondo e Salimbeni che racconta della lettera che Bulgakov scrisse a Stalin (i due non si incontrarono mai di persona; si parlarono soltanto una volta, per telefono il 18 aprile del 1930, all'indomani dei funerali di Majakovskij). A conclusione della conversazione con

il nostro pubblico, le rosse corna del Diavolo sul capo di Nevio, mentre la musica dei Rolling Stones, "Sympathy for the Devil", chiude la prima parte della serata. La seconda parte riprende con il concerto dei Remember Thelonious.

Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta di Robert M. Pirsig è scelto da **Andrea Bassi**, accompagnato dalla musica di **Riccardo Galeati** con le letture di **Gigi Canestrari**. Conduce la serata **Paolo Cavassini**.

Il meraviglioso mago di Oz di Lyman Frank Baum è scelto da **Chiara Lagani** e **Luigi De Angelis** della compagnia **Fanny e Alexander**, con letture di **Chiara Lagani**. Conduce la serata **Federica Ferruzzi**.

Per il secondo anno consecutivo il Club prosegue l'impegno contro la pena di morte grazie a una serata condotta da **Dino Silvestroni** con **Arianna Ballotta** e **Bill Pelke**, cittadino americano che, nella tragedia della morte violenta di un familiare per mano di Paula Kooper, ha saputo riflettere e fare della battaglia contro la pena capitale, una ragione di vita.

"Con quelle facce un po' così. Personaggi del cinema italiano": **Elisa Battistini**, apprezzata critica cinematografica e giornalista, presenta una curiosa divagazione su film e personaggi di stampo nazionale.

Uno spazio è dedicato alla presentazione di "ULTIMO" (graphic novel), un racconto storico-politico per immagini, realizzato a sei mani dall'illustratore **Gianluca Costantini**, dal ricercatore storico **Saturno Carnoli** e dal giornalista **Andrea Colombari**.

La lettura di terzine dantesche proposte da **Aurelio Lavatura** catturano e affasciano il pubblico per la passione dantesca di questo singolare personaggio ravennate che declama Dante in una serata con *"Personaggi famosi ed altri più ascosti tra fiamme dantesche"*.

Un argomento che ancor oggi purtroppo è d'attualità per le discriminazioni di cui sono vittime è il tema della serata con la studiosa **Graziella Gardini Pasini** su *"Baro-Romano-Drom - la lunga strada zingara"*, realtà e leggende di un popolo che vive ancora ai margini della società Gagi. Accompagnano la voce e la chitarra di **Gigi Tartaul**.

Permesso, Alice c'è? Ovvero un meraviglioso viaggio attraverso le nurse rhyme di Lewis Carroll, un percorso in musica di e con **Riccardo Galeati**, **Sara Maioli**, **Giorgio Minardi** e il piccolo **Luca Galeati**.

Bendazzi Day-anno 2° Ritorna l'omaggio al prete enigmista a cura di **Dino Silvestroni**, con la partecipazione di **Paolo Albani** e **Franco Gabici**.

Una serata ai *Fiori di Bach!* L'erborista e fitoterapeuta **Maria Luisa Monti** illustra un sostegno per affrontare e risolvere le nostre ansie e le nostre paure con la terapia naturale e alternativa alla farmacologia chimica, inventata dal dott. Bach, che utilizza la forza e la bellezza dei fiori per recuperare salute ed equilibrio di corpo e mente.

Con *Sharkian*, il mistero celato sotto le calde sabbie del deserto, **Gabriella Ceccaroni** e il suo The Bellydance Quartet, propongono quello spettacolo

di poesia e danza orientale che il nostro pubblico, per l'ampia affluenza, sempre gradisce.

Come pensar bene la vita per vivere bene è la conversazione con il filosofo **Giovanni Barberini**, esperto in una innovativa disciplina relazionale: "Che cosa è la consulenza filosofica".

Gianni Giovanelli, Vicepresidente per la Regione Lombardia dell'Associazione Giuslavoratori, che da anni si occupa di diritto del lavoro, presenta il suo libro più che mai attuale "MOONLIGHTING - i lavoratori schiavi dell'economia sommersa" col quale si affronta il rapporto fra lavoro nero-organizzazioni criminali ed evasione fiscale. **Dino Silvestroni** e il sociologo **Gianfranco Coccari** conducono la serata.

La programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la direzione di **Massimo Pirini** e prosegue col genere **ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO** come linea di esclusivo indirizzo musicale..

Circolo Gramsci Ravenna e **Mama's Club** rinnovano la collaborazione in ambito cinematografico proponendo una **rassegna di film internazionali** che hanno avuto poca visibilità nel circuito delle sale cittadine. La rassegna vuole essere un momento di riflessione su tematiche che caratterizzano il nostro tempo, come la globalizzazione e il rapporto tra le differenti culture e uno spazio per conoscere la filmografia di paesi che solitamente non compaiono tra i maggiori "esportatori" di cinema. Il Cine Mama's 2007/2008 offre la possibilità di degustare tè da tutto il mondo grazie alla collaborazione con **Peter's Tea House**, sperimentata con successo durante il primo anno di attività.

Anche quest'anno una serata di impegno politico contro la pena di morte. Prosegue la scuola di Tango Argentino dell'Associazione **Blu Tango** diretta da **Stefano** e **Tania**.

Il venerdì ore 21.30 e il sabato 22.30.

I VENERDÌ 2007/2008

NOVEMBRE

9 - "OPENING NIGHT SERATA DI APERTURA STAGIONE"

"The London Troubadour Folk Club" al Mama's: suoni, storie e atmosfere del Folk-Blues Revival con **Midlife Cayses**, **Resident Band**.

Lazy Bob Jackson: chitarra; **Enrico Giuliani**: basso; **Pier Livio Ragazzini**: batteria; **David Smith**: voce e armonica.

Possibili Guest: **Clorinda Pescatori**: voce e chitarra, folk-blues americana; **Steve Copper**: chitarra classica; **Riccardo Galeati**: chitarra e voce, folk blues inglese/americana; **Fabio Siboni Duo**: rockabilly; **Gli Orsi**: musica romagnola contemporanea, organetti e chitarra; **Marco Gori Duo**: blues. Racconti e immagini a cura di **Davide Lugaresi**.



UN PUB LONDINESE

16 - “AMATA LETTURA”

Apertura musicale: **Alessandro Taddei** e la sua Ensemble. Conduce la serata: **Elena Nencini**.

Personaggio: **Guido Pasi**. Libro scelto: “Il lungo addio” Raymond Chandler. Lettore: **Enrico Caravita**.

23 - Presentazione “**ULTIMO**” (Graphic novel)

Presentazione del fumetto storico di **Gianluca Costantini, Nino Carnoli, Andrea Colombari**.

Conduce **Paolo Cavassini**.

30 - “**GIORNATA CONTRO LA PENA DI MORTE**”

Con **Arianna Ballotta** e **Bill Pelke**. Ideata e curata da **Dino Silvestroni**.

DICEMBRE**7 - “AMATA LETTURA”**

Apertura musicale: **Gianluigi Tartauil**. Conduce serata: **Danilo Montanari**. Personaggi: **Laura Gambi-Gigio Dadina**. Libri scelti: “La figlia oscura” (Elena Ferrante) e “Il sovversivo” (Corrado Stajano). Lettori: **Mirta Ghinassi** e **Daniele Fabbri**.

14 - “**CON QUELLE FACCE UN PO' COSI'**”

Personaggi del cinema italiano (1987-2007). Conduce la serata **Elisa Battistini**.

GENNAIO

11 - "PERSONAGGI FAMOSI ED ALTRI PIÙ NASCOSTI TRA LE FIAMME DANTESCHE"

Aurelio Lavatura declama Dante.

17 - "AMATA LETTURA"

Apertura musicale: "I Remember Thelonious".

Massimo Marchetti: pianoforte; Wilma Tassinari: voce; Antonio De Rosa: sax; Stefano Calvano: percussioni. Conduce la serata: Tatiana Tommasetta. Personaggio: Nevio Salimbeni. Libro scelto "Il maestro e Margherita" Michail Bulgakov.

Lettori: Francesca Ferruzzi e Gianluigi Tartauil.

25 - "BARO-ROMANO-DROM" *la lunga strada zingara*

Realtà e leggende di un popolo che vive ancora ai margini della società Gagi.

Graziella Gardini Pasini, Gianluigi Tartauil.



FAMIGLIA ROM

FEBBRAIO

1 - "PERMESSO, ALICE C'È?" *Overo un viaggio meraviglioso attraverso le nursery rhyme di Lewis Carroll*

Riccardo Galeati, Sara Maioli, Giorgio Minardi, Elisabetta Graziani e Luca Galeati.

8 - "MA COM'ERA QUEL TENORE?" *Franco Corelli: il mito e l'uomo*

Ensemble Opera de Poche.

15 - "AMATA LETTURA"

Apertura musicale: Riccardo Galeati. Conduce serata: Paolo Cavassini.

Personaggio: Andrea Bassi. Libro scelto: "Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta" (Robert M. Pirsig). Lettore: Gigi Canestrari.

Gianfranco Maioli propone un assaggio di pasta.

22 - "I FIORI DI BACH COME AIUTO E SOSTEGNO PER AFFRONTARE E RISOLVERE LE NOSTRE ANSIE E LE NOSTRE PAURE DELLA VITA DI TUTTI I GIORNI"

Condurranno la serata **Maria Luisa Monti e Giselle Cavallari**.

29 - "SHARKIAH" *Il mistero celato sotto le calde sabbie del deserto*

G. Ceccaroni, D. Bevilacqua, A. Gramantieri, V. Tassinari. Lettori: **Daniele Fabbri, Riccardo Zoffoli**.

MARZO

7 - "CUNTÈ CANTÈ CUN TÈ AL MAMA'S CAFÈ" *Acqua e terre tra storie e canti*

Graziella Pagani, Gigi Tartauil, Riccardo Zoffoli, Riccardo Galeati, Osiride Guerrini, Pietro Barberini.

14 - "BENDAZZI DAY" - *Anno 2°*

Dino Silvestroni, Paolo Albani, Franco Gabici.

21 - "MA COM'ERA QUEL TENORE?" *Luciano Pavarotti: il mito e l'uomo*
Ensemble **Opera de Poche**.

28 - "AMATA LETTURA"

Conduce serata: **Federica Ferruzzi**.

Personaggio: **Chiara Lagani, Luigi De Angelis** (Fanny & Alexander).

Libro scelto: "Il meraviglioso mago di Oz" (Lyman Frank Baum).

Letto: **Chiara Lagani**.

Gianfranco Maioli propone un assaggio di pasta.

APRILE

4 - "PRESENTAZIONE LIBRO "MOONLIGHTING"

Gianni Giovannelli, Dino Silvestroni, Gianfranco Coccari.

11 - CONFERENZA "COS'È LA CONSULENZA FILOSOFICA?"

Giovanni Barberini.

18 - "LE FIABE INIZIATICHE"

Conferenza: "Il segreto per vivere felici e contenti", **Mirella Santamato**.

I SABATI 2007/2008

NOVEMBRE

10 - IJ SERVAJ *Musica della tradizione piemontese, occitana e francese*

Silvio Caudera: ghironda, voce; **Roberto "kukka" Cuccarolo**: percussioni; **Umberto Rinaldi**: organetto, chitarra, voce; **Mattia Rocchietti**: cornamusa; **Claudio Scarpelli**: flauti, voce.

17 - KRAMA ENSEMBLE *Musica greco-cipriota*

Kyriacoulla Constantinou: voce, chitarra; **Enrico Bindocci**: pianoforte, bendir; **Elena Moretto**: flauto traverso; **Patrick Wright**: violino, dijrruba,

saz; **Igor Spallati**: contrabbasso; **Gianfranco Pennacchi** e **Damburka, Zarb**: tamburi a cornice.

24 - TZIGANOTCHKA *Musica dai Balcani... e oltre*

Elena Zecchi: violino, Voce; **Ernes Maffi**: chitarra Acustica, Voce; **Gloria Zecchi**: flauti, ocarina; **Fabio Strada**: fisarmonica; **Luca Giulianini**: clarinetto; **Gian Luca Babini**: percussioni; **François Gobbi**: contrabbasso.

DICEMBRE

1 - FIMM - *Musica celtica*

Katia Onofri: flautista flauto traverso, dolce, whistles, voce; **Francesca Romana Fabris**: chitarra e voce; **Lucrezia Testa Iannilli**: bodhràn, darabukka; **Chiara Cavalli**: fidale.



FIMM

8 - PICCOLA COMPAGNIA DELLE SERENATE *Tango argentino*

Antonio Stragapede: chitarra; **Delfio Plantemoli**: fisarmonica, chitarra; **Barbara Faccani**: danza; **Luca Donato**: danza.

GENNAIO

12 - ANDREA CASTELFRANATO TRIO *Chitarra finger-style*

Andrea Castelfranato: chitarre; **Luciano Pannese**: contrabbasso; **Gianluigi Fiordaliso**: violino.

19 - FILIPPO GAMBETTA TRIO *Contaminazioni folk-europee*

Filippo Gambetta: organetto; **Claudio de Angeli**: chitarra acustica; **Riccardo Barbera**: contrabbasso.



FILIPPO GAMBETTA TRIO

26 - BUBESAPRAVIE *Gitani e musica klezmer*
Nereo Fiori: fisarmonica; **Riccardo Marogna:** clarinetti.

FEBBRAIO

2 - OMPHALOS - *Musica dal Mediterraneo*

Benedetta Lusito: voce, danza; **Giuseppe Volpe:** pianoforte, fisarmonica, voce; **Gianni Gelao:** violino, fiati, cornamusa; **Fedele Depalma:** chitarra, classica, mandolino; **Michele Lusito:** tamburelli, cajon, batteria, darabouka, congas.

9 - BEVANO EST *Etno-jazz*

Vanni Bendi: chitarra; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Davide Castiglia:** violino; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico, voce; **Sapignoli Diego:** percussioni.

16 - SIMAN TOV QUARTET *Musica klezmer*

Martino Colicchio: clarinetto; **Tiziano Paganelli:** fisarmonica, percussioni; **Fabrizio Flisi:** fisarmonica; **Nicolò Fiori:** contrabbasso.

23 - KATIA ed ELIANA ZUNINO *Musica celtica*

Eliana Zunino: voce; **Katia Zunino:** percussioni, arpa celtica.

MARZO

1 - DEL BARRIO TRIO *I suoni dell'Argentina*

Hilario Baggini: quena: quenacho, sikus, tarka, tollo, flauto di pan, mosenio, flauto traverso, erke, sax tenore, charango, ronroco, maulincho, bichi-

to cordobèz, chitarra, voce; **Pepo Bianucci**: batteria, bombo leguero, cajon peruano, udu drums, caxixi, pandeiro, percussione varie. voce; **Andres Langer**: piano, keyboards, tarka, caja coplera, voce.



DEL BARRIO TRIO

8 - RAIMONDO RAIMONDI QUARTET *Latino-americano*

Raimondo Raimondi: chitarra classica ed acustica; **Roberto Bartoli**: contrabbasso; **Stefano Calvano**: batteria, percussioni; Special guest: **Agide Brunelli**: clarinetto.

15 - GATTAMOLESTA *Folkeuropa*

Martino Colicchio: clarinetto; **Luigi Flocco**: fisarmonica; **Jader Nonni**: batteria; **Nicolo' Fiori**: contrabbasso.

22 - ANDREA CAPEZZUOLI E COMPAGNIA DEL QUEBEC *Musica del Quebec*

Andrea Capezzoli: melodeon, organetti, piedi, voce; **Luca Rampini**: pianoforte, sax, voce; **Nicola Brighenti**: caller, step-dance, percussioni, voce; **Jacopo Benedetti**: chitarra, voce.

29 - MANOMANUCHE *Gipsy manuche*

Nunzio Barbieri: chitarra; **Luca Enipeo**: chitarra; **Jino Touche**: contrabbasso.

NOVEMBRE

22 - CAMMINANDO SULL'ACQUA (WALK ON WATER) di Eytan Fox, Israele, 2004, durata 104 min.

Eyal è un agente speciale del Mossad, il servizio segreto israeliano. Dopo aver compiuto con successo una missione in Turchia gli viene assegnato un nuovo incarico. Dovrà fingersi una guida turistica per accompagnare Axel, un giovane tedesco in Israele per far visita alla sorella. I servizi segreti vogliono sorvegliarlo perché è nipote di un criminale nazista non ancora catturato. Durante il viaggio nella vecchia Gerusalemme e sulla costa tra Eyal e Axel...

29 - NOVE REGINE (NUEVE REINAS) di Fabian Bielinsky, Argentina, 2000, durata 114 min.

Nella Buenos Aires dei nostri giorni Marcos e Juan, due piccoli truffatori, vogliono tentare il colpo della loro vita. Hanno 24 ore per rubare una serie di francobolli rarissimi, detti le Nove Regine, e rivenderli ad un collezionista venezuelano che sta per lasciare il paese. Ma fra inganni e doppi giochi diventa difficile capire chi è il truffato e chi il truffatore.

DICEMBRE

6 - WATER di Deepa Mehta, Canada/India, 2005, durata 113 min.

Nel 1938, quando l'India era ancora una colonia e il Mahatma Gandhi stava iniziando la sua ascesa, la piccola Chuya, rimasta vedova a soli otto anni, viene mandata a vivere in una casa che ospita le vedove Indú, costrette a vivere in eterna penitenza. L'energia della piccola Chuyia avrà un grande effetto sulle donne che abitano nella casa, soprattutto sull'affascinante vedova Kalyani che si innamora di Narayan, un giovane idealista sostenitore di Gandhi.

13 - SAMSARA di Pan Nalin, Germania/India, 2001, durata 138 min.

Un monaco buddista riemerge da tra anni di meditazione solitaria. Incontra una donna bellissima di cui si innamora e che risveglia i suoi desideri sessuali. Abbandona il tempio per sposarla e insieme hanno un figlio. Ma per l'uomo la vita quotidiana non é facile a Ladak, regione del Kashmir a 4500 metri di altitudine.

24 - NON È PECCATO (LA QUINCEANERA) di R. Glatzer e W. Westmoreland, U.S.A., 2006, durata 90 min.

Magdalena è figlia di una famiglia messicano-americana che frequenta una chiesa di Los Angeles. Con l'avvicinarsi del suo quindicesimo compleanno gli unici suoi pensieri sono il suo fidanzato, il vestito che indosserà e la limousine che la accompagnerà nel giorno della sua Quinceañera, la tipica festa tradizionale che segna il passaggio all'età adulta. Ma pochi mesi prima della grande celebrazione Magdalena rimane incinta. Mentre tutti i preparativi per la grande festa proseguono, il suo religiosissimo padre la ripudia.

31 - VIAGGIO ALLA MECCA (LE GRAND VOYAGE) di Ismael Ferroukhi, Francia/Marocco, 2004, durata 108 min.

Sentendosi forse prossimo alla morte, Mustafà, un anziano marocchino emigrato in Francia, si accinge a realizzare il sogno di un'intera esistenza: recarsi in pellegrinaggio alla Mecca, viaggio che ogni buon musulmano deve compiere almeno una volta nella vita. Non potendo contare su nessun altro, chiede al figlio Reda di essere accompagnato nel lungo viaggio. Reda, assai distante dalle tradizioni e non in buoni rapporti con il genitore, vorrebbe esimersi da questa incombenza, ma non può rifiutarsi.

FEBBRAIO

7 - SADDAM di Max Chicco, Italia, 2005, durata 80 min.

Antonio Lo Russo e Mauro Loiacono, sono arruolati in una società di servizi che opera nei paesi del Medio Oriente. I due uomini si trovano in Iraq, Antonio ha scelto di fare questa vita, Mauro è stato attirato dalla prospettiva di fare molti soldi velocemente per uscire da una situazione senza futuro. Il loro compito è quello di fare la guardia a un prigioniero eccellente nella prigione di Abu Ghraib. In effetti i due non sanno chi ci sia all'interno della cella, possono solo fare supposizioni su chi vi sia rinchiuso. Sanno però di avere una grande responsabilità, la pressione dei superiori e del comando militare statunitense da cui loro dipendono, provocano soprattutto in Mauro grande tensione. Forse nella cella c'è proprio Saddam Hussein.

