



Danilo Montanari Editore



# Mama's trent'anni

...altre storie



Danilo Montanari Editore



## Prefazione

Questa seconda pubblicazione è il seguito del libro *“Mama’s Vent’anni”* pubblicato nel 2012/2013 dove i protagonisti hanno raccontato le ragioni di un nuovo utilizzo della sala della Casa del Popolo per creare un Club, partendo da pochissima esperienza, con il supporto iniziale di Europe Jazz Network allora presente con il suo ufficio. Poca esperienza ma grande volontà, ferma determinazione e una infinita passione. Nella prima fase alcuni errori sono stati inevitabili, ma dopo aver indovinato il giusto ruolo e con una buona organizzazione gli errori sono stati brillantemente superati.

I risultati e i consensi degli anni successivi hanno dato la certezza di aver fatto la scelta giusta. Infatti siamo qui a presentare una nuova pubblicazione che racconta gli ultimi dieci anni di una storia lunga trenta.

Mentre nel precedente libro la storia è stata raccontata dai fondatori e dai primi collaboratori, in questa seconda pubblicazione abbiamo pensato di far “parlare” alcuni protagonisti dei Venerdì e dei Sabati: musicisti, attori, poeti, il nostro pubblico e alcuni nostri volontari. Abbiamo dato molto risalto anche alle immagini degli spettacoli con particolari effetti artistici, ma anche alle nostre pubblicazioni trimestrali dei pieghevoli pubblicitari, mirabilmente creati e prodotti da Riccardo Galeati.

Già con la scelta del primo libro sentivamo di dover raccontare la nostra storia, consapevoli di aver creato uno spazio che in qualche modo ha contribuito ad arricchire la proposta culturale della nostra città. Come la precedente, anche questa nuova pubblicazione vuole lasciare una testimonianza scritta delle nostre produzioni, dei nostri traguardi e dei nostri successi, per evitare che il tempo cancelli tutti i ricordi delle cose fatte. Questo libro resterà a documentare la nostra storia.

Fra le tante ragioni che hanno promosso l’idea della costituzione del Club ne voglio segnalare una in particolare: l’idea di costruire uno spazio dove fare cultura, da aprire e “consegnare” alla città, a tutte le persone che sentono il bisogno, la voglia di esserci e di partecipare.

Nella Treccani, la parola cultura viene esplicitata così: *“L’insieme delle cognizioni intellettuali che una persona ha acquisito attraverso lo studio e l’esperienza, rielaborandole peraltro con un personale e profondo ripensamento così da convertire le nozioni da semplice erudizione in*

*elemento costitutivo della sua personalità morale, della sua spiritualità e del suo gusto estetico, e, in breve, nella consapevolezza di sé e del proprio mondo”.*

Questo abbiamo cercato di fare sempre più e sempre meglio: mettere insieme le persone e consegnare loro delle idee, degli stimoli, delle emozioni, delle occasioni di stare insieme ad altri per condividere una passione.

Questo abbiamo cercato di fare sempre più e sempre meglio con leggerezza, ma senza superficialità. Abbiamo dato spazio ai nostri cittadini per raccontare, per esporre mostre di pittura e fotografia, a scrittori alle prime armi per essere pubblicati; sono nati nuovi gruppi musicali e nuove promozioni artistiche e ora celebriamo il traguardo dei trent'anni.

Come è stato possibile raggiungere questo traguardo che ci riempie di gioia e contemporaneamente di giusta soddisfazione e orgoglio? Prima di tutto fondamentale è stata la capacità di tenere insieme un gruppo di persone con storie, caratteristiche e sensibilità diverse fra loro che sono state nello stesso tempo una difficoltà e una risorsa, perché ognuna ha dato ciò che più corrispondeva alla propria personalità, disponibilità e interesse.

In secondo luogo, siamo riusciti a coinvolgere nuovi volontari fra i clienti che hanno dimostrato un interesse e una disponibilità a dedicare il proprio tempo per dare una mano.

Essenziale poi è stata la capacità di proporre eventi che incontravano i gusti di un pubblico vario e vasto che via via nel tempo ha individuato nel nostro locale un punto di incontro accogliente, stimolante e piacevole.

E infine abbiamo intuito e messo in pratica l'importanza di adeguarsi alle nuove tecnologie nella produzione di suoni sempre più qualificati, dando al nostro locale un vero e unanime riconoscimento da parte del nostro pubblico. *“Al Mama's è un piacere assistere ai concerti del sabato e le serate dei venerdì per la qualità delle idee proposte, le qualità artistiche dei musicisti e soprattutto la magia dei suoni”* è una delle tante frasi che ci siamo sentiti dire con orgoglio e soddisfazione in questi anni.

A proposito di suoni, un particolare ringraziamento va al nostro fonico Jury Fornari che con passione, impegno e professionalità ci ha seguito in questi ultimi anni, accompagnandoci al rinnovo delle nostre attrezzature in modo da rendere il locale sempre più accogliente e qualificato in tutti i settori.

Voglio cogliere questa occasione per ringraziare tutti i nostri volontari che in tutti questi anni sono stati presenti e attivi per dare il meglio al nostro pubblico: dalla qualità e professionalità dei baristi, alla gentile

accoglienza all'ingresso, al difficile lavoro nel tesseramento e infine alla sensibilità e attenzione dei nostri capisala. Ringrazio di cuore anche i nostri amici sponsor che ci hanno sostenuto con contributi determinanti per i nostri bilanci, i giornali locali settimanali e quotidiani che hanno ogni settimana informato sulle nostre serate e infine tutto il pubblico che ci ha sostenuto partecipando alle nostre serate, selezionandole in base ai gusti personali, ma sempre apprezzando la qualità della nostra proposta. E dopo i trent'anni cosa succederà? Il Mama's continuerà nel suo cammino? Quale futuro avrà di fronte a sé, dopo tutto quello che è accaduto in questi anni con pandemie, guerre e problemi ambientali?