14 - TOGETHER WITH YOU di Chen Kaige, Cina, 2002, durata 116 min.

Xiaochun ha 13 anni ed è un violinista di talento che vive con il padre in una piccola città cinese di provincia. Il ragazzo è timido e sensibile e la musica è il solo modo in cui esprime i propri sentimenti. Il padre decide di trasferirsi nell'immensa metropoli di Pechino in modo che Xiaochun possa frequentare una prestigiosa scuola di musica. Ma il nuovo mondo è diverso da tutto ciò che Xiaochun ha mai conosciuto: nuovi amici, nuovi insegnanti, il primo amore. Xiaochun comprende solo ora il vero significato della musica e quali siano i suoi veri desideri.

Mama's Club stagione 2008/2009

Continuano “**I VENERDÌ DEL MAMA'S**” diretti da **Laura Suprani** che hanno come titolo quest'anno “**SE STASERA SONO QUI**”, struggente ritornello di un evergreen degli anni '60, motto portante degli incontri ospitati il venerdì sera al Mama's club. Un club che nell'arco delle stagioni ha mutato all'interno il suo aspetto con colori più scuri alle pareti, specchi alle colonne, luci soffuse, con una platea amichevole, un drink sorseggiato comodamente seduti al tavolino, ascoltando esperienze, racconti di vita e passioni artistiche e letterarie, arie musicali, parole in libertà. Naturalmente non manca l'atmosfera di festa che è un po' memoria, un po' rievocazione, condita con ironia e divertimento. Il cartellone degli incontri di questa stagione parte infatti a suon di musica danzante con “*Ti ricordi? 1968: la festa dopo 40 anni*” in omaggio agli usi, costumi, memorie e reduci dell'anno che sconvolse il mondo.

Confermata la formula di “Amata Lettura” con protagonisti personaggi pubblici, amanti della lettura, che presentano pubblicamente la loro opera narrativa preferita, spesso accompagnati da intermezzi musicali e tanto di assaggio culinario finale, proposto da **Gianfranco Maioli**.

Cyrano De Bergerac di Edmond Rostand, libro scelto da **Cristiano Cavina**, intervistato da **Simona Sangiorgi**. *Per chi suona la campana* di Ernest Hemingway, scelto da **Guido Ceroni**, intervistato da **Elena Nencini**. Musiche e letture di **Gigi Tartauil** e **Graziella Pagani**.

Una simpatica serata e quanto mai inattesa con il libro “Triste solitario Y final” di Osvaldo Soriano, proposto per l'appunto da un personaggio che ha rivelato un'indole *molto* nascosta ai più: **Alberto Cassani**. Lo intervista **Elena Nencini**, che più volte ha messo a nostra disposizione la sua professione di giornalista, letture di **Gigi Canestrani** e interventi musicali di **Gigi Tartauil**. Al giornalista scrittore argentino è stata dedicata un'esibizione di tanghi argentini di **Stefano** e **Tania** dell'Ass. Blu Tango.

Con “MEDEA”, una serata che possiamo definire tutta al femminile. Una donna protagonista del libro, una donna scrittrice, Christa Wolf e tre donne a commentare il libro scelto da **Elsa Signorino**, intervista di **Anna De Lutiis**, letture di **Francesca Ferruzzi** e proposte video musicali, tratte dalle varie trasposizioni nel melodramma di Medea, a cura di **Gabriella Ceccaroni**. Ancora musica a braccetto con la letteratura per il libro scelto dal musicista Matteo Salerno, “Sulle ali del turbine intelligente” di Glenn Gould. L'affermato flautista intervistato da **Riccardo Zoffoli** sosterrà i suoi commenti al libro con personali interventi al flauto.

Grande novità: una serie di incontri curati da **Danilo Montanari** all'insegna *del Pensiero e della Passione*, alla scoperta di importanti esperienze artistiche locali che hanno superato i confini della provincia.

Si tratta di *CINEMA* con la testimonianza dei cineasti Edo e Giuseppe Tagliavini, intervistati da **Roberto Artioli e Roberto Della Torre** del cineclub Sogni; di *DANZA* con l'Associazione Cantieri di **Monica Francia e Selina Bassini** (la loro rassegna AMMUTINAMENTI ha compiuto in questo periodo 10 anni, allargando i confini della danza nei territori delle performance, coinvolgendo spazi urbani, vita quotidiana e mondo dei disabili); di *TEATRO*. Il Teatro delle Albe con la straordinaria esperienza della *non scuola* che da Ravenna a Scampia ha saputo dar voce alla vitalità scenica degli adolescenti, esperienza raccontata dalle guide **Alessandro Argnani, Alessandro Renda e Roberto Magnani**. Oggi, tutti e tre gli attori fanno parte stabilmente del Teatro delle Albe e sono in scena nella maggior parte degli spettacoli della compagnia guidata dal regista drammaturgo **Marco Martinelli**.

Chiude la rassegna curata da **Danilo Montanari** "L'Immagine contemporanea della città", un viaggio nell'arte e nella fotografia della Ravenna del XXI secolo.

Incentrato sulla fotografia e il mito della Grande Mela è l'incontro con **Nicola Bombardini**, autore di un singolare reportage da New York, e **Daniele Fabbri**.

Lo spettacolo *Omaggio a Kurt Weill - da Berlino a Broadway* è proposto da un eterogeneo ensemble di musicisti ravennati: **Massimo Marchetti, Wilma Tassinari, Claudio Bondi, Antonio De Rosa, Stefano Calvano**.

Collaborano due "voci fuori campo d'eccezione": **Gigi Tartauil** che dà voce a K.W. in una lettera scritta a Ruth Weill mentre è in viaggio per Firenze e all'editore della Universal Edition in cui spiega il motivo per cui si sente attratto da Brecht, la reciprocità fra la sua musica e la poesia di quest'ultimo. Leggerà altre lettere inviate a Paul Green, Heiz Jolles, Emma e Albert Weill, sempre sollecitato da domande che **Riccardo Zoffoli** gli pone. Zoffoli inizialmente legge la biografia di Kurt Weill, interpreta la voce di Ira Gershwin che parla della sua collaborazione con K.W. e quella di Roosevelt in un discorso alla nazione a favore degli immigrati che giungono in America. Tutta la parte "in prosa" è intervallata da brani musicali composti dal musicista. Mentre sullo schermo viene proiettata la lapide del maestro K.W. sulla quale sono incise note musicali, i musicisti ne eseguono il testo.

Le donne invisibili è un raffinato e ironico gioco musical-letterario da "Le città invisibili" di **Italo Calvino**, presentato con musiche al pianoforte, composte e interpretate da **Daniela Taglioni** e con una selezione di racconti, letti e interpretati da **Francesca Folloni**.

Con "*Sparlo di me*" **Angela Schiavina**, intervistata da **Beppe Errani**, è protagonista di un ironico racconto sull'essersi messa in gioco in trent'anni di duro lavoro: una serata affascinante per i suoi innumerevoli estimatori.

Umberto Bottazzini, matematico e storico dell'Università di Milano, con **Gianfranco Coccari**, **Franco Gabici** e **Dino Silvestroni** conducono una conversazione su un tema assai originale: "*Matt ematica*". La matematica non è così brutta come ce l'hanno insegnata: come la Luna, ha una faccia nascosta (e piacevole) che scopriremo.

Per il terzo anno consecutivo il Mama's propone "*Il Bendazzi day*" varcando i confini ravennati e nazionali, secondo le note, le arguzie ed i commenti di **Rafael Hidalgo**, di origine spagnola, che racconta della sua passione per l'autore ravennate e sottolinea il suo disappunto per la mancanza, nel testo del Bendazzi, di giochi letterari in lingua spagnola. Serata condotta da **Dino Silvestroni** e **Franco Gabici**.

Un "*Processo in musica ad Amedeo Somma*" con il seguente capo d'imputazione: reiterazione di ballate in pubblico, un singolare processo che vede come "pubblica accusa" **Carla Baroncelli**. Uno spettacolo di nonsolo-musica di **Amed**, al secolo **Amedeo Somma** che, in inedita coppia con la giornalista ravennate, unisce ballate, siparietti, visioni futuribili.

Con un argomento inedito per il Club, "*La meteorologia nella storia dell'uomo-Paura di volare? Non più!*", **Nevio Galeati** intervista **Giancarlo Castagnoli** – Ufficiale pilota militare 6° stormo, Comandante Alitalia, Direttore Flotta ENI e docente di Meteorologia c/o ITAER Forlì.

Un ricordo a tutto tondo di Fabrizio De André è proposto da un inedito gruppo di musicisti. È Tartautl l'ispiratore: "Ho riunito per la prima volta la Bändeandré, che ancora non era tale, nell'ottobre del 2008. Oggetto: preparare un concerto su De André in occasione della serata che il Mama's, circolo culturale di Ravenna, ci metteva a disposizione per il 6 marzo 2009. Il più coinvolto ero io, naturalmente, perché De André è sempre stato un mio fedele compagno di viaggio, per ragioni di età e di contenuti. I ragazzi hanno risposto positivamente e ci siamo messi a lavorare. Abbiamo cominciato un percorso non solo musicale, ma anche e soprattutto umano, che ci ha portato a trasmettere le nostre emozioni...

Da questa indimenticabile serata nasce al **Mama's** una nuova formazione, magica interprete delle canzoni di Fabrizio, denominata **BANDEANDRE'**. Il successo è strepitoso e per soddisfare le richieste del pubblico il Club ha dovuto organizzare una serata apposita fuori calendario sabato 18 aprile.

Nel mese di aprile **L'Aquila**, il capoluogo dell'Abruzzo, è colpita da un grosso terremoto che distrugge la città. Il **Mama's** organizza un concerto Venerdì 1° maggio al Teatro Rasi per una raccolta fondi a favore dei terremotati abruzzesi "**Live Aid Abruzzo**".

Altro evento straordinario e fuori dalla nostra programmazione: il Mama's, in collaborazione con la **Scuola di Musica e Strabas**, nella sede del Club promuove, sabato 30 maggio con **Antonello Salis** e **Fabrizio Bosso**, un master di tromba e un concerto.

La programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la di-

reazione di **Massimo Pirini** e la direzione del Club prosegue nella scelta del genere **ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO**.

Prosegue la scuola di Tango Argentino con l'associazione Blu Tango diretta da **Stefano e Tania**.

I venerdì ore 21.30, il sabato 22.30

L'arcimboldo si trasforma a quattro colori.

I VENERDÌ 2008/2009

OTTOBRE

24 - "FESTA D'APERTURA: TI RICORDI...?? 1968: La festa dopo quarant'anni

Lecture, immagini, balli e musiche dal vivo del gruppo **Mid.life Cayses Resident Band**. Ospiti a sorpresa

31 - "AMATA LETTURA" *Cyrano De Bergerac (Edmond Rostand)*
Cristiano Cavina intervistato da **Simona Sangiorgi**.

NOVEMBRE

7 - "IL PENSIERO E LA PASSIONE"

Quattro incontri a cura di **Danilo Montanari**: Cinema "Che effetto mi fa il cinema".

Edo Tagliavini, Giuseppe Tagliavini. Conduce **Roberto Artioli e Roberto Della Torre**.

14 - "AMATA LETTURA" *Per chi suona la campana (E. Hemingway)*

Guido Ceroni intervistato da **Elena Nencini**. Musiche e lecture di **Gigi Tartaull** e **Graziella Pagani**.

21 - "NEW YORK"

Dietro la lente di **Nicola Bombardini**. Lecture di **Daniele Fabbri**.



New York Foto di Nicola Bombardini

28 - "NON SON SOLO, SIAMO IN DUE" *Duetti famosi del melodramma*
A cura di **Opera De Poche**.

DICEMBRE

5 - "IL PENSIERO E LA PASSIONE"

Danza: Associazione Cantieri-Ammutinamenti. Visioni di danza urbana e d'autore. Con **Selina Bassini, Monica Francia**. Conduce **Danilo Montanari**.

12 - "OMAGGIO A KURT WEILL" *Da Berlino a Broadway*

Massimo Marchetti: piano; **Wilma Tassinari**: voce; **Claudio Bondi**: trombone; **Antonio De Rosa**: sax; **Marco Maglioni**: basso; **Stefano Calvano**: percussioni.

Voci recitanti: **Gianluigi Tartauil e Riccardo Zoffoli**.



SERATA KURT WEILL AL MAMA'S

19 - "NON SON SOLO, SIAMO IN DUE" *Altri duetti oltralpe*
A cura di **Opera De Poche**.

GENNAIO

9 - "IL PENSIERO E LA PASSIONE" *Teatro delle Albe: La non-scuola: da Ravenna a Scampia*

Alessandro Argnani, Alessandro Renda, Roberto Magnani. Conduce **Danilo Montanari.**

16 - "NON SON SOLO, SIAMO IN DUE" *Duetti in concerto*

Mimi Della Lirica. A cura **Opera De Poche.**

23 - "AMATA LETTURA" *Triste solitario y final (Osvaldo Soriano)*



Alberto Cassani intervistato da **Elena Nencini.**

Letture di **Gigi Canestrani.** Interventi musicali di **Riccardo Galeati**



Esibizione di tanghi argentini di **Stefano e Tania e**
dalla associazione **Blu Tango.**

30 - "LE DONNE INVIVIBILI" *Gioco musicale e letterario da "Le città invisibili" di Italo Calvino*

Di e con **Daniela Taglioni, Francesca Folloni, Gabriella Ceccaroni**.
Musiche per pianoforte composte e interpretate da **D.Taglioni** e selezione di racconti letti e interpretati da **F. Folloni**.

FEBBRAIO

6 - IL PENSIERO E LA PASSIONE

Danilo Montanari: "L'immagine contemporanea della città". Un viaggio nell'arte e nella fotografia della Ravenna del XXI secolo.

13 - "SPARLO DI ME"

Beppe Errani intervista **Angela Schiavina** (Arredatrice gastronomica, 30 anni di duro lavoro raccontati con ironia).

20 - "AMATA LETTURA" *Medea (Christa Wolf)*

Elsa Signorino (Presidente Ravenna Antica) intervistata da **Anna De Lutiis e Francesca Ferruzzi**.

27 - "MATT EMATICA!"

La matematica non è così brutta come ce l'hanno insegnata. Come la Luna, ha una faccia nascosta (e piacevole) che scopriremo con **Gianfranco Coccarì, Franco Gabici, Dino Silvestroni** e con **Umberto Bottazzini**, matematico e storico dell'Università di Milano.

MARZO

6 - "RICORDANDO FABRIZIO (VITA E CANZONI DI FABRIZIO DE ANDRÈ)"

"...Voi che avete cantato sui trampoli e in ginocchio col pianoforte a tracolla vestiti da Pinocchio, voi che avete cantato sotto le falci e i martelli per l'Amazzonia e per la pecunia; e ai matrimoni degli Agnelli voi avevate voci potenti, lingue allenate a battere il tamburo, voi avevate voci potenti adatte per il vaffanculo!"

Gigi Tartau: voce, chitarra; **Raimondo Raimondi**: mandolino, chitarra; **Caterina Sangiorgi**: flauto; **Giacomo Sangiorgi**: basso; **Luca Vassura**: fisarmonica; **Loretta Pompignoli**: percussioni; **Stefano Fabbri**: percussioni; **Nazarena Galassi**: voce; **Giorgio Minardi**: voce, chitarra; **Riccardo Galeati**: mandolino, percussioni; **Alessandro Palombelli**: chitarra elettrica, voce; **Gianluca Ravaglia**: contrabbasso.

13 - "AMATA LETTURA" *Sulle ali del turbine intelligente (Glenn Gould)*

Matteo Salerno intervistato da **Riccardo Zoffoli**.

20 - "BENDAZZI DAY" *(anno terzo)*

Le bizzarrie letterarie di Anacleto Bendazzi varcano i confini ravennati e nazionali. **Rafael Hidalgo, Dino Silvestroni, Franco Gabici**.

27 - "PROCESSO IN MUSICA AD AMEDEO SOMMA"

Capo di imputazione: Reiterazione di ballate in pubblico. Pubblica accusa:

Carla Baroncelli; Amed Somma: voce, chitarra; **Lollo Magnani:** chitarra basso; **Ant Argento:** chitarra solista; **Carla Baroncelli:** poetessa, scrittrice, giornalista RAI.



CON QUESTA SERATA NASCE BANDEANDRE'

APRILE

3 - MARINA SANGIORGI presenta il suo ultimo romanzo: *Rubare tempo all'allegria*

Nota dell'autore: la prima parte è ambientata a Bologna negli anni '20. I racconti della seconda parte spaziano dalla fine dell'800 agli anni '60. C'è molta Romagna e molti personaggi. Il punto di vista è femminile. Condurrà la serata **Graziella Pagani**.

Marina Sangiorgi è nata nel 1972, vive a Imola. Si è laureata in lettere all'Università di Bologna nel 1997. Ha pubblicato *Frammenti di un'autobiografia imperfetta*, Cesena, 2000; due racconti nel volume *Indiscipline, sette storie tra i banchi*, Ancona 2006, oltre a vari racconti su antologie e riviste.

10 - RACCONTI, MUSICHE E DANZE VIRTUOSA CONTAMINAZIONE DAL FASCINOSO, AFFASCINANTE E MISCONOSCIUTO MONDO ARABO

Danila Bevilacqua, Gabriella Ceccaroni, Anna Gramantieri, Virginia Tassinari.

Con la partecipazione di **Riccardo Zoffoli, Graziella Pagani e Sara Maioli.**

17 - "LA METEOROLOGIA NELLA STORIA DELL'UOMO - PAURA DI VOLARE? NON PIÙ!!"

Franco Gabici intervista **Giancarlo Castagnoli**, Ufficiale Pilota Militare (6° Stormo) Comandante Alitalia 24.000 Ore Di Volo Direttore Flotta Eni Docente Di Meteorologia C/O Itaer Forlì.

24 - CONCERTO DELLA BAND ORAD'ARIA *Proiezione delle opere di Cesare Reggiani*

Paolo Giovannini: chitarra acustica, chitarra elettrica, dobro, mandolino, voce; **Cesare Reggiani**: voce, chitarra acustica, armonica; **Alberto Giovannini**: contrabbasso; **Marco Liverani**: percussioni, chitarra acustica, voce.

I SABATI 2008/2009

NOVEMBRE

8 - PICCOLA BANDA IKONA

Stefano Saletti: bouzouki, oud, chitarra, percussioni, voce; **Barbara Eramo**: voce, chitarra, percussioni; **Mario Rivera**: basso, percussioni, voce; **Gabriele Coen**: clarinetto, sax, flauto.

15 - QUILOMBO TOTAL *Musiche dal sud del mondo*

Carolina Oro: voce; **Muoluoda Simohammed**: voce e percussioni; **Enrico Randi**: basso; **Lauro Rambelli**: sax e flauto; **Stefano Franceschelli**: fisarmonica e percussioni; **Enrico Errani**: berimbau e percussioni; **Christian Vistoli**: batteria e percussioni.

22 - MORRIGAN'S WAKE *Folk celtico*

Davide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti**: voce, bodhran; **Francois Gobbi**: basso elettrico; **Maurizio Lumini**: fisarmonica; **Barbara Mortarini**: flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini**: chitarra acustica, voce.

29 - Fingerstyle guitar: viaggia sei corde tra folk, jazz e blues

Paolo Sereno.

DICEMBRE

6 - TRIO DE LA TARDE *Viaggio nella musica argentina*

Pepe Medri: bandoneon; **Carmen Falconi**: pianoforte; **Gian Luca Ravaglia**: contrabbasso.

13 - TANGO Y POESIA

Emozionante ed originale rappresentazione teatrale (poesia, danza, musica e immagini) ispirata alle tematiche-poetiche delle opere degli scrittori Jorge Louis Borges e Horacio Ferrer, frutto del connubio fra due prolifici gruppi artistici ravennati: **Sogn'Attori** e **Blutango**.



TANGO Y POESIA al MAMA'S

GENNAIO

10 - KLEZTICKET *Esperimento quartetto-acustico di musiche del mondo*

Eloisa Manera: violino; **Luca Rampinini:** sax soprano; **Luca Nobis:** chitarra; **Davide Tedesco:** contrabbasso.

17 - PICCOLA ORCHESTRA ZACLEN *La musica popolare di Romagna*

Simone Castiglia: primo violino; **Davide Castiglia:** secondo violino; **Mas-similiano Rossi:** clarino in do; **Federico Martoro:** chitarra; **Roberto Bar-toli:** contrabbasso.

24 - THE BLOOMING BAND *World music*

Emanuele Rastelli: fisarmonica; **Andrea Costa:** violino; **Roberto Barto-li:** contrabbasso; **Egidio Collini:** chitarra, mandolino, mandola, charango, cuatro; **Marzio Zoffoli:** chitarra, mandolino, bouzouky, flauti, cornamusa, hammered dulcimer, percussioni.

31 - IL FONDACO DEI SUONI *Viaggio nella musica Klezmer*

Mattia Martorano: violino; **Valentino Favotto:** pianoforte, melodica, synth; **Francesco Piovan:** contrabbasso, basso elettrico, basso fretless; **Ales-sandro Piovan:** batteria etnica e percussioni.

FEBBRAIO

7 - DJANGO'S FINGERS QUARTET *Swing e manouche*

Corrado Caruana: chitarra; **Alessandro Ricci:** chitarra; **Emiliano Bozzi:** contrabbasso; **Alessandro Mori:** clarinetto.



PICCOLA ORCHESTRA ZACLEN

14 - WHISKY TRAIL *Musica Scoto-Irlandese*

Giulia Lorimer: voce, violino; **Vieri Bugli:** violino; **Stefano Corsi:** arpa celtica, armonica, harmonium e voce; **Massimo Giuntini:** uilleann pipes, tin e low whistle; **Pietro Sabatini:** chitarra, bouzouki, bodhran, pedal bass pipe e voce.

21 - OSSANEMA *La tradizione popolare del sud Italia*

Giulio Cantore: voce, chitarra, kazoo e cassetta; **Stefano Fabbri:** batteria e percussioni; **Davide Peroni:** violino; **Andrea "Gigi" Branchetti:** organetto e tamburello; **Marcello Di Camillo:** violino, tamburello.



DJANGO'S FINGERS

28 - QUINTETTO NAUTILUS *Klezmer/Gipsy/Balcanico* **Michele Salituro:** chitarra, violino, buzuki, oud; **Fabio Mattea:** clarinetto; **Sandro Arfinengo:** fisarmonica, trombone; **Laura Meneghini:** voce; **Franco Notarfrancesco:** percussioni, darbuka, tamburi a cornice.

MARZO

7 - BEVANO EST *Etno jazz*

Davide Castiglia: violino; **Giulio Cantore:** chitarra; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Diego Sapignoli:** batteria; **Stefano Del Vecchio:** organetto dia-tonico, voce.

14 - QUINZAN TRIO *Folk-rock romagnolo*

Anteprima di "Musica nelle Aie".

21 - TRIOBAB *Da Parigi a New Orleans*

Davide Borra: fisarmonica; **Luca Allievi:** chitarra, basso; **Carlo Bellotti:** batteria e percussioni.

28 - CAREELON *Irish Folk music*

Daniele Bicego: uilleann pipe, flauti; **Claudio De Angeli:** chitarra acustica; **Ivan Berto:** bodhrán; **Filippo Gambetta:** organetto.

APRILE

18 - Ricordando Fabrizio (Serata a richiesta)

Gigi Tartauil: voce, chitarra; **Raimondo Raimondi:** mandolino, chitarra; **Caterina Sangiorgi:** flauto; **Giacomo Sangiorgi:** basso; **Luca Vassura:** fisarmonica; **Loretta Pompignoli:** percussioni; **Stefano Fabbri:** percussioni; **Nazarena Galassi:** voce; **Giorgio Minardi:** voce, chitarra; **Riccardo Galeati:** mandolino, percussioni; **Alessandro Palombelli:** chitarra elettrica, voce; **Gianluca Ravaglia:** contrabbasso.

MAGGIO

1 – CONCERTO PER RACCOLTA FONDI A SOSTEGNO DEI TERREMOTATI ABRUZZESI

Teatro Rasi

Gabriele Bombardini: chitarra; **Luisa Cottifogli:** vocalist

Morrigan' Wake:

Daive Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

Raimondo Raimondi: chitarra; **Gigi Tartauil** chitarra, voce; **Stefano Calvano:** percussioni.

30 – BOSSO-SALIS *Evento speciale* Scuola Musica-Strabass-Mama's Club

Fabrizio Bosso: tromba; **Antonello Salis:** fisarmonica, piano.



BOSSO-SALIS al MAMA'S

Mama's Club stagione 2009/2010

“**I VENERDÌ DEL MAMA'S**” diretti da **Laura Suprani** hanno come titolo quest'anno “**SE UNA SERA D'INVERNO...**”. Abbiamo titolato la serata d'apertura per un evento speciale, avvenuto nella serata di un sabato, con **LOVING JAZZ**, un invito al jazz per spettatori di tutte le età.

La serata inaugurale dei venerdì “I magnifici 10” (anni) è gestita dall'ormai mitico gruppo **OPERA DE POCHE**, costola culturale e di promozione del melodramma dei **Mimi della Lirica**, gruppo sempre presente nella programmazione di tutti i venerdì, sin dalla nascita di queste serate culturali, sapendo coniugare musica di forti emozioni con immagini e ricordi di dieci anni di palcoscenico dei venerdì del Mama's.

“28 mesi di giro attorno al mondo in barca a vela” è un affascinante ed avventuroso giro intorno al mondo, da Genova alle Canarie e in tutti i mari conosciuti, raccontato con foto e diapositive da **Stefano Raspadori**.

Il mare ancora protagonista della serata “Due storie, la stessa storia?” *L'isola del tesoro* di Robert Louis Stevenson CONTRO *La vera storia del Pirata Long John Silver* di Bjorn Larsson, ovvero *Un grande classico della letteratura a confronto con un nuovo classico della pirateria*. Dialogano **Paolo Cavassini** e **Marco Tommasi** con l'aiuto di **Guido Ceroni**.

Tema attuale quale l'impegno di uomini e donne per cambiare dal basso i meccanismi della vita politica, è l'argomento presentato da **Michele Dotti** nel suo libro *L'Anticasta, storia di cittadini che stanno cambiando la faccia del Paese partendo dal basso*. Nella serata anche le suggestioni del Villaggio Globale, in una sintesi di qualità diversa socio-gastronomica commerciale.

Loris Mazzetti, regista, giornalista, scrittore e curatore del programma “Il fatto” di **Enzo Biagi** e “Che tempo che fa” con **Fabio Fazio**, intervistato da **Gianni Arfelli**, presenta il libro “La macchina delle bugie. L'Italia di oggi inventata, manipolata e negata del potere dei media. Dentro e dietro alla tv, sotto i titoli dei giornali, tra le pieghe delle intercettazioni, bruciano i fatti”.

Con l'intento di invitare i ravennati a ballare, senza andare in discoteca e quindi ad una ora decente, da una idea di **Danilo Montanari**, proponiamo una serata dal titolo **Mama'Sballo**, dove nella prima parte si presenterà un personaggio della musica con video e racconti di vita per proseguire con il DJ; e tutto ciò con la sapienza artistica di **Luigi Bertaccini**.

Saturno Carnoli, curatore della parte saggistica e **Leonardo Guardigli**, curatore delle illustrazioni, rievocano l'eccidio del 25 agosto 1944, *La strage del ponte degli Allocchi*, col libro definito dai suoi stessi autori “prodotto narrativo non identificato”, a metà fra saggio storico e fumetto.

Mauro Mazzoti, protagonista della scena politica ravennate, presenta la sua ultima opera "Guida di Ravenna in 28 delitti" che segue la sua precedente pubblicazione "Guida di Ravenna in 14 delitti". A quest'ultimo libro vengono aggiunti altri 14 episodi di cronaca nera che avvolgono ancora di più nel mistero la storia della città.

Nel mese di dicembre, ultimo venerdì prima delle feste natalizie, il nostro gruppo stabile di creatori artistici, **Graziella Pagani, Gigi Tartau, Paolo Cavassini, Riccardo Zoffoli, Riccardo Galeati, Sara Maioli e Gabriella Ceccaroni**, presentano una pièce teatrale tratta dal libro di Michael Jurgs "La piccola pace nella grande guerra". 1914: d'improvviso, la vigilia di Natale, dalle trincee tedesche sul fronte occidentale si levano canti natalizi e cartelli con le parole "we not shoot, you not soot" (noi non sparare, voi non sparare). È il racconto di quei giorni, quando soldati nemici, nella terra di nessuno, cantarono insieme, si scambiarono doni e sperarono in una pace vicina.

Lo spirito del viaggio che aleggia in questa stagione, si è spinto in un itinerario un po' speciale, quello della transessualità narrata. **Porpora Marasciano**, Vicepresidente del MIT (Movimento Identità transessuale), attivista Trans Queer, decostruttore di genere e ricostruttrice di senso per una storia trans, è protagonista di una serata con **Beatrice Busi** per la presentazione del suo libro "La transessualità narrata. Generi sconfinati: i confini del genere". La lirica virtuosa del flauto: una serata musicale, con arie e racconti legati alla letteratura musicale del teatro d'opera otto-novecentesco, presentata dal flautista **Alessandro Emiliani, Paolo Fabbri e Patrizia Magnani**.

Gianni Arfelli, sulle tracce dei **Morrigan's Wake** con "I celti a Ravenna: l'ultima invasione", in un'intervista a **Massimo Pirini** sulle origini e l'evoluzione della musica celtica a Ravenna, precede il concerto del sabato al Mama's del gruppo musicale.

Giorgio Casadio, con racconti di un viaggiatore per diletto suo e degli altri, nella serata "Non lo fo (solo) per piacer mio", presenta foto e diapositive dei suoi tour originali e inediti.

L'invitation au voyage non è solo una poesia di Baudelaire o un brano musicale di Heri Duparc, ma un'ispirazione per poeti e cantori, nonché una predisposizione dell'animo e del cuore, portata sul palcoscenico con parole, suoni ed evocazioni da **Wilma Tassinari, Massimo Marchetti, Riccardo Zoffoli e Gigi Tartau**.

Al seguito de "E viazz" di Olindo Guerrini, *Che bell andè, burdell, che bell andè in bicicletta con la maia adoss...* Se un viaggio assume caratteristiche romagnole può solo spingere i pedali di una bicicletta e nel nostro caso sarà un veicolo a tre multipliche con **Giuseppe Bellosi, Ennio Dirani e Franco Gabici** i quali, "cun la maia adoss" ci faranno assaporare, con poesie e racconti, la voluttà e la fatica di questo leggendario mezzo di trasporto (ricordando Fausto Coppi che smetteva di pedalare proprio cinquant'anni fa!). **Danila Minerva & friends** ci fanno vivere le emozioni di un'attesa di viag-

gio verso l'Oriente: racconti, musica e danza in un universo di aspettative e sogno con lo spettacolo *Verso l'Oriente*

Avventure e disavventure, storie d'amore con accompagnamento musicale, liberamente tratto da: *Le disavventure di Margaret* di Cathleen Shine, è la serata proposta da **Valda Miani**, con suggestioni letterarie nel suo stile intimo e struggente.

La poesia es un arma cargada de futuro! (quando la poesia e la canzone si ritrovano per suscitare nuove e più forti emozioni). Dagli chansonnier ai poeti della guerra civile spagnola, da Garcia Lorca a Nicolas Guillen, dalla Nueva Trova cubana a Violeta Parra e Atahualpa Yupanqui, la canzone racconta dell'uomo e della sua avventura nella vita, nei suoi momenti più esaltanti, o in quelli più quotidiani, una serata emozionante con **Gigi Tartaull** e **Raimondo Raimondi**.

La programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la direzione di **Massimo Pirini** proseguendo col genere ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO e il **Mama's** con questa scelta è oramai diventato un locale di interesse nazionale.

Prosegue la scuola di Tango Argentino con l'associazione **Blu Tango** diretta da **Stefano** e **Tania**.

Il venerdì ore 21.30 e il sabato 22.30.

I VENERDÌ 2009/2010

OTTOBRE

23 - SERATA DI APERTURA "I MAGNIFICI "10" (ANNI...!)"

Concerto lirico con musiche balli e botto finale. A cura dei **Mimi Della Lirica**.

30 - "28 MESI DI GIRO ATTORNO AL MONDO IN BARCA A VELA"

Stefano Raspadori racconta il suo viaggio intorno al mondo, con foto e diapositive delle varie tappe del viaggio.



NOVEMBRE**6 - "L'ANTICASTA"**

In collaborazione con il Villaggio Globale. Presenta **Michele Dotti**. Storia di cittadini e istituzioni che stanno già cambiando il paese partendo dal basso. *"La foresta che cresce fa meno rumore dell'albero che cade"*

13 - "LA MACCHINA DELLE BUGIE" di Loris Mazzetti

L'Italia di oggi inventata, manipolata e negata dal potere dei media. Con l'autore sarà presente **Gianni Arfelli**, collaboratore del Corriere di Romagna.

20 - "MAMASBALLO" *Tre serate di musica d'autore, filmati, aneddoti presentato da Luigi Bertaccini e tanta musica da ballare.*

1° appuntamento dedicato a Bruce **Springsteen**. Dalle 10.30 in poi balli con DJ.

27 - "LA STRAGE DEL PONTE DEGLI ALLOCCHI"

Presentazione del libro di **Saturno Carnoli** e **Leonardo Guardigli**.

DICEMBRE**4 - "GUIDA DI RAVENNA IN 28 DELITTI"**

Ultimo libro di **Mauro Mazzotti**.

11 - "MAMASBALLO" *Tre serate di musica d'autore, filmati, aneddoti presentato da Luigi Bertaccini e tanta musica da ballare.*

2° appuntamento dedicato a **Depeche Mode**. Dalle 10.30 in poi balli con DJ.

18 - "LA PICCOLA PACE NELLA GRANDE GUERRA"

1914, la vigilia di Natale. Materiali d'archivio, diari, lettere, fotografie, musiche e canti per ricreare l'atmosfera di quei momenti con **Graziella Pagani**, **Paolo Cavassini**, **Riccardo Galeati**, **Gigi Tartauli** e **Riccardo Zoffoli**



"LA PICCOLA PACE NELLA GRANDE GUERRA" Produzione MAMA'S

GENNAIO

8 - "MAMASBALLO" *Tre serate di musica d'autore, filmati, aneddoti presentato da Luigi Bertaccini e tanta musica da ballare.*

3° appuntamento dedicato a **Storia del Blues**. Dalle 10.30 in poi balli con **DJ**.

15 - DUE STORIE, LA STESSA STORIA? *"L'isola Del Tesoro"* di Robert Louis Stevenson contro *"La Vera Storia Del Pirata Long John Silver"* di Bjorn Larsson

Con **Guido Ceroni, Paolo Cavassini, Marco Tommasi**.

22 - LA TRANSESSUALITÀ NARRATA *"Generi sconfinati: i confini del genere"* di **Porpora Marcasciano**

Con l'autrice sarà presente la giornalista e ricercatrice **Beatrice Busi**.

29 - "LA LIRICA VIRTUOSA DEL FLAUTO" *Arie e racconti legati alla letteratura musicale del teatro d'opera otto-novecentesco*

Il flautista **Alessandro Emiliani, Raimondo Raimondi, Paolo Fabbri**. Immagini di **Patrizia Magnani**.



OPERA DE POCHE - IL FIORE DI CARMEN

FEBBRAIO

5 - "I CELTI A RAVENNA: L'ULTIMA INVASIONE"

Gianni Arfelli sulle tracce dei **Morrigan's Wake** intervista **Massimo Pirini** sulle origini e l'evoluzione della musica celtica a Ravenna.

12 - Dopo il successo dei precedenti incontri si ripropongono le serate di musica e balli con il **DJ Luigi Bertaccini**. "La storia del blues" inizierà la

serata per proseguire con il piacere di scatenarsi con la musica da ballare per tutti.

19 - SE SON ROSE... SFIORIRANNO

Il destino dei fiori nel melodramma.

A cura di **Opera de Poche**.

26 - "NON LO FO (solo) PER PIACER MIO"

Racconti di un viaggiatore per diletto suo e degli altri. **Giorgio Casadio** intervistato da **Italo Arfelli**.



GIORGIO CASADIO ETIOPIA

MARZO

5 - "LA POESIA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO!"

Quando la poesia e la canzone si ritrovano per suscitare nuove e più forti emozioni.

Gianluigi Tartauli: canto, chitarra e cuatro; **Raimondo Raimondi**: chitarra, mandolino, vichito.

12 - "CHE BELL ANDÈ, BURDELL, CHE BELL ANDÈ IN BICICLETTA CUN LA MAIA ADOSS..."

Al seguito de "E viazz" di **Olindo Guerrini** con **Giuseppe Bellosi**, **Ennio Dirani** e **Franco Gàbici**.

19 - "BEVIAMONE UN BICCHIERE..."

Vini elisir, pozioni e brindisi nel melodramma.

A cura di **Opera de Poche**.

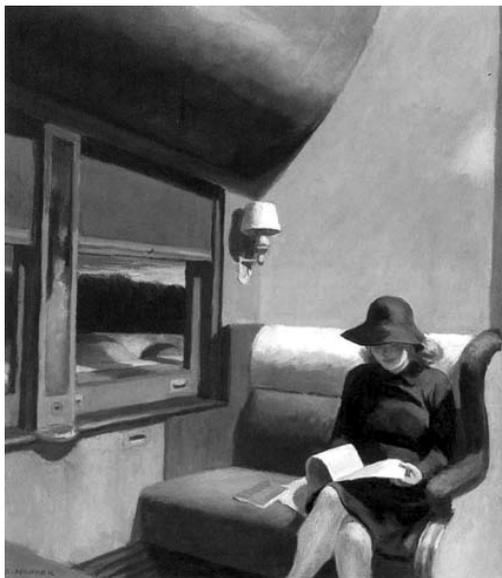
26 - "MAMASBALLO" *Tre serate di musica d'autore, filmati, aneddoti presentato da **Luigi Bertaccini** e tanta musica da ballare*

Saranno i **Rolling Stones** a concludere le serate di musica e balli col **DJ**.

APRILE

2 - "INVITATION AU VOYAGE..."

Immagini, suoni e suggestioni nei viaggi del corpo e dell'anima con **Wilma Tassinari**, **Massimo Marchetti** e **Gianluigi Tartaul**.



"INVITATION AU VOYAGE..."

9 - "AVVENTURE E DISAVVENTURE" *Storia d'amore con accompagnamento musicale* Liberamente tratto da: *Le disavventure di Margaret* di Cathleen Schine, a cura di **Valda Miani**. Il coro: **Ebe Stignani**.

16 - "VERSO L'ORIENTE" *Una scatola magica con altre scatole all'interno, ognuna con una sorpresa dentro*

Gioco d'incastri di parole, musica e danza con la regia di **Danila Minerva**.

23 - "TERRA MADRE. COME NON FARCI MANGIARE DAL CIBO" di **Carlo Petrini**

Un libro per raccontare la storia della rete di contadini che, in tutto il mondo, difende e tramanda l'alimentazione sostenibile. A cura del **Villaggio Globale**.