Sono domande legittime perché forse qualcuno, come è sempre successo, rallenterà l'impegno per far posto a nuove energie e nuove idee. In tutti questi anni abbiamo incontrato diverse persone che si erano rese disponibili, ma poi le loro condizioni di vita sono cambiate, magari si sono sposate o hanno avuto figli, hanno trovato altri interessi, e purtroppo qualcuno ci ha lasciato per sempre. Tutto ciò è comprensibile e naturale che avvenga nelle associazioni che vivono grazie al volontariato. Spesso è capitato anche che i nuovi arrivati abbiano portato nuovi amici e nuove idee.

È così che funziona.

Allora a questo punto, questa lunga storia quale futuro avrà?

Non sono in grado di prevedere il futuro perché intervengono fattori esterni indipendenti dalla nostra volontà, ma sono sicuro che tutti quelli che fino ad oggi hanno lavorato volontariamente per mantenere vivo questo luogo di cultura continueranno a farlo e ad impegnarsi a cercare sempre nuove forze ed energie.

Ed è così che succederà... il Mama's continuerà a raccogliere ancora per molti anni nuovi successi, raccontando nuove storie, nuovi suoni, nuove fantasie e nuove emozioni.

**Italo Arfelli**  
Socio Fondatore



## **No retreat, baby, no surrender**

*Nessuna ritirata, baby, nessuna resa  
(Bruce Springsteen)*

*...È regalare alla memoria un'emozione  
durata vent'anni per iniziare ancora:  
"Ogni inizio infatti  
è solo un seguito  
e il libro degli eventi è sempre aperto a metà"*

Questa era la dedica di retrocopertina all'edizione del libro *Mama's vent'anni. Una storia tante storie 1993-2013*.

Avevo preso a prestito una poesia di Wislawa Szymborska che ritrovo oggi come profetico ponte tra quella data, il 2014 e questo tormentato periodo.

Sono passati altri dieci anni e certo non avrei mai pensato che quel "*libro degli eventi sempre aperto a metà*" avrebbe riservato tante sorprese. Purtroppo in gran parte sgradite.

Ravenna avrebbe perso la corsa verso il titolo di capitale della cultura (avendo comunque mobilitato e rafforzato le sue risorse di cultura e spettacolo ad ampio raggio); l'Europa, chiamata a consolidare il suo progetto, doveva perdere una delle sue componenti più significative con la Brexit. Quasi contemporaneamente una pandemia inattesa e ancora vagante doveva ridefinire quasi tutto nel nostro mondo di relazioni, certezze, conquiste, ordinamenti di ogni genere.

Da ultimo una insensata, spietata, imprevedibile guerra in Europa sta devastando possibili terreni di pace e solidarietà ove coraggiosi semi di ottimismo e di ripresa cercavano (e forse ancora cercano) di attecchire per dar vita anche piccole piantine per frutti di futuro.

Visto il paragone di natura agricola mi viene anche da sottolineare la spaventosa situazione climatica, oggetto, in questo tempo, di giustificati e preoccupanti segnali d'allarme ancora in gran parte inascoltati!

Ma perché iniziare un pensiero anche augurale ai trent'anni del *Mama's* con un resoconto così cupo e scoraggiante?

Per onestà intellettuale, sociale, di coscienza collettiva.

Perché "una storia, tante storie" del *Mama's* stanno nella storia, nei segni dei tempi.

Perché sul nostro palcoscenico tutto questo diventa cultura per *spettatori* che appunto *guardano*, si divertono pensando, si confrontano nel rito collettivo del teatro, si commuovono, applaudono, mantengono vivi piccoli ma significativi gesti di lotta e di resistenza intellettuale ed esistenziale.

Perché due anni di isolamento che hanno messo in discussione tutto non ci hanno visto solo in attesa della luce in fondo al tunnel.

Perché abbiamo cercato di utilizzare appieno la riserva di energie, risorse, idee, progetti, parole di senso, suoni di qualità e immagini significanti per esserci ed essere pronti a ripartire.

Nonostante tutto.

Chi vorrà cogliere l'occasione di sfogliare questo libro del trentesimo compleanno, troverà rendicontate in parole ed immagini tutte le iniziative messe in atto sul nostro palcoscenico negli ultimi dieci anni, un catalogo vivace e ricchissimo da aggiungere al libro dei primi vent'anni, nello spirito e nelle scelte di fondo del nostro Circolo.

Questo affascinante inventario comprende anche un nuovo esperimento di comunicazione che abbiamo realizzato e promosso su facebook, dal titolo "*Mama's Room - Sette domeniche pomeriggio trasmesse in rete in tempo di pandemia, tra febbraio e marzo 2021*", esperimento che ha avuto un buon successo di ascolto, vista la assoluta novità per noi e che sarà certamente alla base di ulteriori pensieri in merito, anche supportati da un rinnovato apparato tecnico audio-video di cui il Mama's si è recentemente dotato.

Ma al centro di tutto questo, a sostenere questa sorta di *bridge over troubled water* (*ponte sull'acqua turbinosa*) vi è una risorsa a cui vorremmo dedicare questo volume: **l'insieme dei soci volontari**.

In tutti questi anni innumerevoli si sono succeduti in tanti ruoli, tutti fondamentali, nell'operatività del Circolo: nella realizzazione degli eventi, nella loro promozione anche in rete, nell'accoglienza (anche quella complessa in tempi di mascherina e igienizzazione), ad animare il nostro bar, nei compiti di rendicontazione e amministrativi, nei momenti di socializzazione e di condivisione.

Non sempre illuminati dai riflettori del palco o della pubblicità, spesso nella penombra della sala o dei locali attigui, nomi non scritti nei programmi o negli articoli ma **silente, indispensabile, presente anima ed energia del Mama's**.

I loro nomi compaiono in questa edizione del terzo decennio ed alcuni

di loro hanno contribuito al racconto della storia del Mama's con articoli "personali" rivelando anche inaspettate doti di scrittori. Preziosi contributi appassionati e ricchi di memoria.