30 - "PER AMOR DI CRONACA"

Il libro di **Carla Baroncelli**, giornalista della Rai. Uno sguardo all'interno di una professione spesso criticata.

I SABATI 2009/2010**OTTOBRE****31 - "Evento speciale" La STARS-ARTS**

In collaborazione con la **STRABRASS di Ravenna** e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna e della Provincia di Ravenna, presentano **LO-VING JAZZ** *un'emozione e un invito al jazz per lo spettatore di tutte le età*. Spettacolo di teatro e musica. Testo e Regia di **Christine Grimandi**; Direzione Musicale di **Franco Emaldi**. Con **Chiara Pezzi, Danila Minerva, Michele Morigi, Sofia Rosa Landi**. Musicisti "Young StraBrass" **Antonio Manzoni**: tromba; **Gianmario Strappati**: flicorno; **Marco Brunelli**: tromba; **Riccardo Scocco**: tromba.

Musicisti "StraBrass" **Franco Emaldi**: tromba; **Antonio Manzoni**: tromba; **Claudio Bondi**: trombone; **Davide Pazzaglia**: batteria; **Fabrizio Moretti**: chitarra; **Tommaso Ciuoffo**: contrabbasso. Interventi di **Daniele Fabbri**.

NOVEMBRE**7 - MANOMANUCHE** *Swing Manuche*

Nunzio Barbieri: chitarra acustica; **Luca Epineo**: chitarra acustica; **Pierre Steeve Jino Touche**: contrabbasso.

14 - DEL BARRIO TRIO *Suoni dell'America Latina*

Hilario Baggini: quena, quenacho, sikus, tarka, tollo, flauto di pan, mosenio, flauto traverso, erke, sax tenore, charango, ronroco, maulincho, bichito cordobèz, chitarra, voce; **Andres Langer**: piano, keyboards, tarka, caja coplera, voce; **Pepo Bianucci**: batteria, bombo leguero, cajon peruano, udu drums, caxixi, pandeiro, percussione varie, voce.

21 - NICO BERARDI TRIO *Il Soffio dell'otre*

Nico Berardi: zampogna, flauti, voce, charango, chitarra; **Pino Colonna**: ciaramella, flauti, tamburello, percussioni; **Giuseppe Volpe**: fisarmonica, tamburello.

28 - PAOLO SERENO TRIO *"Acuti Acustici"*

Paolo Sereno: chitarra acustica fingerstyle; **Andrea Costa**: Quintorigo, violino; **Stefano Fariselli**: sax.

DICEMBRE**5 - BUBE SAPRAVIE TRIO** *Musica Klezmer... e altro*

Riccardo Marogna: clarinetti; **Nereo Fiori**: fisarmonica; **Luca Nardon**: percussioni.

12 - FIMM *I suoni dell'Irlanda*

Katia Onofri: flauto traverso e voce; **Francesca Romana Fabris:** chitarra e voce; **Chiara Cavalli:** violino, backing vocals; **Lucrezia Testa Iannilli:** bodhràn e darabukka.

GENNAIO

16 - THE CLAW *New Country & Texas Music*

Stefano Parma: chitarra elettrica; **Alessandro Belletti:** basso; **Maurizio Lettera:** batteria; **Salvatore Piccinni:** voce; **Giovanni Zordan:** chitarra acustica e cori.



THE CLAW al MAMA'S

23 - ROSAS E CANCOES *Fado portoghese*

Loredana Perrini: voce; **Fedele Depalma:** chitarra; **Carlo Porfido:** violino; **Michele Lusito:** percussioni.

30 - OGAM *World music*

Maurizio Serafini: cornamuse celtiche, flauti in metallo e bamboo, clarinetti cinesi, Khaen, didjeridoo; **Luciano Monceri:** arpa celtica, chitarre acustiche ed elettriche, kantele, morin koor; **Angelo Casagrande:** violoncello, percussioni arabe e indiane; **Roberto Marcucci:** pianoforte e campionamenti.

FEBBRAIO

6 - Morrigan's Wake *Folk celtico*

Daide Castiglia: violino; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gob-**

bi: basso elettrico; **Maurizio Lumini**: fisarmonica; **Barbara Mortarini**: flauto dolce (contralto, soprano), tin wistles; **Massimo Pirini**: chitarra acustica, voce.



DAVIDE CASTIGLIA MORRIGAN'S WAKE al MAMA'S

13 - SIMAN TOV QUINTE *Musica Klezmer*

Martino Colicchio: clarinetto; **Gioele Sindone**: violino e nickel arpa; **Tiziano Paganelli**: fisarmonica e percussioni; **Fabrizio Flisi**: pianoforte e fisarmonica; **Nicolò Fiori**: contrabbasso.

20 - BEVANO EST *Etno-jazz*

Davide Castiglia: violino; **Giulio Cantore**: chitarra; **Giampiero Cignani**: clarinetto; **Diego Sapi gnoli**: batteria; **Stefano Del Vecchio**: organetto diatonico, voce.

27 - INDOVINATODUO... QUARTET *Musica tradizionale irlandese*

Fulvia Pellegrini: violino; **Massimiliano D'Osualdo**: fisarmonica; **Pietro Sponton**: percussioni; **Annalisa Conte**: voce.

MARZO

6 - FRANCO MORONE - RAFFAELLA LUNA *Song we love*

Franco Morone: chitarra finger style; **Raffaella Luna**: voce.

13 - KABILA *Musica afro-araba*

Emad Shuman: voce solista, cori; **Mirko P. Esse**: voce solista, piano, tastiere, cori; **Cristiano Rossi**: chitarra elettrica, acustica, classica, oud e saz; **Giacomo Chiarini**: basso; **Adriano "Nano" Checcacci**: batteria, percussioni, loop, drum machine.



KABILA ai MAMA'S

20 - BALEN LOPEZ DE MUNAIN - JOXAN GOIKOETXEA DUO *Musica dei Paesi Baschi*

Balen Lopez de Munain: chitarra; **Joxan Goikoetxea:** fisarmonica.

27 - SANGINETO ENSAMBLE *Dal Medio Evo al Rinascimento*

Adriano Sangineto: arpa, arpanetta, salterio, voce; **Caterina Sangineto:** salterio, arpa, voce; **Michele Sangineto:** salterio; **Paola Sangineto:** salterio.

Mama's Club stagione 2010/2011

La serata d'apertura de "IVENERDÌ DEL MAMA'S" sempre diretti da **Laura Suprani** si aprono quest'anno con musica ed immagini della mostra fotografica di **Domenico Bressan** "Attimi di musica" e incursioni musicali del gruppo **Del Barrio** e **Stefano Fariselli**.

Ancora una presentazione, con tema diverso: il catalogo "Da Azzaroni a Signorini" la storia del mosaico ravennate, da parte dei due curatori, **Saturno Carnoli** e **Felice Nittolo**. Dall'immenso archivio di famiglia di **Carlo Signorini**, viene ricostruita la gloriosa rinascita del mosaico ravennate, attraverso inediti documenti ed opere prodotte da lui stesso, dal padre Renato, dal nonno **Ulderico David** e dal bisnonno **Alessandro Azzaroni**.

Una lettura teatrale di **Michele Antonellini** è tratta dal libro di Emanuele Marfisi "Diario di classe".

Pietro Barberini ci guida attraverso mito e storia tra i borghi e le marine delle nostre terre con lo spettacolo "Geografia di Dante Alighieri" con letture di **Osiride Guerrini**, **Riccardo Zoffoli** e **Gigi Tartauil**.

Survival guide for foreigners in Ravenna – Ovvero "Guida di sopravvivenza per stranieri a Ravenna" è il titolo di una famosa serie di guide turistiche semiserie inglesi pubblicate negli anni '70 e '80. Un punto di vista diverso sulla nostra quotidianità ci è offerto da **Gianni Arfelli** con l'incontro di alcuni stranieri residenti nella nostra città: come essi ci vedono e cosa pensano di noi. Una voce che vive e trasmette emozioni, che evoca immagine e ricordi quella di **Ophelia** quando canta e interpreta **Edith Piaf!**

Ivan Neri, amante del ciclismo, nato a Solarolo, paese di grandi campioni presenta il suo libro di foto e ricordi dei corridori che hanno fatto la storia delle due ruote: "Campioni del ciclismo in Romagna" - Alla serata sono presenti gli ex campioni romagnoli Conti e Fontanelli, l'addetto stampa **Andrea Agostini** e **Giuseppe Roncucci**, lo storico direttore sportivo della Giacobazzi di **Marco Pantani**.

Mimo Franzinelli e **Paolo Cavassini** presentano "Fiume - L'ultima avventura di D'Annunzio". A novant'anni da quegli eventi gli autori ripercorrono le tappe essenziali dell'impresa fiumana con una selezione di oltre trecento fotografie, introdotte da un saggio che attinge a fonti in gran parte inedite. Letture di **Guido Ceroni** e **Alessandro Luparini**.

Con "La questione indiana da Colombo a Obama", **Massimiliano Galanti** dà voce ai nativi americani e a tutti i popoli indigeni del mondo che rivendicano la propria dignità e la sovranità sulle terre che vengono loro rubate. **Sara Maioli** e **Riccardo Galeati**, con lo spettacolo "Da Dionisio a Santo

Paolo: l'estasi del ballo", presentano una Conferenza a ballo con **Gli Amici della Tamorra** e incursioni musicali del gruppo **La Leggera** con filmati e dimostrazione dei passi di danza.

Una serata condotta da **Gianluigi Tartauli, Giorgio Minardi e Riccardo Zoffoli**, per uno spazio aperto a canzoni, poesie e testimonianze "In ricordo di Fabrizio De Andrè".

"I treni della felicità. Storie di bambini in viaggio tra due italie" raccontate dall'autore del libro, **Giovanni Rinaldi**. Quando i figli dei braccianti ribelli furono adottati dal Nord, una grande esperienza di massa che portò circa 70.000 bambini a vivere l'adozione familiare. Una serata curata da **Graziella Pagani**, con interventi del **Coro della Scuola di musica popolare di Forlimpopoli**, diretto da **Paola Sabbatani**.

La scrittrice **Alessandra Maltoni**, intervistata da **Elena Nencini**, presenta il suo libro "Domande tra porto e mare". Sono presenti **Cristian Caselli** ed **Eliseo Dalla Vecchia**.

"Revival story in music - the best of...", le due serate dedicate alla musica dei Pink Floyd e ai Beatles, proposte e raccontate da **Luigi Bertaccini**, con immagini e suoni di **Gabriele Valentini**.

Una serata sul Risorgimento dal titolo: "La penna, la cetra e il fucile". Canti di patria e libertà e incursioni letterarie nel Risorgimento italiano con **Mauro Mazzotti, Graziella Pagani, Gianluigi Tartauli, Riccardo Zoffoli**.

"I proverbi del mese": **Paolo Turchetti**, in dialogo con **Riccardo Zoffoli**, ci guida nell'arguta saggezza della tradizione, accompagnati da un bicchiere di un buon vino locale.

Il gruppo *Salsa Caribe Dance*, composto dai maestri **Loretta, Luca Moreno e Claudio Villa**, travolge il pubblico con la sua passione, energia e voglia di ballare sui ritmi della salsa stile cubano, portoricano e bachata.

La programmazione musicale è diretta da **Massimo Pirini** proseguendo nel filone ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO.

Una novità quest'anno, nella programmazione musicale con l'inserimento di una rassegna Jazz con la direzione artistica di **Alessandro Scala** e a fine stagione una prima esperienza di Master Class di batteria con **Massimo Manzi**.

Evento speciale in collaborazione con Arci Provinciale, dedicato alla presentazione del progetto **Liberarci dalle Spine** e dei campi di lavoro confiscati alla mafia.

Prosegue la scuola di Tango Argentino diretta da **Stefano e Tania**.

I venerdì ore 21.30 e il sabato ore 22.

I VENERDÌ 2010/2011

OTTOBRE

29 - *Serata d'apertura: "MUSICA E IMMAGINI"*

Inaugurazione della Mostra fotografica di **DOMENICO BRESSAN** “**ATTIMI DI MUSICA**”

Presentazione di **Cristina Paglionico** (Consigliere Naz.FIAF).

Incursioni musicali di **Del Barrio Group** e **Stefano Fariselli**.

Nel corso della serata la cantina “**CampodelSole**” di Bertinoro presenterà i suoi vini con buffet.



CRISTINA PAGLIONICO E DOMENICO BRESSAN

NOVEMBRE

5 - “DA AZZARONI AI SIGNORINI” La storia del mosaico ravennate
Con **Saturno Carnoli**, curatore della ricerca assieme a **Felice Nittolo**.

12 - Presentazione del libro: **DIARIO DI CLASSE** di **Emanuele Marfisi**
Lettura teatrale di **Michele Antonellini**, accompagnato dalla fisarmonica di **Gianfranco Ferri**.

19 - “GEO GRAFIA DI DANTE ALIGHIERI”

Pietro Barberini ci guida attraverso mito e storia tra i borghi e le marine delle nostre terre.

Lecture di **Riccardo Zoffoli**, **Gigi Tartauli** e **Osiride Guerrini**.

26 - “SURVIVAL GUIDE FOR FOREIGNERS IN RAVENNA” *Come ci vedono e cosa pensano di noi gli stranieri residenti a Ravenna*

Con **Gianni Arfelli**, un punto di vista diverso sulla nostra quotidianità.



DICEMBRE

3 - "OPHELIA CANTA E INTERPRETA EDITH PIAF"

Una voce che vive e trasmette emozioni, che evoca immagini e ricordi. Letture di **Federica Tamburini**.

10 - "FIUME"

L'ultima avventura di D'Annunzio presentata da **Paolo Cavassini**, autore della ricerca assieme a **Mimmo Franzinelli**. Letture di **Alessandro Luporini**.

17 - "LA PICCOLA PACE NELLA GRANDE GUERRA"

A grande richiesta ritorna il racconto della vigilia di Natale del primo anno di guerra sul fronte occidentale. Con **Paolo Cavassini**, **Riccardo Galeati**, **Sara Maioli**, **Mauro Mazzotti**, **Graziella Pagani**, **Gigi Tartaul** e **Riccardo Zoffoli**.

GENNAIO

14 - "CAMPIONI DEL CICLISMO DI ROMAGNA"

Ivan Neri presenta il suo libro di foto e ricordi dei corridori che hanno fatto la storia delle due ruote.

VENERDI'
3 dicembre

APERTURA ORE 21,00
INIZIO ORE 21,30

OPHELIA
CANTA E INTERPRETA

EDITH
PIAF

Lettrice **FEDERICA TAMBURINI**

Via San Mama 75 - Ravenna www.mamasclub.it info@mamasclub.it
Telefonare dopo le ore 20 al 331/9118800 Ingresso riservato ai soci ARCI
Ingresso + soft drink 3 €

21 - "FURORI E PASSIONI RISORGIMENTALI NEL MELODRAMMA"

Le appassionanti serate sulla lirica presentate dall'ormai famoso **Opera de Poche**.

28 - "L'INVERNO DELL'ALVEARE"

Libro scritto e presentato da **Devis Bellucci**, assegnista di ricerca nel campo dei biomateriali all'Università di Modena e Reggio Emilia, fotografo e scrittore.

FEBBRAIO

4 - "LA QUESTIONE INDIANA - DA COLOMBO AD OBAMA"

L'autore, **Massimiliano Galanti**, dà voce ai nativi americani, e a tutti i popoli indigeni nel mondo che rivendicano la propria dignità e la sovranità sulle terre che vengono loro rubate. Presenta **Italo Arfelli**.

11 - "DA DIONISIO A SANTO PAOLO: L'ESTASI DEL BALLO"

Conferenza e ballo con **Gli amici della Tammorra** e incursioni musicali de **La Leggera**. Proiezione di filmati e dimostrazione dei passi di danza.

18 - "IN RICORDO DI FABRIZIO DE ANDRÈ"

Spazio aperto a canzoni, poesie, testimonianze.

Conducono la serata **Gianluigi Tartauli**, **Giorgio Minardi** e **Riccardo Zoffoli**.



25 - "I TRENI DELLA FELICITÀ" *Storie di bambini in viaggio fra due Italie*
Raccontate da **Giovanni Rinaldi**, a cura di **Graziella Pagani**, con interventi del **Corso di canto popolare della scuola di Forlimpopoli**, guidato da **Paola Sabbatani**.

MARZO

4 - "DOMANDE TRA PORTO E MARE" *Presentazione del libro di Alessandra Maltoni*

Conduce la serata **Elena Nencini**. Partecipa **Cristian Caselli**, letture a cura di **Eliseo Dalla Vecchia**.

11 - "REVIVAL STORY IN MUSIC"

The best of "Pink Floyd" Vita, storia e aneddoti del gruppo musicale raccontata da **Luigi Bertaccini**, immagini e suoni di **Gabriele Valentini**.

18 - "REVIVAL STORY IN MUSIC"

The best of "The Beatles": vita, storia e aneddoti del gruppo musicale raccontata da **Luigi Bertaccini**, immagini e suoni di **Gabriele Valentini**.

25 - "LA PENNA, LA CETRA E IL FUCILE"

Canti di patria e libertà e incursioni letterarie nel Risorgimento italiano con **Mauro Mazzotti**, **Graziella Pagani**, **Gianluigi Tartauli**, **Riccardo Zoffoli**.

APRILE**1 - "I PROVERBI DEL MESE"**

Paolo Turchetti, in dialogo con **Riccardo Zoffoli**, ci guida nell'arguta saggezza della tradizione, accompagnati da un bicchiere di buon vino locale.

8 - "SALSA CARIBE DANCE"

Loretta, Luca Moreno e Claudio Villa, maestri di salsa stile cubano, portoricano e bachata, cercheranno di trasmettere la loro passione, energia e voglia di ballare.

15 - "PASSIONI E FURORI RISORGIMENTALI NEL MELODRAMMA"

Creato e condotto da **Opera De Poche**. Aneliti di libertà, lotta allo straniero e amori affascinati dall'impeto politico, saranno protagonisti di un concerto imperdibile, sull'onda dell'immane "Viva V.E.R.D.I.!".

I SABATI 2010/2011**NOVEMBRE****6 - DUCTIA *tuscantica***

Massimo Giuntini: uilleann pipes, whistles, flauti; **Stefano Santoni**: chitarre; **Davide Candini**: tastiere; **Vieri Bugli**: violino; **Mauro Panbianchi**: percussioni.

13 - DAVE KAY GROUP *Etno-Folk*

Dave Kaye: voce, chitarra, didgeridoo; **Marco Cavina**: violino, voce; **Giacomo Sangiorgi**: basso;

Caterina Sangiorgi: flauto, voce, percussioni; **Stefano Fabbri**: percussioni.

20 - TERRASONORA *Core e Tamburo (Tammurriate e Tarantelle)*

Gaia Fusco: voce; **Francesco Ferrara**: voce, castagnette; **Raffaele Esposito**: tastiere, pianoforte; **Antonio Esposito**: basso acustico; **Gennaro Esposito**: chitarra classica, acustica, 12 corde; **Antonello Gajulli**: percussioni; **Fabio Soriano**: fiati etnici.

**DUCTIA AL MAMA'S**

27 - ALESSANDRO SCALA QUINTET *Serata Blue Note*

Alessandro Scala: sax tenore e soprano; **Leonardo Carboni:** tromba; **Michele Francesconi:** piano; **Paolo Ghetti:** contrabbasso; **Stefano Paolini:** batteria.



ALESSANDRO SCALA QUINTET al MAMA'S

DOMENICA 28 "EVENTO SPECIALE"

In collaborazione con **Arci Provinciale**, dedicato alla presentazione del progetto **Liberarci dalle Spine** e dei campi di lavoro confiscati alla mafia. Concerto conclusivo del gruppo siciliano: **UNAVANTALUNA**.

Pietro Cernuto: zampogna a paro, marranzano, friscaletto, voce; **Carmelo Cacciola:** liuto, voce; **Luca Centamore:** chitarra acustica, tamburi a cornice, voce.