Un ringraziamento a tutti i volontari che in questi trent'anni di attività sono stati determinanti per la vita del Circolo ed il nostro pensiero va innanzitutto a quelli che purtroppo abbiamo perso lungo questa strada

Trent'anni sono certo tanti, specie per chi vi ha da sempre messo passione, fatica, impegno, senza mai scoraggiarsi.

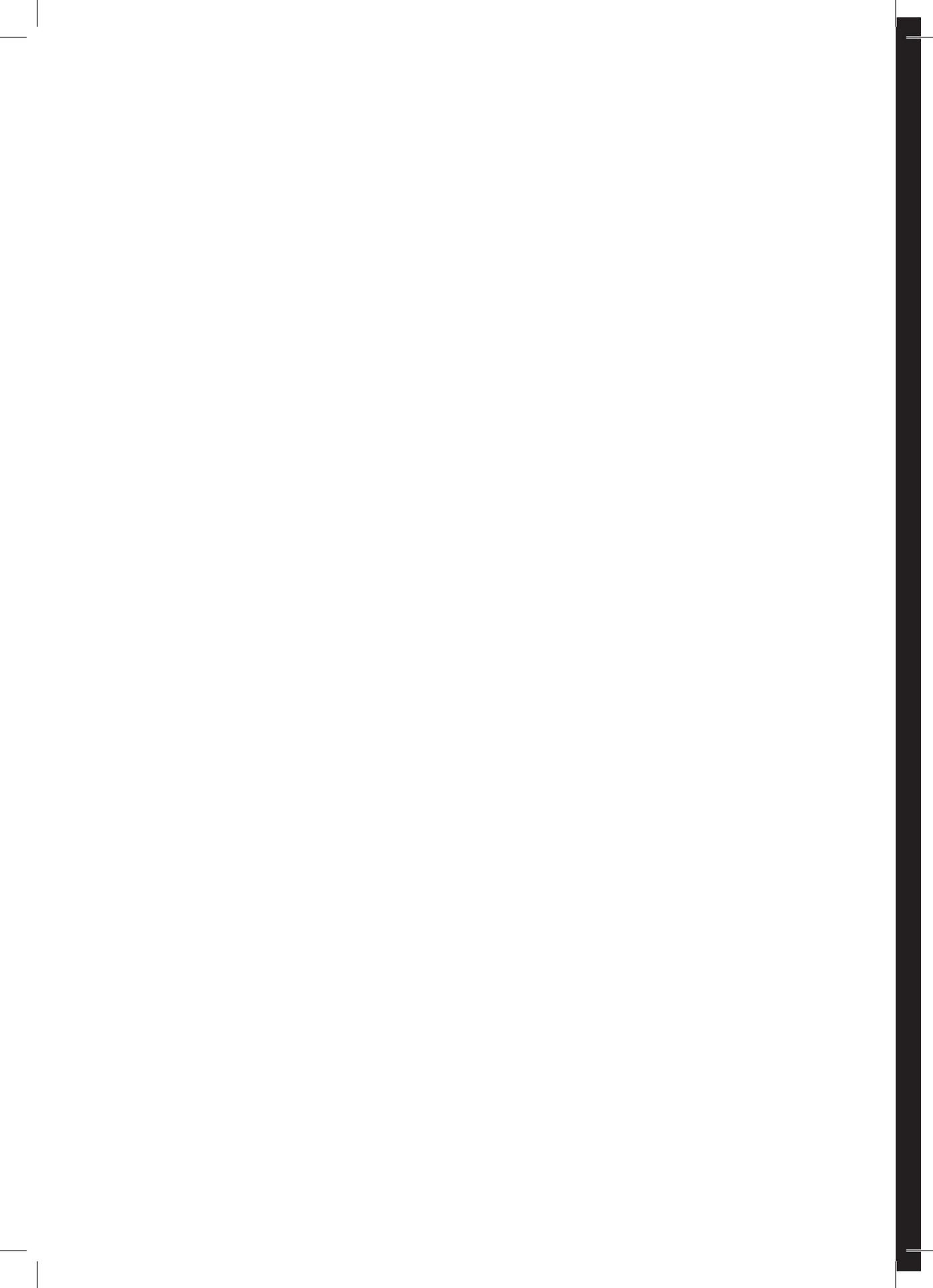
Forse è tempo di bilanci, di sosta, di coinvolgimento di altre energie, nuove, rinnovate, futuribili.

Questo volume, che completa quello dei vent'anni edito nel 2013, costituisce un fondamentale monumento alla tenacia, alla passione, alla capacità di visione, alla creatività, alla missione di comunicazione e socialità che ha guidato il Mama's in questi formidabili, inimmaginabili trenta anni.

Punto di riferimento per chi porterà avanti, nei prossimi trenta o trecento anni, questa scommessa orgogliosamente vincente.

**Riccardo Zoffoli**

Presidente Circolo Mama's Club



## **Contributi**



**Adriana Corbelli**

Lettrice

Ho calpestato questo palco varie volte, almeno da una decina d'anni a questa parte, con diverse compagne di viaggio e sempre con la certezza di trovarmi nella giusta atmosfera, quella perfetta per la concentrazione, quella che avvolge e spinge in avanti.

L'organizzazione di Valeria è gentile, collaborativa e sinergica.

Lo staff tecnico un sicuro perno, competente e dalle mille risorse.

Il locale è accogliente per ogni tipo di spettacolo. Il più delle volte ho fatto letture teatrali o presentazione di libri, ma ho assistito alla più svariata quantità e qualità di spettacoli diversi.

Qui ci si esprime in modo semplice, a diretto contatto con il pubblico, ed è questa la bellezza e la magia del Mama's. La valorizzazione completa delle capacità e abilità di un artista sono l'immagine senza filtri che ama questo pubblico.

**Sonetto-acrostico per il “mio” Mama’s**

**A**ndando al Mama’s, sempre vedo e sento  
**M**usicisti, poeti e letterati,  
**O**d altri grandi artisti di talento

**I**ntensi, originali ed ispirati.  
**L**a qual cosa mi rende assai contento,

**M**a son pochi gli eventi programmati:  
**A**ggiungerei serate a cento a cento,  
**M**agari a mille a mille, e replicati!  
**A**lfine: «Mama’s o non Mama’s?» chiedo,  
**S**fogliandola, a la margherita usuale;

**C**he dice «Mama’s», come da pronostico.  
**L**aonde qui di scriver mi concedo  
**U**n «Amo il Mama’s Club», in verticale:  
**B**en mèrta il Mama’s questi versi-acrostico!

**Franco Costantini**

Attore

**Gabriele Bombardini**

Presidente Scuola di musica Mama's

Considerare il Mama's Club e la Scuola di Musica Mama's come due realtà separate (anche se lo sono) è per me difficile. Così come si deve ringraziare Antonio de Rosa che 35 anni fa (novembre 1988), insieme ad un manipolo di carbonari, ebbe l'intuizione di far nascere la nostra scuola, così si deve ringraziare Italo Arfelli che si rese disponibile ad ospitarci negli spazi di via S. Mama.

La nascita del club fu un naturale sviluppo delle cose. Come scuola contribuimmo all'acquisto di parte della fonica e iniziò una collaborazione che, grazie al fondamentale supporto del Jazz Network di Sandra Costantini e dello stesso Antonio, portò a Ravenna artisti di fama internazionale e diede l'opportunità a molti musicisti, locali e non, di sperimentare con la musica avendo come spazio di riferimento proprio il Mama's Club. Tutto ciò in un momento, ora posso dirlo, speciale: la possibilità di assistere a concerti belli e interessanti, la voglia di partecipare, una freschezza che ora mi sembra un po' persa; ma forse, mentre sto ritornando con la mente a quel periodo, mi faccio condizionare dai ricordi. Gli stessi che mi fanno pensare a Franco Ranieri, amico, mentore, riferimento assoluto e presidente per tanti anni della scuola, che non è più (solo) fisicamente con noi.

Questo spazio ci ha accompagnato per così tanti anni nel nostro lavoro (e nella nostra vita) che, alla fine, lo sento come una seconda casa. E cosa puoi dire di una casa: ringrazi di averla.

## **Io, Bandeandrè e il palco del Mama's**

Bandeandrè ha iniziato la sua avventura sul palco del Mama's nel 2009, quindi questi ultimi 10 anni se li è fatti tutti. Nel senso che ogni anno almeno un concerto su quel palco lo abbiamo fatto. Oddio, più che palco è una... pedana. Però, quando ci sali sopra, e guardi quelli che ti ascoltano, attenti e in silenzio, ti sembra di essere in un grande teatro, e la complicità che si crea con quel buco nero che ti sta di fronte, dove occhi attenti ti spiano, aspettando le tue parole o le tue note, mescolate in quel fluido musicale che entra nel microfono e ti ritorna attraverso le spie, è lo stesso. A volte è anche meglio, perchè c'è una intimità da Home Concert che in altre situazioni non trovi. Il Mama's non è grande, quindi anche il palco non può essere grande: è proporzionato allo spazio. Che fatica metterci sopra otto persone, con strumenti, sedie, amplificatori ecc. Sì, otto sedie, perchè noi suoniamo seduti, quasi a significare che la nostra musica non si balla, ma si ascolta. Le canzoni di De Andrè hanno parole importanti, quindi occorre che anche l'audio sia buono, magari ottimo. A questo pensa Yuri Fornari, il tecnico che si occupa dell'amplificazione. E da quando c'è lui siamo tranquilli; anche Luca (Vassura) non ha nulla da recriminare.

**Gianluigi Tartaul**

Musicista

**Domenico Gavella**

Collaboratore

Ritrovare il Mama's dopo le stagioni dell'adolescenza.

Alla ricerca di stupori smarriti, con la voglia di raccontare come affabulatori, le speranze, le sconfitte, le utopie.

Appuntamenti come i baci promessi o rubati.

La regia di Valeria disegna nuovi album di famiglia.

I cuori solitari della banda di Gianluigi, rovistano nelle vecchie cassapanche dove suoni lontani incontrano nuove vibrazioni.

Scorrendo i caleidoscopi della memoria rivivo la serata quando investigammo sulla morte di Tenco, poi affrontando il disincanto con Carnoli e Pretolani assolveremo il '68 e non dimentico l'ultima volta che ho visto Finzi prima della sua tragedia.

Spesso al Mama's siamo stati comunità solidale, a volte nostalgici, altre visionari viaggiatori senza tempo.

Magia del Mama's che tramanda incanti, inventa ignoti, cattura gli sguardi. Nelle serate del Mama's incroci artisti fuori dalle rotte stabilite, alieni provenienti da Atlantidi sommerse, cavalieri con armature inesistenti.

Può capitare che melodie guerriere, contaminino le rinunce.

Nelle notti senza scampo quando i silenzi uccidono anche il mare e la città sembra inghiottita dalle paure, al Mama's la primavera cospira preparando aquiloni per i ribelli che non hanno mai smesso di volare.

**Hilario Baggini**

Musicista

Quando penso al Mama's penso a casa mia, la Romagna fu casa mia per 17 anni e il Mama's per oltre 10. Quando dico "casa" è perché nell'area di ogni concerto si sente l'amore di chi gestisce. Il Mama's è come una cucina tipica, dove il menu cambia con ogni artista. Io ringrazio infinitamente a chi gestisce questa cucina romagnola e anche al suo pubblico che degusta a tavola ogni sera con rispetto e amore.

Eco i menù de DEL BARRIO presenti sulla tavola del Mama's Club di Ravenna: Viaggio in Argentina, Argentino soy, In Compagnia, El Diablito, Recital Popular, Metalizado, Makumbero, Del Barrio x 3.

GRACIAS ITALO Y FAMILIA

DON HILARIO

**Il Mama's**

*(Le vibrazioni del "sousaphone")*

Il ronzio  
d'insetti elettronici  
dietro ai microfoni  
aperti  
su pareti d'immagini  
orizzonti  
di fronte ai pensieri  
orologi  
che provano a trattenere  
il respiro del rhythm and blues  
frammenti della moviola  
incisi nei solchi digitali  
saltano  
come tacchi a spillo sul vinile  
di dischi da ballo.