DICEMBRE

4 - LAURA GAMRON & GRUPO CANDOMBE TRIO *"Note di tango... dall'Argentina"*

Laura Gamron: pianoforte e voce; **Silvio Zalambani:** sax soprano **Tiziano Negrello:** contrabbasso.

11 - BEVANO EST *Etno Jazz*

Davide Castiglia: violino; **Giulio Cantore:** chitarra; **Giampiero Cignani:** clarinetto; **Stefano Fabbri:** percussioni; **Stefano Del Vecchio:** organetto diatonico, voce.



LAURA GAMRON & GRUPO CANDOMBE TRIO al MAMA'S

GENNAIO

9 - JAZZLIFE SEXTET *Nuove sonorità del Jazz*

Stefano Serafini: tromba; **Federico Tassani:** trombone; **Alessandro Fariselli:** sax; **Massimiliano Rocchetta:** piano; **Gabriele Pesaresi:** contrabbasso; **Max Ferri:** batteria.



JAZZLIFE SEXTET al MAMA'S

16 - SERENO-COSTA-FARISELLI TRIO *Acuti acustici*

Paolo Sereno: chitarra acustica finger style; **Andrea Costa**: violino; **Stefano Fariselli**: sax.

23 - MORRIGAN'S WAKE *Folk celtico*

Tiziana Ferretti: voce, bodhran; **Barbara Mortarini**: flauto dolce, contralto, tin e low whistle; **Davide Castiglia**: violino, nikel arpa; **François Gobbi**: basso elettrico; **Maurizio Lumini**: fisarmonica; **Massimo Pirini**: chitarra acustica, voce.

30 - GB PROJET *Latin Jazz*

Gilberto Mazzotti: piano; **Alessandro Scala**: sax; **Adriano Rugiadi**: basso; **Stefano Calvano**: batteria; **Paolo Marini**: percussioni.

FEBBRAIO**5 - RAIMONDO RAIMONDI COLECTIVO** *Omaggio a Jacob do Bandolim*

Raimondo Raimondi: chitarra, mandolino, mandolincello; **Laura Novelli**: voce; **Roberto Bartoli**: contrabbasso; **Agide Brunelli**: clarinetto; **Stefano Calvano**: batteria etnica, percussioni.

12 - Voci dal Mondo BANDOLI-TARRONI

Serena Bandoli: voce; **Fabrizio Tarroni**: chitarra.

19 e 20 - BANDEANDRÉ *"L'amore sacro l'amor profano"*

Gianluigi Tartaul: voce e chitarra; **Nazzarena Galassi**: voce; **Caterina Sangiorgi**: flauti e voce; **Loretta Pompignoli**: percussioni; **Stefano Fabbrì**: percussioni; **Raimondo Raimondi**: chitarra, mandolino, mandola; **Giacomo Sangiorgi**: basso elettrico; **Luca Vassura**: fisarmonica.

26 - VALEJAZZBOSSA QUARTET

Onorino Tiburzi: contrabbasso; **Claudio Malerba**: batteria; **Valentina Monetta**: voce; **Simone Migani**: piano.

MARZO**5 - QUARTETTO KLEZ** *Musiche e parole della nostra terra*

Omaggio a **Raffaello Baldini**.

Matteo Salerno: flauto; **Stefano Martini**: violino; **Egidio Collini**: chitarra **Francesco Giampaoli**: contrabbasso. Letture e recitazione di **Giuseppe Bellosi**.

12 - MALA AGAPI *Ritmi mediterranei*

Luigi Garrisi: voce, chitarra, percussioni; **David Sarnelli**: fisarmonica; **Davide Blandamura**: basso elettrico; **Gianluca Sia**: sax, mandolino **Giacomo Cirillo**: baklama, chitarra elettrica; **Antonella Capanna**: voce, percussioni.

19 - BELLEVUE RENDEZVOUS *Musica tradizionale scozzese*

Gavin Marwick: violino; **Ruth Morris**: nyckelharpa; **Cameron Robson**: cittern, guitar, jaw harp.

26 - JIMMY VILLOTTI AND FRIENDS *Jazz-Blues*

Jimmy Villotti: chitarra; **Alessandro Scala**: sax; **Gianluca Nanni**: batteria; **Stefano Travaglini**: contrabbasso.

APRILE

2 - CRAZY CIRCUS

Gabriele Bombardini: chitarra elettrica e acustica; **Andrea Bernabini:** visual.



GABRIELE BOMBARDINI al MAMA'S

9 - ALMAGIAN JAZZ QUARTET *To Flow In The Jazz (off limit record)* **Alessandro Scala:** sax; **Giovanni Belli:** chitarra; **Angelo Cultreri:** hammond; **Massimo Manzi:** batteria.



ALMAGIAN JAZZ QUARTET al MAMA'S

Mama's Club stagione 2011/2012

Continuano “**I Venerdì Del Mama's**” diretti da **Laura Suprani**. Prosegue la collaborazione col gruppo dei **Mimi Della Lirica** e l'**Opera De Poche**.

Nella programmazione dei venerdì l'anno passato abbiamo dedicato una serata ai 150 anni dell'unità d'Italia e per proseguire su questo tema abbiamo dedicato più serate dal titolo “Fatta l'Italia ora facciamo gli italiani”, famosa frase attribuita a **Massimo D'Azeglio**.

Dopo qualche anno di interruzione riprendiamo il concorso letterario dal titolo: **Mama's Scatto letterario**. Racconti scritti partendo da un'immagine. Concorso coordinato da **Graziella Pagani**.

Continuano le serate monografiche sui gruppi musicali di **Luigi Bertaccini**. La Programmazione musicale è completamente gestita dal Club con la direzione di **Massimo Pirini**, la direzione del club prosegue nella scelta del genere etnico-popolare-acustico come linea di esclusivo indirizzo musicale con la variante anche quest'anno, per il secondo anno, di una rassegna jazz con la direzione artistica di **Alessandro Scala**. Anche quest'anno abbiamo messo in calendario un **Master Class** diretto dal trombettista **Flavio** sull'improvvisazione jazz.

In collaborazione con **Sigurros Puntoit** (*Fanclub Ufficiale Italiano dei Sigur Ròs*) propone una serata concerto con **Arturo Stalteri** noto concertista e conduttore musicale di Rai Tre.

Evento straordinario e speciale per il **Mama's Club** che propone alla città, il 24 aprile 2012 al Teatro Alighieri, un concerto dedicato a **Fabrizio De André** col gruppo **Bandeandré** formatosi nel marzo 2009.

Prosegue la scuola di tango argentino con l'associazione **Blu Tango** e la direzione di **Stefano e Tania**.

Questa stagione sia i venerdì che i sabati inizio degli spettacoli ore 21.30.

I VENERDÌ 2011/2012

OTTOBRE

28 - *Serata d'apertura* “**MICROFONO APERTO**”

Chi ha collaborato ai vari venerdì delle passate stagioni del **Mama's** e chi, fra il pubblico, ne sentisse il desiderio, è invitato a presentare brevi interventi musicali, letterari e altro.

Durante la serata musica, immagini, stuzzichini dolci e salati.

NOVEMBRE**4 - L'avventura di "UOMO A-MARE"**

Il mare vissuto come mezzo e metafora del processo di guarigione e di integrazione sociale. Conduce la serata **Chiara Schiffrer**, del direttivo di "A.M.A. la vita, con interventi di **Gianluigi Casadio**, psicologo e psicoterapeuta, la testimonianza di alcuni "marinai" e musica dei **Sorci Verdi!**

11 - Mostra fotografica dal titolo: "NUDO DI ROMEO LOMBARDI"

Il titolo può essere evocatore o ingannatore, a seconda delle aspettative dello spettatore. Nella presentazione del progetto, **Romeo** ci dice che "un volto serio, senza espressione è nudo di fronte agli occhi di chi osserva, come gli sguardi di statue che ti parlano. Il dialogo che si crea tra il ritratto e l'osservatore diviene incredibilmente attivo. L'autore ha esposto riscuotendo un notevole interesse.

18 - "Fatta L'Italia Facciamo Gli Italiani" PIEMONTE

Dalle dentate scintillanti vette all'oro del moscato, dai bricchi e le grillaie alle sere al Valentino. Divagazioni di vario genere fra piemontesi Doc o per caso.

A cura di **Graziella Pagani**, con **Roberta Colombo, Laura Minardi, Franco Chiarini**.

Lecture di **Sara Maioli**.

Interventi musicali di **Valentina Campaiola, Donatella Antonellini e Gigi Tartauil**.

25 - "QVÂND CHE LA MÉNT LA VIÛGA UN PÔ PIÒ ALZIRA"

Recital di zirudele, sonetti e poesie dialettali a cura di **Eliseo Dalla Vecchia** e **Rudy Gatta**. Alla fisarmonica **Primo Montanari**.

DICEMBRE**2 - "CARTOLINE DAL TRENO"**

Poesie di **Loretta Merenda**.

Lecture dell'autrice e di **Riccardo Zoffoli**, con incursioni musicali di **Amedeo Somma**.

9 - "IL MAL DI GUATEMALA"

Pippo Tadolini, accompagnato dalla chitarra e dal canto di **Gigi Tartauil**, ripercorre dieci anni di conoscenza del Guatemala, dall'esperienza di **Rekko 7**, ospedalino sperduto sui monti guatemaltechi alla scoperta del "Mundo Maya".

15 - "Fatta L'Italia Facciamo Gli Italiani" TOSCANA "...TUTTI MI DICON MA..."

Fatiche e utopie nella Toscana italiana. Furori, umori, ardori e sapori, raccontati da un viandante toско-romagnolo. A cura di **Riccardo Zoffoli**.



GENNAIO

13 - “ LE IMPROBABILI COPPIE ”

...che se non fosse stato per filtri, elisir, maneggi ed altro non avrebbero avuto un posto nel melodramma.

Adina e Nemorino, Tristano e Isotta, Almaviva e Rosina, Faust e Margherita.

A cure di **Opera De Poche.**

20 - “Fatta L’Italia Facciamo Gli Italiani” **FRIULI VENEZIA GIULIA**

Terra di confine o regione in quattro lingue? **Paolo Cavassini** studioso del confine nord-orientale d’Italia ci condurrà fra mare, terra, venti e uomini di una delle più affascinanti e complesse regioni del nostro paese.

27 - (ANNULLATA PER INDISPONIBILITÀ DEI PROTAGONISTI)

Robert Allen Zimmerman ha compiuto 70 anni **HAPPY BIRTHDAY, BOB DYLAN!!**

Storie di grandi artisti magistralmente raccontate da **Luigi Bertaccini** con le immagini e i suoni di **Gabriele Valentini.**

FEBBRAIO

3 - (ANNULLATA CAUSA NEVE) **ROCK’N’ ROLL HIGH SCHOOL**

Luigi Bertaccini racconta **Leonard Cohen** con una serata dedicata al cantautore canadese.

Con le immagini e i suoni di **Gabriele Valentini**.

Ospite speciale **Dany Greggio**, cantautore chitarrista, che canterà brani di Cohen e testi personali.

10 - "RAVENNA, FINALMENTE!"

Romanzo collettivo di **Silvia Banzola, Luca Ciavatta, Sara Ciet, Enrico Cirelli, Filippo Papetti** e **Pierpaolo Zoffoli**, frutto del laboratorio di scrittura **Raccontare Ravenna**. Ed. **Giorgio Pozzi**.

17 - "1512 LA BATTAGLIA DI RAVENNA" libro di **Mauro Mazzotti**

Con l'autore si parte per un viaggio nel passato, per diventare testimoni della prima tremenda battaglia dell'età moderna, attraverso una ricostruzione avvincente, fondata su fonti d'epoca e sulla storiografia dei secoli successivi, fino ai giorni nostri. Editore **Danilo Montanari**.

24 - "Fatta l'Italia, facciamo gli italiani" PANE AMORE E... CIOCIARIA!

Un itinerario errante fra ricordi, tradizioni e storia, suoni e sapori, paesi, celebri abbazie e personaggi illustri.

Il racconto breve di una terra tutta da scoprire, narrato da **Gianfranco Coccarì**, ciociaro doc.

Interventi di **Pietro Vicchi** dell' Associazione Italiana Sommeliers.

MARZO

2 - "IL FOTOGRAFO DI VIA BACCARINI"

Una storia d'amore, di fascismo e di antifascismo, brutale, piena di vita... presentata dall'autore, **Ivano Artioli**, presidente dell'**Anpi** di Ravenna.

Editore **Danilo Montanari**.

9 - "ATTREZZI ALLA MANO"

Storie ed esperienze della falegnameria, a cura di **Saturno Carnoli**. Foto di **Enzo Pezzi**.

L'inventario di quasi un centinaio di strumenti, "agl' êrom", vere e proprie armi della falegnameria artigiana, arte e mestiere ormai in inarrestabile declino.

16 - Energia, Ritmo, Comicità "DRINK IT! HAI QUALCOSA IMPROGRAMMA?"

"05 QUARTO ATTO" Improvvisazione Teatrale

Uno "spettacolo da bere", in cui quattro attori, coordinati da un presentatore, danno vita ad azioni teatrali improvvisate, interagendo con il pubblico, coinvolto per suggerire, proporre e, perché no? anche intervenire in scena!



“05 QUARTO ATTO”

22 - GIOVEDÌ Evento speciale in collaborazione con **Nobodaddy**

La Compagnia Sarda **Cada Die Teatro** presenta “**MILANO DA BRUCIARE**”. Un racconto sugli anni '70, un affresco d'asfalto rosso, schegge di storia per una rivolta impossibile.

23 - Fra poesia civile e nuovi idiomi “**STRAMBARÌ E ÓCC PIN AD SÖN**”

Recital in dialetto forlivese con l'autrice **Danila Rosetti**.

Interventi del gruppo del **Corso di canto** della **Scuola di musica popolare** di Forlimpopoli, diretto da **Paola Sabbatani**.

31 - “MAMA'SCATTO LETTERARIO”

Il concorso per chi si vuole cimentare con immagine e parole. Finalmente è giunta l'attesa serata per la visione delle foto e della lettura dei testi scelti per la premiazione. Fuori gli autori!



Elenco racconti selezionati e presentati

- 1 - Le mie riflessioni (**Camilla Cacciari**) - Lettori: **Sara Tantarò, Veronica Boulus e Annalisa Leonetti** (alla chitarra **Davide Delle Grottaglie** e **Sharon Preti**)
- 2 - Ci arrendiamo (**Marco Ferrari**): – Lettore: **Daniele Fabbri**
- 3 - L'uomo della grande quercia (**Vitaliana Pantini**) – Lettrice: **Evelina Drianovska**
- 4 - Il pupazzo di sabbia – Lettori: **Sara Maioli** (alla sega armonica **Riccardo Galeati**)
- 5 - Una serena rassegnazione (**Gladys Casadei**) - Lettore: **Gigi Tartaul**
- 6 - Il susafono giallo (**Gianfranco Coccari**) - Lettore: **Riccardo Zoffoli**
- 7 - La foto ingiallita (**Laura Perini**) - Lettori: **Sara Maioli** (al mandolino **Riccardo Galeati**)
- 8 - Al fiume (**Graziella Pagani**) - Lettrici: **Piera Peduzzi e Sara Maioli**
- 9 - Il cannocchiale bianco (**Licia Fiorentini**) - Lettrice: **Graziella Pagani**
- 10 - Davanti all'Hotel de Ville (**Guido Ceroni**) - Lettore: **Saturno Carnoli**
- 11 - Sorelle d'Italia (**Maria Natalia Ilriti**) - Lettore: **Mauro Benedetti**

I SABATI 2011/2012**NOVEMBRE****5 - CIRANDA QUARTET "A Lingua Portuguesa"**

Letizia Magnani: voce; **Michele Francesconi:** pianoforte; **Gabriele Zanchini:** fisarmonica; **Roberto Rossi:** batteria.

**CIRANDA QUARTET al MAMA'S**

12 - THE CLAW *New country e texas music*

Stefano Parma: chitarra elettrica; **Alessandro Belletti:** basso; **Salvatore Piccini:** voce; **Giovanni Zordan:** chitarra acustica; **Davide Cubani:** batteria.

19 - KABILA *Musiche Dal Mediterraneo*

Emad Shuman: voce solista, cori; **Mirko P. Esse:** voce solista, piano, tastiere, cori; **Adriano "Nano" Checcacci:** batteria, percussioni, drum machine; **Giacomo "Jamie" Chiarini:** basso elettrico; **Cristiano Rossi:** chitarra elettrica, acustica, oud e saz; **Gabriele "Catondo" Polverini:** chitarra elettrica, chitarra acustica.

26 - DEL BARRIO TRIO *Etno Sud Americano*

Hilario Baggini: quena, quenacho, moxenio, tarka, flauto traverso, antara, sikus, rondador ecuatoriano, erke, erkencho, charango, ronroco, maulincho, chitarra, cajon peruano, voce; **Andres Langer:** piano, keyboards, tarka, sikus, voce; **Marco Zanotti:** batteria, bombo leguero, calabash, pandeiro, cajon flamenco, caxixi, chaj chaj, sikus, tarka.

DICEMBRE**3 - QUARTETTO NOVO** *Musica Brasiliana*

Antonella Sirri: voce, chitarra, piccole percussioni; **Gabriele Antolini:** voce, chitarra classica, cavaquinho; roberto rubini: contrabbasso, basso elettrico; **Sergio Mutalipassi:** batteria, percussioni.

10 - TZIGANOCHKA *Dai Balcani Al Sud Italia*

Andrea Branchetti: percussioni, organetto diatonico; **Davide Balzani:** basso; **Elena Zecchi:** voce, violino, organetto diatonico; **Ermes Maffi:** voce, chitarra acustica, flauto traverso; **Fabio Strafa:** fisarmonica; **Gloria Zecchi:** flauto traverso, tin whistle, strumenti a fiato; **Luca Giulianini:** clarinetto; **Marco Raffoni:** batteria.

17 - THE LADS OF LEITRIM *An Irish Christmas*

Tommaso Torielli: flauto traverso irlandese, whistles ; **Francesco Bettini:** chitarra; **Alessia Pasini:** voce, bodhràn; **Gregorio Bellodi:** cornamusa irlandese, whistles, voce; **Andrea Palandri:** condie, violino.

GENNAIO**14 - TEATRIO** *Musica Italiana degli anni '30*

Marta Facco: voce solista e percussioni; **Fabiano Guidi Colombi:** chitarra e voce cori; **Stefano Santangelo:** mandolino e voce cori; **Giancarlo Tombesi:** contrabbasso.

21 - M. GIUNTINI - R. SIMEONI *"Terre In Vista"*

Raffaello Simeoni: voce, organetto, pive; **Massimo Giuntini:** uilleann pipes, bouzouki; **Adriano Checcacci:** batteria; **Leonardo Bondi:** basso; **Mirco Speranzi:** tastiere; **Fabio Roveri:** chitarra.

28 - E BAIRAV ENSEMBLE *Tributo Alle Musiche Zingare*

Fabrizio Meloni: clarinetto; **Emiliano Rodriguez:** sassofoni; **Massimiliano Rocchetta:** pianoforte; **Roberto Bartoli:** contrabbasso.



FEBBRAIO

4 - (Annullata Per Neve) MANOMANOUCHE *Gipsy Music*

Massimo Pitzianti: fisarmonica, bandoneon; **Pierre Stevee Jino Touche:** contrabbasso; **Nunzio Barbieri:** chitarra acustica; **Luca Enipeo:** chitarrista acustica.

11 - (Annullata Per Neve) BLUEGRASS STUFF *Bluegrass & Country Music*

Massimo Gatti: mandolino, voce; **Ruben Minuto:** chitarra, voce; **Matteo Ringressi:** banjo, voce; **Icaro Gatti:** contrabbasso; **Colm Murphy:** violino, voce.

18 - MORRIGAN'S WAKE *Folk Celtico*

Davide Castiglia: violino, nyckelharpa; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **Francois Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

25 - GRÀTTULA BEDDÀTTULA *Musiche Dal Sud Italia*

Francesca Esposito: voce, castagnette, tamburello; **Francesco Quero:** tamburi a cornice, chitarra, armonica a bocca, rullante; **Sandro Sorrentino:** chitarra, chitarra battente, mandolino, cupa cupa, bottiglia, grancassa; **Fabio Tricomi:** lira calabrese, violino, chitarra, marranzanu, mandolino, zampogna a paro, triangolo.

MARZO

2° RASSEGNA MAMA'S JAZZ

3 - JAZZOLOGY QUARTET *Hard Bop – Cool Jazz*

Alessandro Scala: sax; **Nico Menci:** pianoforte; **Luca Pisani:** contrabbasso; **Oreste Soldano:** batteria.



JOHN SERRY al MAMA'S

10 - JOHN SERRY TRIO *Original Jazz*

John Serry: pianoforte; **Bruno Farinelli:** batteria; **Davide Garattoni:** contrabbasso.

17 - FLAVIO BOLTRO & ALESSANDRO SCALA NEW SOUND QUARTET *Nu Jazz & Original Jazz*

Flavio Boltro: tromba; **Alessandro Scala:** sax; **Leo Corradi:** hammond; **Stefano Paolini:** batteria.



FLAVIO BOLTRO & ALESSANDRO SCALA al MAMA'S

24 - ANGELO ADAMO JAZZ HARMONICA QUARTET *Standard & Original Jazz*

Angelo Adamo: armonica cromatica; **Alessandro Altarocca:** pianoforte; **Paolo Ghetti:** contrabbasso; **Filippo Mignatti:** batteria.

30 - MIKE LEDONNE QUARTET *Main Street Jazz*

Mike Ledonne: pianoforte; **Piero Odorici:** sax tenore; **John Webber:** contrabbasso; **Jason Brown:** batteria.

(Annullata la tournèe e la serata sostituita con Piero Odorici Quartet)

APRILE

14 – ARTURO STALTERI in concerto "...metti una sera un pianoforte con *Debussy, Schubert, Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Liszt... e....Sakamoto, Genesis, Sigur Ròs, Glass, Rolling Stones, Mertens, King Crimson, Radiohead...*



JAZZOLOGY al MAMA'S

24 – BANDEANDRE' "*...una goccia di splendore***"Teatro Alighieri**

Gianluigi Tartautt: voce e chitarra; **Nazzarena Galassi:** voce; **Caterina Sangiorgi:** flauti e voce;

Loretta Pompignoli: percussioni; **Stefano Fabbri:** percussioni; **Raimondo Raimondi:** chitarra, mandolino, mandola; **Giacomo Sangiorgi:** basso elettrico; **Luca Vassura:** fisarmonica

Il Mama's e la città

“ Amore, amore, amore, amore, amore.....”,
 su questo amore è già stato detto tutto,
 eppure tutti hanno ancora da dire,
 chi parlando del cuore,
 chi con parole nuove...
 (Ballata dell'amore – Luigi Tenco)

Se alla parola “amore” noi sostituissimo “Fabrizio” (De Andrè, grande amico di Tenco), scopriremmo che il nostro piccolo gioco ha un suo senso; non solo perché anche per Fabrizio la parola Amore, intesa in senso lato (amore per i suoi simili e per la vita, con le sue tante specificità), diventa centrale nelle canzoni che ha scritto, ma anche perché su di lui, benché siano state pubblicate migliaia di pagine, volte a scoprirne gli aspetti più reconditi, dopo 12 anni dalla sua morte continuano ad uscire testimonianze letterarie e musicali.

Il Mama's, circolo culturale e musicale, che ormai da vent'anni produce iniziative intese ad accogliere nel suo piccolo spazio la voce di tanti Ravennati, che con le parole o con la musica cercano di dare un apporto positivo alla vita culturale della loro comunità, nella convinzione che questa sia la strada giusta per migliorare i rapporti fra i suoi abitanti, ha scelto un autore come Fabrizio De Andrè per presentarsi nel “ salotto buono “ di questa città. Lo fa portando sul palcoscenico del teatro Alighieri una Band che ha esordito proprio al Mama's nel 2009, e che per questo vi rimane profondamente legata. Con Bandeandrè, che in questi tre anni di attività ha consolidato la sua presenza sul territorio, ricevendo costanti conferme alla validità del suo progetto, la collaborazione si è rinsaldata quando, nel febbraio 2011, nel giorno della nascita, ha ricordato De Andrè in una memorabile *tre giorni*, che ha visto centinaia di persone alternarsi nell'ascolto dei tanti tributi al cantautore.

Per questo pensiamo che ricordare Fabrizio De Andrè sia un buon modo per mettere insieme il nostro amore per questo cantautore e per Ravenna, che si appresta a trovare al suo interno le forze per competere come capitale della cultura nel 2019. Perché si possa riaffermare ancora una volta che solo la memoria del passato e la ricerca del futuro garantiscono pienezza di vita ad una comunità. E che altro fa la cultura, se non questo?!!

Mama's Club stagione 2012/2013

20 maggio 2012 l'Emilia è stata colpita da un terremoto che ha provocato vittime e danni ingenti alle popolazioni e alle attività economiche. Il **Mama's** assieme al **Villaggio del Fanciullo** ha organizzato un concerto per raccogliere fondi da devolvere alla ricostruzione della scuola di **S.Agostino**, uno dei comuni più colpiti.

Martedì 10 luglio ore 2130 Anfiteatro Villaggio del Fanciullo **S.O.S EMILIA**
 Concerto con: **SERENA BANDOLI-CHRISTIAN RAVAGLIOLI DUO; BAN-DEANDRÉ; MORRIGAN'S WAKE**

Il ricavato devoluto alla ricostruzione della Scuola del Comune di Sant'Agostino.



La cerimonia di consegna dei fondi raccolti al sindaco **FABRIZIO TOSELLI** del **Comune di S.Agostino**

Nella normale riapertura della stagione continuano "I Venerdi del Mama's" coordinati da una direzione artistica collegiale. Prosegue la collaborazione coi **Mimi della Lirica** e l'**Opera de Poche** per continuare a proporre il melodramma nelle varie forme e sfaccettature.

Nella seconda parte della stagione, in collaborazione con l'Associazione Italia-Francia, due serate dedicate a **Geoges Brassens**, il poeta cantautore francese, dal quale Fabrizio De Andrè ha tratto ispirazione per alcune canzoni. Ospite speciale il chitarrista parigino **Joël Favreau** che ha suonato con **Brassens**.

Continua anche quest'anno il concorso letterario dal titolo: **Ravenna: una città per contare**.

Con questa stagione il Mama's compie vent'anni di attività e l'ultima serata è dedicata alla festa per questo evento con la partecipazione dei protagonisti di questi fantastici anni.

Sono in preparazione due libri: il primo sul Concorso letterario e il secondo che raccoglie tutta la storia di questi vent'anni con testimonianze programmi e immagini.

La programmazione musicale è diretta da **Massimo Pirini** nel filone **ETNICO-POPOLARE-ACUSTICO..**

Dopo il successo dell'anno precedente il **Mama's e Bandeandrè** ripropongono la serata del 24 aprile al **Teatro Alighieri** con: *"Il suonatore Jones e le sue storie"* di **Fabrizio De Andrè** e la partecipazione straordinaria del coro di 75 allievi delle classi quarte della scuola elementare **Filippo Mordani** di Ravenna diretti da **Elisabetta Agostini**.

In occasione della mostra alla Classense di Ravenna dell'associazione "Senza Atomica" che ha per scopo la pace e la cancellazione delle armi nucleari e utilizzare quelle risorse per la cultura dei popoli assieme al Mama's venerdì 10 maggio un concerto Jam Session di sensibilizzazione su questo importante tema.

Prosegue la scuola di tango argentino con l'associazione **Blu Tango** diretta da **Stefano e Tania**.

I venerdì e i sabati l'orario degli spettacoli è alle 21.30.

Per ragioni derivati dalla crisi economica e la necessità di diminuire le spese il **Club** ha dovuto rinunciare, con profondo rammarico e dispiacere, alla pubblicazione dell'**Arcimbollo**, che ci ha accompagnato in tutti questi anni, e la nostra informazione pubblicitaria è formata da un pieghevole, l'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche e la collaborazione dei giornali settimanali e quotidiani.

I VENERDÌ 2012/2013

OTTOBRE

19 - MANGIARE A RAVENNA *Un'apertura alla grande, con l'Accademia Italiana della Cucina*

Chef, produttori e gourmet a confronto.

Le celebrazioni del 50° della Delegazione di Ravenna dell'Accademia Ita-

liana della Cucina sono l'occasione per verificare, con le imprese gastronomiche ravennati, quali progetti è possibile avviare per accrescere la qualità dell'offerta.

Per l'Accademia Italiana della Cucina presenterà il delegato **Emilio Antonellini**; interverranno il vice delegato **Franco Chiarini** e la responsabile del progetto "*Russi per...*" **Emma Montesi**.

Angela Schiavina condurrà la serata. Alle ore 20,45 proiezione del documentario "*Erbe spontanee in cucina: il Lamone, fiume romagnolo*".



MANGIARE A RAVENNA Conduttrice **ANGELA SCHIAVINA**

26 - DALLA SCUOLA... AL PALCOSCENICO

Serata dedicata agli allievi della scuola Mama's di musica.

Si esibiranno gruppi musicali formatisi alla scuola in questi ultimi anni in vari generi musicali diretti dagli insegnanti di musica d'insieme.

Programma serata:

Mama's Guitars Ensemble and Friends dirette da **Gabriele Bombardini**.

Duo acustico **In punta di piedi Pop up band** diretti da **Francesco Scardovi**.

Presenterà la serata **Franco Ranieri**, Presidente della scuola di musica.

NOVEMBRE

2 - RACCONTI DI VITA VISSUTA NELLA LOTTA PARTIGIANA

Presentazione del libro "*A' vé fat dla vita*", ricerca svolta a Savarna, sul contributo dei partigiani nella lotta per la liberazione dal fascismo.

Saranno presenti **Alessandro Luparini**, storico, **Frediano Baldi**, curatore della ricerca e **Gigi Tartauil**, con canti partigiani. Saranno proiettati video, con interviste e racconti.



RACCONTI DI VITA VISSUTA NELLA LOTTA PARTIGIANA

9 - Visione del film LA FIERA DEI SETTE DOLORI Italia (1986)

Regia: **Ghigo Alberani**.

Soggetto e sceneggiatura: **Ghigo Alberani, Paolo Dalmonte**.

Cast: **Marino Cavallo, Luigi Dadina, Marco Martinelli, Francesco Zanni, Ermanna Montanari**.

Con la partecipazione di **Carlo Monni, Teresa Ricci, Gabriele Martini, Ezio Sancrotti, Marino Masè, Almina De Sanzio, Luana Babini, Jane Avril, Italo Silvagni, Vito Orтели, Giuseppe Minardi, Vittorio Bulgarelli, Roberto Battistini**. Musica di **Roberto Vecchioni**.

Sarà presente il regista con alcuni attori.

16 - ACERRIMA CLADES *Testimonianze, immagini e notizie dalla battaglia di Ravenna 1512*

Testo di **Cesare Albertano e Saturno Carnoli**.

Tavole di **Luca Bernardini**.

La Battaglia di Ravenna del 1512, in "ACERRIMA CLADES", viene rappresentata non più sotto il profilo storico/scientifico, quanto sotto la forma visionaria di testimonianze individuali, confessate dagli stessi protagonisti (anonimi o famosi che siano).



LA FIERA DEI SETTE DOLORI Scena dal film



ACERRIMA CLADES

23 - ESERCIZIO SUPERFICIALE *Immagini, incipit, colori, suoni e parole*
 Passeggiata distratta nella quadreria personale e in biblioteca.

Daniele Fabbri ci porta a passeggio, qua e là, in un museo e in una biblioteca del tutto personale, per dare fiato alla fantasia.

DICEMBRE

7 - 4 dicembre 1944: LA LIBERAZIONE di RAVENNA

Una serata di ricordi, pagine di storia, canti, video e progetti.

Guido Ceroni, del Consiglio dell'Istituto Storico della Resistenza, presenterà "La battaglia delle valli". **Ivano Artioli**, Presidente dell'ANPI di Ravenna, parlerà di "La nuova vita dell'isola degli spinaroni".

E per finire "...e il treno va!": pièce teatrale presentata dalla compagnia "Luigi Rasi" con **Caterina Marchetti** e **Gianluigi Tartaul**.

Regia di **Alessandra Casanova**.

14 - LA FACCIA NASCOSTA DEGLI SCRITTORI

A tu per tu con **Eraldo Baldini** e **Cristiano Cavina**, che si confronteranno sull'importanza dell'appartenenza territoriale. Esiste la romagnolità? La parola agli esperti.

Conduce **Federica Ferruzzi**.

GENNAIO

11 - INVECCHIO, MA POSSO SMETTERE QUANDO VOGLIO

A cura di **Gianfranco Coccari & Friends**.



INVECCHIO, MA POSSO SMETTERE QUANDO VOGLIO

18 - OPERA DE POCHE *“Libera è nata e libera morrà”*

Il concetto di libertà in varie sfumature, dai furori patriottici alla passione amorosa, passando dalle contaminazioni religiose e politiche: il melodramma è un inesauribile luogo di citazioni ed emozioni!

Parole e musica con gesti dal vivo... in libertà!

25 - PROGETTO OLOCAUSTO 2013

All'approssimarsi del Giorno della Memoria, il 27 gennaio, fotografie, installazione e video a cura di **Cinzia Fontanelli**.

Letture di **Riccardo Zoffoli**.

FEBBRAIO

1 - Ore 18, la seconda parte della stagione 2012/2013 del Mama's ha inizio presso la Sala Espositiva Comunale, Via M. D'Azeglio 2, Ravenna, con l'inaugurazione della mostra su **Georges Brassens**, “Brassens ou la liberté”, una esposizione delle più belle immagini del grande cantautore.

Ai visitatori sarà offerto un buffet dall'**Associazione italo-francese di Ravenna** e si potrà ascoltare un intervento musicale di **Gianluigi Tartauli**. La mostra resterà aperta fino al 16 febbraio.

Ore 21,30

Si ritorna al Mama's con “**LA ROSE, LA BOUTEILLE ET LA POIGNÉE DE MAIN**” (*La rosa, la bottiglia e la stretta di mano*)

Gaetano De Stefano, giornalista e ricercatore musicale e abile chitarrista, con immagini e musica ci racconta **George Brassens**.

8 - GEORGES BRASSENS al Mama's

Il cantante parigino **JOËL FAVREAU** ci racconta in musica la poesia di **Brassens**.

Salvo Mauceri, cantante ravennate, interpreterà alcune canzoni nella magica traduzione di Fabrizio De Andrè.



JOËL FAVREAU e GEORGE BRASSENS

15 - VOCI DELLA NATURA UMANA

Performance musicale di **Franco Dell'Amore**.

Prodotto nel 2010 per il Festival Mantica dalla Raffaello Sanzio Societas.

22 - Energia, ritmo, comicità DRINK IT! Hai qualcosa IMPROgramma?

“05 QUARTO ATTO” improvvisazione teatrale.

Ritornano i quattro attori, coordinati da un presentatore, che danno vita ad azioni teatrali completamente improvvisate.

MARZO**1 - MAI PIÙ RESPINTI**

Il dramma di migliaia di migranti, in fuga dalle coste del Nord Africa, attraverso filmati, letture, dialoghi, musica.

8 - DECLINAZIONI YOGA SULL'IMMAGINE CORPOREA

Francesca Proia, l'autrice, presenta, nel suo libro, un viaggio fantastico all'interno dell'immaginario yoga, in un'ottica non di studio o divulgazione, ma di esperienza concreta e tangibile. Lo yoga è interpretato come forma di ricerca sul *corpo sottile*, dando risalto agli aspetti di poetica, di linguaggio, di rapporto con l'inconscio.

Segue la proposta musicale, incentrata sulla figura femminile, da parte dei **Roma Amor**, con **Alessandra Piroli**, **Michele Candela** e **Roberto Zaberoni**.

15 - Storie di donne LO CHOPIN PARTIVA *Un treno immaginario carico di interviste che attraversano la storia.* A cura della rivista *Una città*.

Chopin si chiamava il treno che partiva la sera da Varsavia e arrivava il mattino a Vienna. Lì c'erano i campi di raccolta, organizzati dalle associazioni ebraiche e si dichiarava dove si voleva andare. Da questo spunto si dipanano le storie più varie di tante donne, con il fascino dei racconti di vita, quando conservano le movenze della parola, gli scatti della voce, le emozioni di chi narra.

Canto e fisarmonica: **Paola Sabbatani**. Contrabbasso: **Roberto Bartoli**. Voce: **Graziella Pagani**.

22 - Versi e canzoni DI TERRA e DI SALE

L'ultima raccolta di poesie di **Danila Rosetti**, recitate dall'autrice.

Le voci del **Coro di Musica Popolare di Forlimpopoli**, diretto da **Paola Sabbatani**.

Presentazione di **Angelamaria Golfarelli**, critica letteraria.

APRILE**5 - Scripta Mama's UNA CITTÀ per “CONTARE”**

Ravenna, cornice o protagonista di storie. È l'appuntamento con i vincitori del MAMA'S...*catto letterario* anno 2, l'attesa serata per la visione delle foto e per la lettura dei testi premiati. Fuori gli autori!

12 - LA' ZO' INT'LA BUGA

Andando sulle ali del tempo mentre rinascono le storie, quelle della gente, e il suono diventa parola, la parola, suono.

Briacabanda... semplicemente cantastorie di Montiano.

19 - LA FESTA DEI VENT'ANNI

Per gli amici, gli organizzatori, i collaboratori, gli artisti, quelli veri e quelli che ogni tanto ci provano, gli habitués e quelli per caso, una serata in compagnia per festeggiare le tante serate passate insieme.

SABATI

OTTOBRE

20 - MANOMANOUCHE QUARTET *Swing Manouche*

Nunzio Barbieri: chitarra acustica; **Luca Eniipo:** chitarra acustica; **Pierre Steeve Jino Touche:** contrabbasso; **Massimo Pizianti:** fisarmonica, bandoneon.



MANOMANOUCHE QUARTET al MAMA'S

27 - VINCENZO ZITELLO

"TALISMANO"

NOVEMBRE

3 - BEVANO EST *Etno Jazz*

Stefano Delvecchio: organetto diatonico, voce; **Davide Castiglia:** violino; **Giulio Cantore:** chitarra; **Giampiero Cignani:** clarinetto, clarinetto basso; **Stefano Fabbri:** percussioni.

10 - Yatra World Quartet

Riccardo Battaglia: chitarra, sarod, bul-bul tarang; **Massimo Zaniboni:** sax tenore e soprano; **Giannicola Spezzigu:** contrabbasso; **Stefano Calvano:** percussioni.

17 - Sandra Rehder & Euclides Mattos duo + Silvio Zalambani "Jobim vs Piazzolla"

Sandra Rehder: voce; **Euclides Mattos:** chitarra, voce; **Silvio Zalambani:** sax soprano.



SANDRA REHDER- EUCLYDES MATTOS-SILVIO ZALAMBANI al MAMA'S

24 - BLUEGRASS STUFF *Bluegrass & Country music*

Massimo Gatti: mandolino, voce; **Ruben Minuto:** chitarra, voce; **Matteo Ringressi:** banjo, voce; **Icaro Gatti:** contrabbasso; **Colm Murphy:** violino, voce.

DICEMBRE

1 - DAVE KAYE *EtnoFolk: in cammino con la musica*

Dave Kaye: voce, chitarra, didgeridoo; **Marco Cavina:** violino, voce; **Giacomo Sangiorgi:** basso;

Caterina Sangiorgi: flauto, voce, percussioni; **Stefano Fabbri:** percussioni.