**Pietro Barberini**

Poeta e scrittore

## Il fonico

Ciao a tutti sono Jury Fornari da Argenta e da 15 anni faccio il fonico live. Il fonico è quello che ha il compito di migliorare (o peggiorare) il suono dei musicisti.

“Sì, anche mio cugino fa il DJ!”

No.

Non faccio quello, però dico “prova prova” al microfono e lo faccio benissimo. Il fonico è un lavoro importante, non fate quella faccia delusa e confusa. Il compito del fonico è quello di far sì che la musica che proviene dall’impianto audio sia come lo vorremmo sentire e non è sempre facile.

Nel corso degli anni sono stato contattato da diversi service audio, band e locali di musica dal vivo perché c’era sempre bisogno di bravi fonici che non disturbassero o facessero arrabbiare il pubblico, il quale era sempre scontento a causa dei suoni male equalizzati da fonici improvvisati, dai proprietari di locali e band che da soli non riuscivano ad ottenere i suoni che desideravano, e tutto ciò suscitava sempre un certo nervosismo ed imbarazzo, influenzando negativamente l’opinione del pubblico, che era scontento.

Questo creava tutta quella serie di problemi che tutti noi purtroppo conosciamo, voci che non si sentono, strumenti troppo alti, microfoni che fischiano e così via. Tutti noi abbiamo purtroppo vissuto questa esperienza almeno una volta, sia da musicisti che da spettatori di concerti.

Italo Arfelli dopo avermi visto lavorare un paio di volte al Mama’s ha deciso di investire in me, assegnandomi un ruolo come tecnico audio permanente e darmi tutto lo spazio necessario per risolvere nel modo più efficiente (ed economico) possibile tutti quei problemi legati al locale in modo da poter ottenere il massimo durante le performance degli artisti. Quello che ho visto funzionare durante mia esperienza è: L’Audio Digitale.

Ho scoperto la forza dell’audio digitale nel corso degli anni mentre le macchine diventavano sempre più leggere, veloci, versatili e potenti, mentre lentamente prendevano lo spazio delle vecchie attrezzature analogiche che in più hanno solo peso, ingombro e rumore di fondo a discapito di una inferiore qualità. Questi sono fatti scientifici e misurabili,

non opinioni personali. Negli ultimi anni la democratizzazione dell'attrezzatura audio digitale ha contribuito fortemente alla diffusione della stessa e a quel punto ho capito che era davvero giunto il momento decisivo. Un Nuovo Inizio.

Col nuovo audio mixer digitale al Mama's è stata una svolta immediata, equalizzatori parametrici, gates, compressori, effetti, emulatori di processori di segnale, possibilità di registrazioni multitraccia, c'è tutto ciò che serve. Nel passaggio dal vecchio al nuovo sistema c'è stato un po' da lavorare non lo nego ma ne è valsa la pena. Mentre c'eravamo Italo ed io abbiamo inoltre deciso di passare ad un sistema luci controllato via software ed il controller ha le dimensioni di una chiavetta USB!

Non vogliamo fermarci qui!

Il cambiamento in buona parte c'è già stato e certamente siamo già a buon punto ma ci sono ancora ampi margini di miglioramento. La prospettiva è quella delle registrazioni video, magari multicanale, audio mixato in studio e perché no? Fare lo streaming dei concerti, sarà possibile? Ce la faremo? Provare non costa nulla! (Non è vero costa un botto ma non ditelo ad Italo).

Quindi, la prossima volta, che tu sia uno spettatore, un musicista o un fonico, fai così, se anche tu vuoi ascoltare della buona musica allora vieni in quella che per molti è davvero una seconda casa. Mama's Club.

### **Jury Fornari**

Fonico

**Marco Zanotti**

Musicista

Più o meno 30 anni fa iniziavo ad esibirmi in pubblico. Rassegne, piccoli locali e qualche festa.

E si sentiva parlare di un circolo Arci in centro a Ravenna, sorto al posto di una casa del popolo, in cui faceva e si ascoltava musica. C'era la scuola di musica, c'era la big band di Piancastelli e i workshop con un sacco di artisti internazionali, quegli stessi che io vedevo sulle riviste specializzate.

Iniziai a frequentare il Mamas da studente: ricordo le clinics con Elvin Jones, Pierre Favre, Arto Tunçboyacıyan, El Negro e tanti, tantissimi concerti, ad esempio quello di una delle mie band preferite di sempre che si chiamava Lost Tribe, credo fosse il 1994.

E finalmente iniziai a sedermi anche dalla parte del palco. In un momento storico in cui le chitarre elettriche ed il rock si pigliavano tutto, la programmazione del Mamas era un faro che puntava una luce su altri continenti, su musiche e culture "altre".

Negli ultimi 10-15 anni, con il collettivo Del Barrio (nelle sue numerose forme) devo aver suonato... non ricordo quante volte. Quello di cui sono sicuro è che è stato sempre tutto esaurito.

Poi musica brasiliana, flamenco, fado, cumbia: si può dire che il Mamas ha riflesso il mio girovagare curioso tra le musiche del mondo.

Una volta Italo insistette affinché portassi al Mamas un trio d'improvvisazione radicale intitolato Mothra al rientro da una tournée in Cina. "Guarda Italo che è un po' estremo per il pubblico del Mamas... sei sicuro?" Alla fine il concerto si fece e metà del pubblico se ne andò prima della fine. Anche questo è il Mamas: stupire il proprio pubblico, emozionarlo e coinvolgerlo in viaggi sempre diversi, convinto che la diversità (di vedute e di culture) sia l'unica strada possibile per stare meglio insieme.

Ma chissà, forse tra tutti l'elemento più vincente del circolo di via San Mama con la sua donna che suona la tuba è l'atmosfera familiare, informale e vibrante che si crea tra chi lo gestisce e chi lo frequenta, un patrimonio spesso raro, che fa la differenza e la qualità. Lunga vita al Mama's!

**Valeria del Mama's**

Ho scritto spesso che il Mama's è la mia casa.

Per non essere confusa cito subito un frammento da una conversazione tra me e Roberto Barbanti poi diventato il libro Nero Scarlatto: "...Essere a casa... e quando sei a casa sei in un contesto dove ti senti sicura/o in uno stato di tranquillità emotiva, affettiva, intellettuale..."

Questa è la descrizione esatta del luogo, della dimora dove mi è possibile costruire relazioni, dove mi è possibile ascoltare ed essere ascoltata. Questo luogo per me è il Mama's.

Il Mama's è però venuto dopo. Prima ci sono stati Graziella e Gigi, poi Valeria e infine tramite loro, il Mama's.

Era, per l'esattezza, il 2011 e per diverso tempo, da quella data, ho condiviso il mio lavoro con amiche e amici. Una moltitudine. Ogni tanto, in queste solitudini imposte o, a volte, scelte, mi sono chiesta come ho fatto a mettere insieme un numero così vasto di amiche, amici, amiche delle amiche e amici di amici. In effetti ho fatto poco, quasi niente.

Ci hanno pensato Valeria e Gigi.

Poi viste le cose nell'insieme, con una prospettiva "storica" Valeria ha conquistato la postazione centrale perché quello è il suo ruolo. Guidata da insana passione e da sacro furore se non fosse stato per lei – così raccontano le figlie – Gigi sarebbe ancora chiuso nel bagno – per non disturbare – a suonare la chitarra e a cantare.

Quando poi si è trattato di fare spettacoli nella sala del Mama's è saltato fuori, ancora più evidente, il suo carattere potente e "contro".

Sì contro. Io le proponevo un progetto e regolarmente Valeria mi rispondeva: "Non si può realizzare".

Lo scontro è il suo modo di confrontarsi. La discussione animata, il quasi litigio che a volte sfocia nel litigio fa parte della sua comunicazione, naturale come un confronto civile. Infatti dopo lo scontro incontro non porta rancore. È una sua forma tutta particolare di benvenuto. Non si offende anche se volano offese. Se si riesce a superare il pro forma dello scontro iniziale si parte e i progetti si realizzano.

Anzi è l'unica amica che mi ha dato la possibilità di realizzare lavori che sono ancora "rivoluzionari" o sicuramente che sono un poco più avanti rispetto a questo nostro tempo capovolto.

Valeria parte con una rottura che poi ricuce per sensibilità e intelligenza. Ha tempi scombinati. La sua istintiva vocazione è quella di dire al primo incontro, l'esatto contrario di ciò che l'altra o l'altro propone o più in generale di ciò che viene detto.

Un esempio "Andiamo a cena fuori?" "No, il miglior ristorante di pesce è a casa mia, quindi non esco più a cena". Mica vero. Ma questo è l'approccio per qualsiasi pensiero le venga espresso.

Si comporta esattamente all'incontrario di una normale relazione. Le relazioni infatti, nella maggioranza dei casi partono bene e ha volte si frantumano e finiscono. Qui invece, con Valeria del Mama's, si parte con un "no, non si può fare" e se non l'avesse fermata la pandemia, avremmo continuato a produrre idee e progetti.

Però sempre con un iniziale "no, non si può fare".

Vorrei ricordare due miei lavori "formidabili" realizzati al Mama's con la collaborazione di tante amiche e amici e con la supervisione di Valeria. I due video purtroppo, come spesso accade non rendono l'impatto emotivo di alcune parti.

Sono: "Ritratti in bicicletta, donne che lasciano il segno" e "Uomini con la gonna".

### **Mariella Busi De Logu**

Registra e scrittrice

**Massimo Giuntini**

Musicista

Ma in Italia si suona anche durante la stagione invernale? Perché boh, non so, a me sembra di essere sempre fuori. Sempre all'aperto a fulminare strumenti con soundchecks improbabili sotto il sole a picco. Negli ultimi 10 anni sono spariti un sacco di locali dove andavamo a suonare più o meno regolarmente, per una serie di motivi. E per uno come me cresciuto e formatosi sotto la calda protettrice ala del pub irlandese, che ti consentiva di sbagliare ed imparare senza troppi danni, la differenza si sente eccome.

Alcuni posti, però, resistono. Con mille e mille difficoltà, grazie solo o quasi ad una indefessa opera di volontariato guidata sempre e solo dalla Passione, con la P maiuscola, per la Musica. Sì, anche questa con la M maiuscola, perché di musica ce n'è di ogni tipo. E la Passione di chi organizza in quei casi si sposa alla perfezione con la Passione nostra che dopo 30 anni – nel mio caso, ma conosco un sacco di gente che lo fa anche da più tempo – siamo ancora in giro a bearci delle nostre combinazioni sonore.

Uno di questi posti è proprio il Mama's di Ravenna. 30 anni di attività instancabile e costante, 30 anni vissuti da assoluto protagonista per quanto riguarda la musica live, non solo nella propria città – inevitabilmente – ma anche nel giro dei musicisti, che si parlano, si scambiano opinioni su questo o quel posto, su come usciva il suono, su come ha risposto il pubblico.

Perché poi succede che la costanza e la disciplina con cui fai le cose pagano. E dopo 30 anni – ma anche prima, ovviamente – Massimo Pirini e soci hanno EDUCATO un pubblico all'ascolto attento, alla partecipazione attiva al concerto, silenziosa quando serve e partecipata al momento giusto. Un pubblico di fedelissimi che è sempre un piacere risalutare ogni paio di anni, a prescindere dalla formazione con cui sono andato a suonare, perché si forma una conoscenza personale, e quel pubblico torna per salutare TE. Non la band con cui suoni.

Impossibile non citare Primo Bandini e signora, presenti ogni sera con fior di attrezzatura video e audio per riprendere ogni concerto e diventare preziosissimi fornitori di materiale promozionale. Praticamente un ufficio stampa incluso nella serata!!