8 - ALARC'H *Musica dalle terre celtiche*

Marta Celli: arpa; **Simona Gatto:** bodhran.

GENNAIO

12 – BANDOLI-TARRONI DUO *voci dal mondo, viaggio nei climi sonori dal mondo*

Serena Bandoli: voce; **Fabrizio Tarroni:** chitarra.



SERENA BANDOLI-FABRIZIO TARRONI al MAMA'S

19 - RAIMONDO RAIMONDI TRIO *Suoni remoti: dal Mediterraneo all'America Latina*

Agata Leanza: voce; **Agide Brunelli:** clarinetto; **Raimondo Raimondi:** chitarra, mandolino, mandolincello.



RAIMONDO RAIMONDI TRIO al MAMA'S

26 - RICCARDO TESI *Cameristico*

Riccardo Tesi: organetto diatonico; **Daniele Biagini:** pianoforte; **Damiano Puliti:** violoncello; **Michele Marini:** clarinetto.



RICCARDO TESI al MAMA'S

FEBBRAIO

2 - MORRIGAN'S WAKE *Folk celtico*

Davide Castiglia: violino, nickelharp; **Tiziana Ferretti:** voce, bodhran; **François Gobbi:** basso elettrico; **Maurizio Lumini:** fisarmonica; **Barbara Mortarini:** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles; **Massimo Pirini:** chitarra acustica, voce.

9 - BANDEANDRÉ *Il suonatore Jones (Spoon River e altre storie) Le storie di ognuno son le storie di tutti*

Gianluigi Tartaul: voce e chitarra; **Nazzarena Galassi:** voce; **Caterina Sangiorgi:** flauti e voce; **Loretta Pompignoli:** percussioni; **Stefano Fabbr:** percussioni; **Raimondo Raimondi:** chitarra, mandolino, mandola; **Giacomo Sangiorgi:** basso elettrico; **Luca Vassura:** fisarmonica.

16 - THE COUNTRY OWLS *"Hot Country Picking"*

Stefano Sirotti: voce, chitarra acustica, mandolino; **Mike Roselli:** fiddle, dobro, chitarra acustica, mandolino, voce; **Filippo Bernardi:** upright bass, banjo, chitarra acustica, voce.

23 - BARBAPEDANA *Musica dai Balcani*

Francesco Bernardi: violino, mandòla, tambùre slave, voce; **Pia Coppe:** voce; **Mauro Gatto:** batteria, derbuka, chitarra; **Corrado Menegon:** basso elettrico; **Christian Tonello:** fisarmonica, voci ritmiche; **Renato Tapino:** clarinetto, sax soprano, gajda, flauto di pan, voce.

MARZO**2 - DEL BARRIO QUARTET** *Suoni dell'America latina*

Hilario Baggini: voce, quena, quenacho, erke, moxenio, tarka, sikus, flauto, charango, ronroco, maulincho, bichito cordobés, chitarra, cajon; **Andres Langer:** pianoforte, voce; **Marco Zanotti:** bombo leguero, cajon, rullante, calebasse, pandeiro, campane, campanelli, piatti e piattini; **Cecilia Biondini:** violoncello.



**HILARIO BAGGINI, ANDRES LANGER,
MARCO ZANOTTI, CECILIA BIONDINI** al MAMA'S

9 - WHISKY TRAIL *Folk irlandese*

Giulia Lorimer: voce, violino; **Vieri Bugli:** violino, mandola; **Luca Busatti:** chitarra; **Stefano Corsi:** arpa celtica, armonica, armonium e voce; **Massimo Giuntini:** uilleann pipes, whistles, bodhran.

16 - RADIS *Musica delle radici*

Cres: canto; **Kurry:** canto, flauto, percussioni; **Beltra:** chitarra acustica; **Manu:** piva emiliana, bouzouki; **Marco:** violino; **Mauro:** fisarmonica; **Lovo:** basso elettrico; **Gallo:** batteria.

23 - SHEKELESH *Musica siciliana*

Roberto Pirruccio: voce, friscaletto, marranzano, bodhran; **Gian Luca Babini**: tamburello, darbouka, riq, tombak, tamburi a cornice; **Giuseppe Ceci**: chitarra classica, oud, bouzouk; **Riccardo Galeati**: chitarra battente, chitarra acustica, mandolino, tamburello; **Lidia Pitarresi**: flauto traverso.

APRILE

6 - "LAVORARE STANCA " *Dalla terra alla fabbrica: Canti di lavoro e di emigrazione di Gianluigi Tartau*

Gianluigi Tartau: voce, chitarra; **Raimondo Raimondi**: mandolino; **Luca Vassura**: fisarmonica; **Valentina Campajola**: voce, violino.

24 - Teatro Alighieri BANDEANDRÉ *"Il suonatore Jones..... e altre storie "*

Gianluigi Tartau: voce e chitarra; **Nazzarena Galassi**: voce; **Caterina Sangiorgi**: flauti e voce;

Loretta Pompignoli: percussioni; **Stefano Fabbri**: percussioni; **Raimondo Raimondi**: chitarra, mandolino, mandola; **Giacomo Sangiorgi**: basso elettrico; **Luca Vassura**: fisarmonica

Il MAMA'S per la città ritorna al **Teatro Alighieri** con **Bandeandré**, esattamente un anno dopo, mercoledì 24 aprile alle 20.30, con una nuova storia da raccontare, in un omaggio a **Fabrizio de André** e al simbolo che lui rappresenta, quello di cantastorie del nostro tempo.

Il cantastorie è una figura tradizionale della letteratura orale e della cultura popolare, che si spostava nelle piazze e raccontava con il canto una storia, sia antica, spesso in una nuova rielaborazione, sia riferita a fatti e avvenimenti contemporanei che entravano a far parte del bagaglio culturale collettivo di una comunità.

Come sottolinea Gianluigi Tartau, l'**"Antologia di Spoon River**, di Edgar Lee Masters, rappresenta la sintesi di questi due concetti: le piccole storie degli abitanti di un paesino sperduto nella campagna degli Stati Uniti diventano le grandi storie dell'umanità. È il suonatore Jones che ce le racconta, lui che ha scelto di vivere suonando la sua chitarra per gli altri, come in altri tempi e in altre tradizioni, hanno fatto gli Aedi nell' antica Grecia, i Trovatori nella Francia medievale, i Griot in Africa, i Fulesta in Romagna.

Fabrizio De Andrè, che nel suonatore Jones si identifica pienamente, da vero cantastorie del nostro tempo rielabora i brevi epitaffi di E.L. Masters, toglie ai vari personaggi l'individualità del nome proprio e li trasforma in archetipi di tipi umani, colti nei momenti decisivi e rivelatori della loro anima".

MAGGIO

12 – JAM SESSION *"...per la pace e contro le armi atomiche"*

Serata di Jamsession diretta da **Gilberto Mazzotti**

Il Mama's informa

Periodico di informazione sulle attività dei Circoli giovanili ARCI NOVA di Ravenna e dintorni.

Redazione: Arci Prov. di Ravenna, Via Castel S. Pietro n. 71, Ravenna
Direttore resp. Roberto Carloni
Autorizzazione del Tribunale di Spedizioni in Abb. Post. n. Pubblicità inferiore al 50%
Progetto grafico: Danilo Papa, Ravenna
Stampato da: Artestampa, Ravenna

BOIT

Bollettino di Organizzazione del Tempo libero

2

Supplemento al n. Anno 2 (1995)

SPECIALE RIAPERTURA



MAMA'S PERFORMING ARTS CAFÈ

Via San Mama 75 RAVENNA - Tel. 0544/405730 Circolo Arci Nova SCINTILLA

A.M.R. Ginevra rencontra... A.M.R. Ravenna

A Ginevra, nel '73, un gruppo di musicisti e amanti della musica, spinti da passione e volontà, si costituiscono in associazione. Nasce così l'AMR, Association pour l'encouragement de la musique improvisée. Dal 1981, l'AMR di Ginevra ha un proprio Centro Musicale, battezzato "Sud des Alpes" dal nome della via in cui sorge, dotato di uffici, sale prove, sala di registrazione, sale concerti, club, scuola di musica... Tra festival, formazioni di orchestre, concerti, produzioni originali, feste musicali e balli mascherati, oggi l'AMR conta centottanta manifestazioni l'anno, nonché "Viva la Musica", un mensile diffuso in tutta Europa, oltre mille soci, un posto di rilievo nella vita culturale della propria città... Era più o meno l'88, quando a Ravenna un gruppo di musicisti e appassionati fondarono l'AMR, Associazione per l'incoraggiamento alla musica improvvisata, gemellandosi con gli omonimi amici ginevrini.

Dal '90, anche l'AMR di Ravenna dirige una propria scuola di musica jazz-rock-blues-pop-fusion-funky, che offre corsi di sassofono, tromba, trombone, flauto, pianoforte e tastiere, chitarra, basso e contrabbasso, batteria, canto e musica d'insieme. Ad impartire le lezioni sono giovani musicisti di lunga esperienza didattica, che contano un centinaio di allievi, tra ragazzi e ragazze, adulti e bambini, principianti e padroni dello strumento desiderosi di perfezionarsi. Nell'ambito di "Musica in Gioco", alcuni musicisti delle due associazioni gemellate si ritroveranno al Mama's, inaugurando la riapertura del Club, per una serata dedicata all'improvvisazione jazzistica: dalla Svizzera Ian Gordon-Lennox e Pascal Schær, ai tromboni e corni delle Alpi, e Beatrice Gräf alla batteria; da Ravenna Gabriele Bombardini alla chitarra, Antonio De Rosa ai sassofoni, Roberto Bartoli al contrabbasso e Matteo Scaoli alle percussioni. Onesti ultimi formazioni che arrangiamenti di brani di Ornette Coleman.

Sandra Costantini



LOST TRIBE

Nella vivace scena newyorkese, sempre ricca di nuovi segnali musicali, il gruppo dei LOST TRIBE è senza dubbio una delle più fresche ed originali realtà emergenti. "Mutuation music" o "Hardcore-hip hop-jazz-chromatic dance music" è il termine con cui Ben Perowsky definisce la loro musica. E in effetti la definizione nella sua istrionica complessità cala a pennello per catturare una musica che spazia dal rovente funk di Sly Stone e James Brown al rap radicale dei Public Enemy, da Jimi Hendrix e i Led Zeppelin allo spirito di Miles Davis e Ornette Coleman. Si distinguono per la potenza delle loro esibizioni dal vivo caratterizzate da un'energia tipica del rock che si fonde con delle solide radici mutate dal jazz e dalla musica "black" più eccitante. Alla realizzazione della loro prima uscita discografica (Windham Hill Records - Distrib. BMG) ha collaborato un musicista e produttore del calibro di Walter Becker, ex Steely Dan, mentre il loro secondo disco "Souffish", distribuito sempre dalla BMG, è stato coprodotto da Joseph Marciano. Tra gli elementi del gruppo si segnalano: Ben Perowsky, collaboratore fra l'altro di Mike Stern e Bob Berg; Adam Rogers, fra gli altri con la Gil Evans Orchestra e la Decoding Society.

Serena Bandoli Fabrizio Tarroni

I componenti del duo, nato nel '90, provengono da diverse esperienze musicali. Serena Bandoli nasce artisticamente col gruppo rock "Car Jamming", ma collabora poi con diverse formazioni dedicandosi a vari generi musicali (dal jazz, al blues, al funky). Fabrizio Tarroni comincia a 5 anni a suonare il violino, ma scopre poco più tardi la sua vera passione: la chitarra. Il repertorio del duo è composto interamente da cover e da brani, arrangiati in chiave originale, che spaziano dalla musica nera americana al pop rock.

The Bluesmen

Bruno Corticelli: Dai primi anni '80 ottiene ingaggi per tournée di artisti italiani come Claudio Lolli, Vasco Rossi, Paolo Conte, Antonio D'Adamo; fa parte della "Mannish Blues Band" con cui ha partecipato al Festival Blues di Pistoia, e al programma "Quelli della notte". Roberto Formignani: è stato tra i fondatori della "Mannish Blues Band". Il gruppo ha collaborato con i più importanti musicisti blues italiani, fra cui Roberto Ciotti, A.J. Forrest, F. Treves. Lele Barbieri: diplomato in percussioni, ha tenuto concerti con Lee Konitz, Steve Grossman, Lew Tabakian, Sonny Taylor, Craig Handy ed ha suonato in jam session con Pat Metheny.

OTTOBRE

Sabato 14 ottobre

FESTA DI INAUGURAZIONE

(nell'ambito della rassegna "Musica in Gioco")

**A.M.R. GINEVRA
rencontra...
A.M.R. RAVENNA**

Festa Jam con i musicisti delle 2 associazioni gemellate

Martedì 17 ottobre

Data da definire

Dave Binney sax; Adam Rogers chitarra; Scott Colley basso; Ben Perowsky batteria.

Martedì 24 ottobre

VOCI NELLA NOTTE

**SERENA BANDOLI
& FABRIZIO TARRONI**

Sabato 28 ottobre

NEL BLU DIPINTO DI BLUES

THE BLUESMEN

Martedì 31 ottobre

QUEI FAVOLOSI ANNI '60...

DA POLENTA

Omaggio ai NOWADI

NOVEMBRE

Sabato 4 novembre

ETNO

ACQUARAGIA DROM

(nell'ambito della rassegna "Musica in Gioco")

Musiche delle province zingare d'Italia

ERASMO TREGLIA, violino; EIA CRICILLO, chitarra, voce; RITA TUMMINIA, organetto; PAOLO ROCCA, clarinetto.

Martedì 7 novembre

LIVE JAM SESSION

Aperto a tutti i musicisti che vogliono partecipare



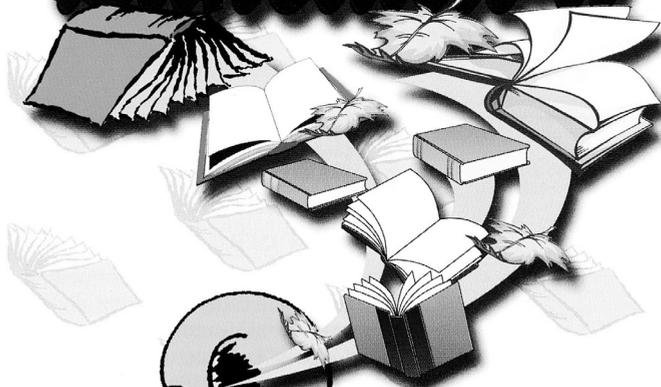
con il patrocinio di Comune e Provincia di Ravenna



arci

NUOVA
ASSOCIAZIONE
Comitato di Ravenna

Lunedilibri



dal 10 novembre
al 15 dicembre
alle 21,00

MAMA'S

PERFORMING ARTS CAFÈ

Via San Mama, 75 - Ravenna

per informazioni:

MAMA'S 0544.405730

ARCI 0544.219721

Libreria MODERNISSIMA 0544.213894

La Memoria Fertile

Video dalla Palestina

"La memoria fertile" è il titolo di un film e di una serie di video, perché esso può bene sintetizzare la storia e i caratteri del cinema palestinese. Questo cinema è nato e si è evoluto dentro la situazione e gli eventi del popolo palestinese, ne ha seguito le tragedie, è stato veicolo della denuncia, ma ne ha anche narrato la quotidianità del vivere. Il cinema è stato un testimone comparsatico, prezioso per conservare la memoria di un popolo. La scelta di questi video ha carattere "didattico", presentando brani di vita e di storia che possano contribuire a una conoscenza che vada oltre gli stereotipi e le immagini abituali dell'informazione. Sono film realizzati da autori palestinesi quindi vengono dall'"interno" per mostrarsi al pubblico internazionale.

Children of fire di Mai Masri - Libano 1998, 50'

Children of Shatila di Mai Masri - Libano 1998, 50'

Frontiers of dreams and fears di Mai Masri - Palestina/USA 2001, 56'

L'uccello verde di Liana Badil - Palestina 2002, 42'

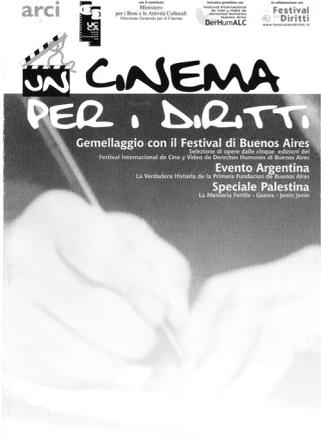
Hai mish eishi di Alla Arasoughly - Palestina 2001, 42'

Ancora una volta. Cinque storie sui diritti umani dalla Palestina di Abdelkader Bouabdellah, Samir Abu Waik, Naim al-Habbani, Nada al-Yasin, Najwa Najjar - Palestina, 2002, 57'

Jenin Jenin

Video dalla Palestina

Jenin Jenin
Mohamed Bakri, Francia-Germania-Marocco, 2002, 54'



arci

UN CINEMA PER I DIRTTI

Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Evento Argentina

Mercoledì 18 Febbraio ore 21.15

Evento Argentina

Mercoledì 25 Febbraio ore 21.15

Premi Ucca

UN CINEMA PER I DIRTTI

Mercoledì 11 Febbraio ore 21.15

Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Mercoledì 3 Marzo ore 21.15

Video dall'Argentina

arci

NUOVA ASSOCIAZIONE Ravenna

Cineclub

Moby Dick

Mama's Club

(Via San Rocco 75, Ravenna)

Premi UCCA

UN CINEMA PER I DIRTTI

5ª edizione del Festival di Buenos Aires

Nella 5ª edizione del Festival dei Diritti Umani di Buenos Aires (DerHumaALC), che si è svolta nel novembre 2003, UCCA e ARCI hanno istituito un premio di 1.000€ per sostenere la produzione cinematografica dell'area del Mercosur. La giuria ha assegnato il premio esecutivo a due video che, sottotitolati in italiano, verranno presentati all'interno di "UN CINEMA PER I DIRTTI". I registi vincitori parteciperanno anche alle proiezioni in alcune delle città aderenti all'iniziativa.

Cartoneros de Villa Itati
Primo premio ex aequo 2003
E. Higuera, A. Giacchino, J. Jaschek, F. Spinelli, A. Brigovent
Argentina, 2003, 47'

Uso mis manos, uso mis ideas
Primo premio ex aequo 2003
Marcelo Cine Amadori (R. Gattino, L. Lagar, O. Neri, M. Simoncini, S. Vazquez)
Argentina, 2003, 55'

Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Selezione delle prime 4 edizioni

Gli intensi scambi con l'Argentina, in particolare in ambito culturale, hanno portato ARCI e UCCA (Unione Circoli Cinematografici Arci) a gemellarsi con il Festival DerHumaALC di Buenos Aires, dedicato ai Diritti Umani. Per la rassegna "UN CINEMA PER I DIRTTI" proponiamo quindi una selezione dei migliori lavori, premiati e segnalati nelle prime quattro edizioni del Festival DerHumaALC.

Lineas de telefono
M. Bittante e E. Torres, Argentina, 1996, 16'

Ratas
J. Hernandez e D.M. Sabaron, Argentina, 1997, 18'

Libertad, pajaros prohibidos
H. Garcia, Argentina, 2000, 7'

Mal bicho, videoclip dei Los Fabulosos Cadillacs
Argentina, 1999, 4'

Excessos de ciudad
J. Luquin, Mexico, 1997-1999, 4'

Outros
"Socorro, Brasile, 2000, 13'

Intestino grosso
A. Canani, Brasile, 1999, 13'

Los derechos del niño
Incontro esecutivo, 152 voci da 30" l'uno!

Evento Speciale Argentina

Fernando Birri

1535 - Il lanzichenecco tedesco Ulrich Schminckel partecipa alla spedizione di Don Pedro de Mendoza al Rio de la Plata e ne scrive la "Cronaca". 1594 - Quattro secoli dopo l'umorista argentino Doki illustra "Cronaca" con un quadro 70x120 cm con 500 personaggi. 1958 - Il regista Fernando Birri e il produttore Leon Ferrar progettano un film sul quadro.