Quest'anno il Mama's festeggia 30 anni di attività. A me è capitato l'anno scorso, quindi so come ci si sente. A Massimo Pirini e soci vada quindi il mio accorato GRAZIE per le molte occasioni concesse su quel palco (Ductia, Whisky Trail, Silvio Trotta, Raffaello Simeoni, Massimo Giuntini Band) e per l'enorme, incalcolabile servizio che forniscono alle anime dei ravennati e non che da 30 anni riempiono quelle sedie.

**Massimo Pirini**

Direzione artistica Mama's Club

Morrigan's Wake

Raccontare i miei trenta anni come responsabile della direzione artistica dei sabati del Mama's è come ripercorrere quasi metà della mia vita.

Questa è stata sicuramente un'esperienza che mi ha permesso di conoscere tantissimi bravi musicisti dei più svariati generi musicali, io che per anni non avevo fatto altro che seguire quasi esclusivamente solo un certo tipo di musica.

Nei primi periodi ero affiancato nella programmazione da Enzo, un esperto di musica, soprattutto jazz e blues, che mi aiutò a coprire le mie lacune. Io ero più documentato e orientato verso il genere folk-acustico e questa miscela di conoscenze diverse contribuì nel tempo alla diversificazione della proposta che si poteva ascoltare al Mama's Club.

A mano a mano che gli anni passavano era sempre più evidente che il nostro circolo cominciava, come visibilità, ad uscire dal circondario cittadino per imporsi a livello nazionale come punto di riferimento per chi volesse far ascoltare la propria musica in un ambiente ideale per acustica e attenzione del pubblico presente.

Ma tutto questo non sarebbe stato possibile se non ci fosse stata, fin dagli inizi, la presenza di alcune persone che con abnegazione e passione, con la presenza quotidiana nel risolvere piccoli e grandi problemi logistici, hanno tenuto vivo il Mama's in questi trenta anni.

Trenta anni sono tanti, un paese cambia pelle e costumi, generazioni si susseguono, gli uomini e le donne cambiano forme e pensieri, i bambini diventano adulti, e qualcuno purtroppo ci ha lasciati.

E furono notti fumose quando ancora si poteva, discussioni e mediazioni sul chi e sul come, i colori cambiavano per poi ritornare con sfumature diverse.

E noi ancora lì a togliere dai tavoli a fine serata bottiglie vuote e bicchieri macchiati di rossetto.

Poi è arrivata lei, "la malattia", come un vecchio contadino la definì, quasi con reverenza, a stravolgere le nostre vite.

Ci siamo passati attraverso, a passo lento ma deciso, come su un campo minato, e ci ha accompagnato, scomoda compagna di viaggio, fin sulla soglia dei trenta anni.

E per quanto mi riguarda non finisce qui.

In un paese dove il conflitto di interessi è diventato consuetudine, anch'io faccio la mia parte.

Se c'è qualcosa che mi ha accompagnato più a lungo del Mama's nella mia vita è il gruppo musicale del quale da quarantadue anni faccio parte: Morrigan's Wake.

Un concerto a stagione lo abbiamo sempre fatto su questo palco.

Giocando in casa è normale avere, dopo così tanto tempo, amici che vogliono ascoltarti e che hai piacere di rivedere almeno una volta all'anno. Ecco perchè per me suonare al Mama's non è mai stato un concerto banale o rilassante. Se sei lontano, dove nessuno o pochi ti conoscono, puoi anche permetterti qualche "leggerezza esecutiva", ma in casa no! Ho sempre affrontato questa situazione con un po' di imbarazzo, trovandomi per una volta all'anno al di là di quel confine invisibile ma esistente, che c'è tra il palco e il pubblico, in questa doppia veste di musicista e organizzatore, dicendomi che quella sarebbe stata l'ultima volta, per poi ripresentarci puntualmente l'anno dopo.

Non so quale sarà il futuro di questo circolo ma so sicuramente cosa è stato ed è tutt'oggi: un'occasione persa per chi non ci ha mai messo piede.

**Maura Pirini**

Volontaria

Segretaria scuola di musica

Quest'anno ricorre il trentennale della nascita del Mamas Club, fortemente voluto da Italo Arfelli, tutt'ora colonna portante del locale per lo spirito, la forza e l'amore che mette per far sì che questa bella storia continui, nonostante le avversità degli ultimi anni. Dapprima circolo, poi man mano si è delineata una connotazione più verso il jazz, per avere una virata verso la musica etnica.

In tutti questi anni ci sono state diverse collaborazioni tra il club e la scuola di musica, sono nate delle nuove sinergie che sono sfociate in concerti molto apprezzati, grazie anche la collaborazione con Europe Jazz Network per la rassegna Musicaingioco.

Lavorando gomito a gomito con i volontari del club, mi affascina sempre più vedere la voglia e la forza di queste persone per mantenere una realtà che da 30 anni accompagna le serate di una nicchia di affezionati clienti. Il Mama's è diventato un punto di ritrovo e di aggregazione per persone che oramai si sentono come a casa loro.

L'associazionismo in questo caso è con la A maiuscola, perché tutti i volontari hanno il loro compito, organizzati come formiche, chi è al bar, chi alla cassa, chi alle tessere, chi all'organizzazione, chi alla presidenza, chi alla programmazione del sabato e quella del venerdì sera, chi si occupa dei permessi siae, chi della pulizia, chi della pubblicità e chi si occupa del lato economico e di tutti quei cavilli burocratici che a volte sono tantissimi e minuziosi.

A tutti loro bisogna fare un plauso, perché altrimenti non sarebbe ancora in vita il Club; a volte hanno divergenze di opinione e la voce si alza con toni che potrebbero sembrare minacciosi, ma poi con una risata si smorza tutta la montagna scalata e la calma ritorna a regnare, e si ricomincia a lavorare indefessi.

**Primo Bandini**  
Spettatore e Socio

Ho sentito parlare del Mama's dal compianto Gianni Triossi dei Da Polenta che mi invitò a partecipare al concerto del gruppo per festeggiare il loro anniversario, ma in quel periodo non potevo esserci per motivi di lavoro in quanto insegnavo a Chioggia.