I realizzatori dell'opera inventano una "macchina diabolica" artigianale, per le riprese di dettaglio e in movimento sulla superficie di piccole dimensioni. Una voce recita le parole della "Cronaca". Con la dittatura il film sembra perduto, se ne ritrova miracolosamente una copia che oggi è stata restaurata grazie alla FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO di Roma.

La verdadera historia de la primera fundacion de Buenos Aires
F. Birri, Argentina, 1959, 41'

Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Selezione delle prime 4 edizioni

Mater gloriosa
A. Pereda, Spagna 1996, 10'

Aboc
F. Serafini, Argentina, 11'

Mapuche ni mapuche
D. Arcella, Argentina, 1999, 28'

Guerra

Evento Palestina

Guerra nasce da un viaggio in Israele e Palestina della compagnia teatrale di Pippo Delbono, è il bisogno di rappresentare la vita che nasce dalla marginalità e la gioia che può nascere dalla sofferenza e dalla diversità. Guerra è disordine e caos, è al contempo armonia e controllo. Come tanti Ulisse in viaggio, in cerca di una terra della convivenza possibile, tutti i personaggi si prendono per poi ritrovarsi lottano senza morire mai. Questo progetto teatrale e culturale si è trasformato in un film su ciò che è accaduto nei teatri e nelle città, sulla scena e nella vita reale. Tra appunti di viaggio, emozioni e sguardi. Il film racconta storie che attraversano i confini, storie "atroc e allegre, semplici e piene di poesia", sottolineando l'alta funzione civile del teatro e dell'arte.

di Pippo Del Bono, Italia, 2004, 72'

In collaborazione con SANDRICA DISTRIBUZIONI

Mama's
con la collaborazione di Ufficiali, Cinescopio, MAMA'S

VENERDÌ 8 NOVEMBRE
Mostra personale di
Gianluca Bandini
Inaugurazione ore 21.00
La Mostra rimarrà aperta, fino al 27 Novembre

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE
Proiezione del film
"S.F.W."
di Jeffrey Gray - Inizio ore 20.30

VENERDÌ 29 NOVEMBRE
Mostra personale di
FULGOR C. SILVI
Inaugurazione ore 21.00
La Mostra rimarrà aperta, fino al 21 Dicembre

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE
Proiezione di video televisivi di
CIPRI'-MARESCO
Inizio ore 20.30

VENERDÌ 6 DICEMBRE
Presentazione del libro di Erardo Baldini
"L'Uccisore" - (Ed. Theoria)
L'autore verrà intervistato dal giornalista A. Salati
Inaugurazione ore 21.00

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE
Selezione del Concorso Regionale
"MAP/VIDEO"
Realizzazioni di videomaker locali - Inizio ore 20.30

siat
SICUREZZA
ANTIFURTO ANTENNE TV E DA SATELLITE
Via Dromoneo 114/via 48100 RAVENNA
Tel. 0544 67910 - Fax 0544 67954

ITER
COOPERATIVA RAVENNATE INTERVENTI SUL TERRITORIO

SUPPLEMENTO N. 2 A PAG. - PERIODO QUIMESTRALE ANNO N. 3 - SPED. N. 4 P
TOMMA 47 ART. 1.1.54/55 F.L. AL. DI RA. - PER. N. 40/10

MAMA'S
PERFORMING ARTS CAFÉ

PROGRAMMA
NOVEMBRE/
DICEMBRE
'96

CIRCOLO ARCA NOVA SCATILLA - VIA SAMAMA, 75 - TEL. 0544 405700
INGRESSI RISERVATI AI SOCI - APERTURA ORE 22.00

La sola musica, anche mostre d'arte, video, presentazioni di libri, serate
zanzani... Con i primi freddi, riapre i battenti il Mama's Club, locale
sero" ad ogni tipo di esperienza artistica e ricreativa, con un occhio di
guardo al fermento culturale della città e ai suoi artisti.
appuntamento fisso cada di sabato, mentre il primo martedì di ogni
se verrà riproposto il caldo clima "newyorkese" delle jam session
provinciate, con i musicisti dell'AMR che dialogheranno in svariate
mazioni optando di volta in volta strumentisti da ogni dove.
in quattro serate, in
sta prima fase di
ogrammatizzazione,
sacramo eventi
erati nella rassegna
Musica in Giochi" ad
aggiungere la stagione
a un quartetto di
sichiste svizzere, le
ur Roses, create da
il fertile campo
FAMR di Ginevra,
nella di quella
venate,
tre ore date, in
palto, propongono
scena la proiezione.

MAMA'S
Musica,
Mostre,
Video,
Libri...
con un occhio
al fermento
culturale
della città...

...sarà la volta, ora di Guido Toffoletti, non bresciano italiano, ora della
za di balli e ritmi caribici, con tanto di DJ. Alle pareti del Club, il
aitatore potrà ammirare in novembre le opere di Gianluca Bandini,
wane artista dell'Accademia di Ravenna, che prodigge lavoro con
ste bianche su carta nera. In dicembre opera invece Fulgor C. Silvi,
ista di lunga esperienza ora votato a performance multimediali, come
il art, poesia visiva. Il noto scrittore ravennate Erardo Baldini
scriverà la sua ultima opera, "L'Uccisore", di prossima uscita per le
izioni Theoria. Sul fronte video, verranno proiettate opere nate per il
colo schermo, come gli inediti di Cipri e Maresco e le opere finaliste
l concorso per videomaker locali Map/Video, nonché pellicole
aggiate da distributori ed esecutori (è il caso del bel film di Jeffrey
vy). Dolci in fondo, tutte le serate, grazie anche al contributo del
mune di Ravenna, sarà possibile navigare senza pedaggi nel immenso
eano INTERNET.

PROGRAMMA NOVEMBRE/ DICEMBRE '96

SABATO 16 NOVEMBRE
Nell'ambito della rassegna "Musica in Giochi"
A.M.R. - Ravenna concertisti: A.M.R. Ravenna
FOUR ROSES
Florence Chitambuli (voce, comp.),
Florence Mchotte (piano, comp.),
Nina De Koney (contrab.),
Beatrice Sirof (batt.).

SABATO 23 NOVEMBRE
LA NOCHE DEL CARIBE
Festa Caribica con i ragazzi de' "El Movimiento"
Ira e i dachi "El Rato D.J."

SABATO 30 NOVEMBRE
Nell'ambito della rassegna "Musica in Giochi"
LUISA COTTIFOGLI
MARCO BISCARINI
Voce - live electronics
Play for "The Fatal Hour" (1,908) and
One is Business the Other Crime" (1,912)
by David Mark Griffith

ENSEMBLE VOCALE
Gruppo del laboratorio vocale della Scuola
Vasara Ravennate di Scuola (Se) diretto da
Luca Cottifogli

MARTEDÌ 3 DICEMBRE
LIVE JAM SESSION
Aperta a tutti i musicisti che vogliono partecipare

SABATO 7 DICEMBRE
Nell'ambito della rassegna "Musica in Giochi"
GABRIELE BOMBARDINI
CLAUDIO BONDI
chitarra - trombone
Play for "An Unseen Energy" (1,912)
and "Pat's Turning" (1,910)
by David Mark Griffith

PAPERINO ENSEMBLE
Paolo Scocchi - Mauro Arcangeli - Daniele Foghini
Patrizia Cotti - Stefano Ranaglia - Antonello Manzoni

SABATO 14 DICEMBRE
GUIDO TOFFOLETTI & THE BLUES SOCIETY
Guido Toffoletti (voce, chit.),
Nichele Spozza (chit.), Stefano Poini (bas.),
Massimo Samantuvono (batt.).

SABATO 21 DICEMBRE
Nell'ambito della rassegna "Musica in Giochi"
PIANCATELLI GIAMPAOLI
ZAGANELLI
Maurizio Piancastelli (trom.), Francesco Giampaoli
(contrab.), Alberto Zaganeli (batt.),
Play for "The Mucksters of Big Alley" (1,912)
and "The New York Hat" (1,912)
by David Mark Griffith

TRIO'
Fabio Vignatelli (chit.), Adriano Rignini (bas. el.),
Massimo Scocchi (batt.), Beatrice Sirof (sax alto).

APRILE	
G 1	Giovedì Santo
V 2	Venerdì Santo
S 3	Sabato Santo
D 4	Pasqua
L 5	dell'Angelo
M 6	S. Guglielmo
M 7	S. Ermanno
G 8	S. Giulia
V 9	S. Maria Cleofe
S 10	S. Terenzio
D 11	II di Pasqua
L 12	S. Giulio
M 13	S. Ida
M 14	S. Abbondio
G 15	S. Anastasia
V 16	S. Lamberto
S 17	S. Aniceto
D 18	III di Pasqua
L 19	S. Espedito
M 20	S. Adalgisa
M 21	S. Anselmo
G 22	S. Caio
V 23	S. Gieggio
S 24	S. Fedele da Sigm.
D 25	IV di Pasqua
L 26	S. Cleto
M 27	S. Zita
M 28	S. Valeria
G 29	S. Caterina da Siena
V 30	S. G.B. Cottolengo

MISTER JAZZ 1999
ROCCO ZIFARELLI TRIO
 Riccardo Zifarelli, sassofono,
 Cristiano Micusari, batteria

DARIO FIAELLA QUARTET
 Dario Fiaella, chitarra elettrica e basso,
 Michael Rossi, sax tenore e soprano,
 Riccardo Focchini, basso elettrico e contrabbasso,
 Christian Meyer, batteria

OMAGGIO A BATTISTI
 Gabriele Bombardini, chitarra,
 Campanozzi e Bioppo,
 Paola Fabris, voce,
 Francesco Cellini, violoncello

SON DE CUBA
 Armando Camaraza, piano,
 Carlos Meriles, voce,
 Rudi, voce,
 Pedro Merino, percussioni
 Ballerini del "Mama's a bailar"
 non mancate !!!

www.libero.it/mamas/mamas.html
 Ingresso riservato ai soci Arci - Apertura ore 22.00
 tel. 0544 405730
CIRCOLO ARCI SCINTILLA - Via S. Mama, 75 RAVENNA



**...al Mama's
anche il Venerdì**
 apertura ore 21

POESIA
Venerdì 9 Novembre
Romagna Solata.....
ANNA DE LUTIS
 Giovanni Pascoli come non ce l'hanno
 raccontato a scuola
 Presenta Franco Gabici
 con la collaborazione di Giuseppe Matteucci

Venerdì 16 Novembre
PATRIZIA MAIOLI - RICCARDO ZOFFOLI
 Zona argenta
Gabriele D'Annunzio tra pregiudizi e
 passione, percorsi, letture ed emozioni

LETTURE
Venerdì 23 Novembre
GIANFRANCO TONDINI
 Presentazione della favola *Orgo Scalfara e l'Aquila bianca* di **Ivano Artoli**

Venerdì 30 Novembre
SERENA BANDOLI
 Recital sulla vita e sulle opere della pittrice messicana
Frida Kahlo

OPERA
*Nei dintorni di Verdi... quattro conversazioni
 invitanti ed un concerto*
Venerdì 7 Dicembre
OTELLO
 (in concomitanza con l'apertura della Scala)
 A cura dei MIMI DELLA LIRICA

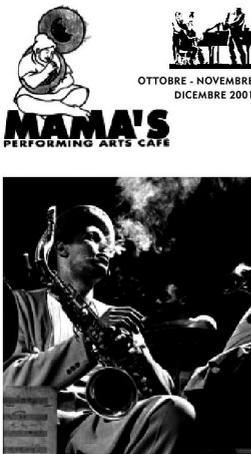
ASTROLOGICAMENTE INSIEME
Seminari e conversazioni
Venerdì 14 Dicembre
LIDIA FASSIO
 Domande e risposte sui quesiti dell'Astrologia
 e più voci

DIALETTO
Romagna Solata.....
 Conoscere, riscoprire e rilanciare una romagnolità
 a più voci

Venerdì 21 Dicembre
GIUSEPPE MAESTRI
 I sonetti di **Ovidio Guerin**
 Presenta Franco Gabici
 con la collaborazione di Giuseppe Matteucci

**L'AURA
RICCA**
 attraverso il teatro di
 teatro e di
 teatro

OTTOBRE - NOVEMBRE
 DICEMBRE 2001



CIRCOLO ARCI "SCINTILLA"
 Via S. Mama 75 - RAVENNA
 tel. 0544 405730

Ingresso riservato ai soci - apertura ore 21.30
www.racine.ra.it/mamas
 e-mail: mamasclub@libero.it

JAZZLIFE SEXTET



NUOVE SONORITA' DEL JAZZ



SABATO 18 DICEMBRE

ORE 22,00

MAMA'S CLUB

VIA S. MAMA, 75 RAVENNA

www.mamasclub.it info@mamasclub.it

Ingresso riservato ai soci ARCI-Telefonare dopo le ore 20 al 331/9118800





in collaborazione con:



presentano

Musica e sapori della Sicilia Libera

REC. & GRAF.



... e dopo la presentazione
del progetto **Liberarci dalle spine**

Ravenna, domenica 28 novembre
UNAVANTALUNA IN CONCERTO

MAMA'S CLUB - via S.Mama, 75
ore 21,00 - **INGRESSO € 10,00**

Pietro Cernuto zampogna a paro,
marranzano, friscaletto, voce

Carmelo Cacciola liuto, voce

Luca Centamore chitarra acustica,
tamburi a cornice, voce



2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA



**Ingresso
riservato ai soci
ARCI**

Via San Mama 75
Ravenna
www.mamasclub.it
info@mamasclub.it
Telef. 331/9118800

Venerdì

1

Marzo
ore 21,30

Il palcoscenico della città

MAI PIU' RESPINTI

*Il dramma di migliaia di migranti in fuga
Filmati, letture, dialoghi, musica*

A cura di **TAHAR LAMRI**

Con **CHARLES TCHAMENI, BARBARA
SARAGONI e TEATRO DELLE ALBE**

Sabato

2

Marz
ore 21.30

Concerto dal vivo

DEL BARRIO QUARTET

Suoni dell'America Latina

Hilario Baggini: voce, quena, quenacho, erke,
moxenio, tarka, sikus, flauto, charango, ronco...

Andres Langer: pianoforte, voce

Marco Zanotti: bombo leguero, cajon, rullante,
calebasse, pandeiro, campane, campanelli, piatti...

Cecilia Biondini: violoncello

I collaboratori del Mama's Club

I soci fondatori sono **Massimiliano Galanti**, che sarà il primo presidente del circolo Arci, **Antonio De Rosa**, **Sandra Costantini** di Europe Jazz Network, **Daniilo Papa** grafico, **Italo Arfelli** coordinatore e segretario sezione PDS, **Carla Sansovini**, **Daniele Fabbri**, **Verdiana Contarini**, primi creatori del Mama's Bar, **Massimo Pirini** nella veste di direttore artistico delle serate musicali, e parte del direttivo della sezione PDS Scintilla, coordinato da **Gianfranco Santini**, che in una prima fase collabora alle attività del Club.

Collaboratori di ieri:

Alice Giambi, Arianna Trombini, Claudio Bondi, Brunora Cerboni, Claudio Caravita, Giuliano Cesari, Cristina Galeotti, Chiara Gondoni, Daniela Colledani, Dorotea Fisher, Daniele Fabbri, Nadia Gardelli, Enzo Gulminelli, Marco Panieri, Fausta Valentini, Fausto Piazza, Fiorella Scarparo, Franco Gelosi, Mario Petrosino, Daura Ranieri, Nadia Sette, Rita Ricchi, Giulio Sariani, Roberta Panzavolta, Roberta Silvagni, Silvano Silvagni, Valeria Arfelli, Concetta Vecchi.

Collaboratori di ieri e Oggi:

Alberto Santolini, Alberto Vignuzzi, Angelo Palmieri, Anna Cerboni, Antonio Ghiselli, Carla Sansovini, Clara Rama, Claudio Mattarozzi, Clotilde Robbe, Daniele Fabbri, Domenico Bressan, Erika Contessi, Fabrizio Valentini, Gabriella Ceccaroni, Gianfranco Maioli, Gianfranco Santini, Gianluigi Tartau, Gianni Beulardi, Graziella Pagani, Guido Ceroni, Italo Arfelli, Laura Suprani, Leonida Cavassi Patuelli, Lidia Rafi, Lorenza Balbi, Lucia Tramonti, Mara Brigliadori, Massimo Pirini, Maura Pirini, Monica Grassi, Nadia Bosi, Nadia Galli, Paola Chiarini, Paolo Rondoni, Remo Ranieri, Riccardo Galeati, Riccardo

Zoffoli, Rita Benzoni, Sara Maioli, Sergio Fabbri, Silvana Sansovini, Silvia Fariselli, Siro Dolci, Stefano Zaffagnini, Ugo Bonini, Valeria Nonni, Verdiana Contarini, Vincenza Volino.

I Presidenti nell'arco dei vent'anni:

Massimiliano Galanti

Massimo Pirini

Verdiana Contarini

Ugo Bonini

Riccardo Zoffoli

Indice

Presentazioni	5
Italo Arfelli , Il Mama's Club compie vent'anni	7
Danilo Montanari , Ci vediamo in piazza, al Mama's	13
Testimonianze	15
Roberta Cappelli , Il microcosmo del Mama's	17
Annarita Fabbri , Astrologia, che passione	19
Antonio De Rosa , Che musica!	22
Daniele Fabbri , Il bar	24
Emiliano Galanti , Dago Story	25
Franco Gàbici , La poesia, il dialetto	29
Franco Santini , Uno spazio unico	30
Gabriele Bombardini , Un palco per tutti	32
Gianluigi Tartaul , Bandeandré, una bella avventura	43
Graziella Pagani , Il "Gruppo creativo"	44
Laura Suprani , C'era una volta... e ancora c'è!	46
Marcello Fagnani , Il progetto	48
Massimiliano Galanti , Eccoci qua, vent'anni dopo	50
Massimo Pirini , È la musica	53
Maura Pirini e Alberto Santolini , La prima scuola di ballo	55
Maurizio Piancastelli , AMR Big Band	57
Il gruppo Opera de Poche , Raccontare l'opera	69
Nino Carnoli, Paolo Cavassini , Verba Volant Scripta Mama's	71
Riccardo Zoffoli , Ask not what Mama's can do for you, but what you can do for Mama's	73
Sandra Costantini , Mama's On My Mind	75
Silvana Costa , Mama's Art Gallery	78
Tania Cicognani, Stefano Benati , Il tango argentino	80

Pietro Barberini , La storia e le storie. Le vibrazioni del “sousaphone”	81
---	----

Uno sguardo d'autore Fotografie di Domenico Bressan e Valeria Nonni	83
---	----

Mama's anno per anno

Aprile 1993: nasce il Mama's Club	101
Inizia l'avventura del Mama's Club con la stagione 1993/1994	105
Mama's Club stagione 1994/1995	114
Mama's Club stagione 1995/1996	120
Mama's Club stagione 1996/1997	127
Mama's Club stagione 1997/1998	131
Mama's Club stagione 1998/1999	137
Mama's Club stagione 1999/2000	145
Mama's Club stagione 2000/2001	148
Mama's Club stagione 2001/2002	155
Mama's Club stagione 2002/2003	164
Mama's Club stagione 2003/2004	175
Mama's Club stagione 2004/2005	190
Mama's Club stagione 2005/2006	206
Mama's Club stagione 2006/2007	217
Mama's Club stagione 2007/2008	226
Mama's Club stagione 2008/2009	237
Mama's Club stagione 2009/2010	250
Mama's Club stagione 2010/2011	261
Mama's Club stagione 2011/2012	272
Mama's Club stagione 2012/2013	283

Il Mama's informa	297
--------------------------	-----

I collaboratori del Mama's Club	307
--	-----

Finito di stampare
nel mese di marzo 2014
da PressUp srl - Roma