Poi nel 2009 ho avuto il primo contatto col Mama's. Conoscevo uno dei componenti del "Fondaco dei Suoni", un gruppo padovano, che avevo apprezzato molto in un concerto a Forlimpopoli. Mi informò che si sarebbero esibiti al Mama's e così sono ritornato ad ascoltarli il 31 gennaio del 2009: di qui è cominciata la frequentazione assidua del locale, sono ben 35 i concerti live a cui ho assistito, sempre insieme a mia moglie!

Il locale è molto accogliente ed intimo. Un piccolo bar e tavoli illuminati dalla luce delle candele. Ti mette a tuo agio già all'accoglienza, sempre persone disponibili e gentili, spesso è direttamente il "patron" Italo Arfelli a ricevere. Sempre ottima, interessante, oculata e di alto livello la scelta musicale da parte del Direttore Artistico Massimo Pirini (chitarra e voce dei Morrigan's Wake) e quindi l'atmosfera che si viene a creare è sempre piacevole e coinvolgente.

Sono sempre stato appassionato di fotografia e dal 2007 sono passato alle riprese video, senza però abbandonare la prima passione in quanto poi ricavo foto dalle riprese video.

Le immagini che ottengo sono a definizione un po' più bassa rispetto a quelle ottenute da una reflex, però mi dà la possibilità di scegliere fra una serie infinita di fotogrammi e di scegliere gli istanti più spontanei e interessanti dei soggetti.

I video dei concerti ripresi al Mama's sono pubblicati sul mio canale YouTube (Demiranis) e in questo modo penso di avere contribuito anche a fare conoscere il Mama's stesso.

Questa attività mi ha permesso anche di stringere rapporti di amicizia con un innumerevole numero di fantastici e affermati musicisti.

Negli ultimi anni le mie presenze si sono diradate, purtroppo gli anni aumentano e... comunque spero di poter continuare a frequentare ancora il Mama's anche se in maniera non più così assidua come negli anni passati.

Complimenti ancora a tutto lo staff e al gruppo dirigente!

**Riccardo Galeati**

Grafico

Mama's, ho visto nascere la sua immagine con il susaphone dalla mente e dalle mani di Danilo Papa, questa Grande Mamma sonora pronta ad accogliere nel suo grembo gli amanti della buona musica.

Ma il vero rapporto è nato con l'amore, quando con Sara mia compagna di vita, e sua madre Graziella, abbiamo portato sul palco del locale alcuni progetti teatral/sonori, creati a più mani con Gianluigi Tartau e Riccardo Zoffoli, quante nuove emozioni nell'ascoltare il profumo degli applausi del pubblico. Il recitar cantando in questi progetti mi ha fatto scoprire il piacere di condividere idee e sorrisi, canzoni e pianti.

Sul palco sono salito anche con altri fratelli di suono, con le 'Caruse' nel 2007, con le armonie sicule degli 'Shekelesh', i canti di lotta della 'Leggera' poi con loro e insieme agli Amici della Tammorra abbiamo anche raccontato un po' di storia coreutica delle tarantate.

Inoltre più di dieci anni fa ho riprogettato la grafica di pieghevoli, locandine e manifesti con il programma delle serate.

Insomma tra collaborazioni ed esperienze il Mama's è diventato un po' una seconda casa. E una seconda casa è stata un po' anche per nostro figlio Luca che da piccolo, quando era stanco, sulle sedie del Mama's ha dormito tranquillamente durante gli spettacoli, mentre crescendo è entrato dietro il bancone del bar per aiutare nonna Graziella nelle serate di servizio.

Vorrei nominare tutte le belle persone che ho conosciuto in questo angolo di mondo e tutti quelli che hanno lavorato e che continuano a tener vivo questo punto d'incontro veramente unico, ma rischio di dimenticare qualcuno, per cui concludo dicendo grazie al Mama's che mi ha accolto con affetto.

**Roberto Bartoli**

Musicista

A volte, dire un semplice “grazie” senza incorrere nella superflua retorica non è semplice: non siamo più abituati a manifestare gratitudine in modo semplice e spontaneo, a dire “grazie, sei stato importante per me”... forse dobbiamo ripartire da qui, mi dico, dal ritrovare un senso nei piccoli gesti, nelle piccole cose dentro e attorno a noi: ritrovare senso e valori per sopravvivere all’orrore e allo smarrimento che quotidianamente ci regalano i Tg con i loro bollettini di guerra.

Mentre scrivo, in questo preciso istante in Ukraina le bombe cadono, cantano, distruggono.... mi chiedo se i Mama’s di Kiev, di Mariupol, di Odessa e di tutte le città sotto assedio sono ancora in piedi, o stanno cadendo uno dopo l’altro come la nostra umanità e la nostra dignità, ormai seppellite sotto cumuli di macerie e di ipocrisia. Come non urlare, come non dire, o anche solo come non pensare alla follia a cui stiamo assistendo, una follia generata dal sistema socio-economico in cui siamo immersi, con il suo capitalismo imperialista a cui non riusciamo più a sottrarci, a porre rimedio, e di cui non riusciamo ormai più ad invertire la rotta....Le case non si dovrebbero distruggere, ma si dovrebbero custodire, amare, e così i luoghi come il nostro Mama’s, dove si condivide cultura e solidarietà, si dovrebbero preservare come baluardi contro l’orrore, dovremmo pulirli, sistemarli, ristrutturarli, spolverarli ogni giorno con le nostre mani, a turno, e ringraziarli con la consapevolezza di quanto siano importanti...

Perchè un luogo che ti accoglie, un luogo che ti dice “siediti e raccontami di te” è qualcosa di politicamente ed umanamente fondamentale: è una casa che supporta le nostre idee creative, che poi danno senso al nostro vivere, è un gruppo di amici che ti aiutano a credere in ciò che fai, ti incoraggia ospitandoti e dandoti possibilità concreta di verificare e sperimentare...una ricchezza inestimabile a cui non posso che dire “grazie”! Ed il Mama’s è da sempre tutto ciò: è, soprattutto, un gruppo di persone solidali che, facendo volontariato e quindi accantonando e superando quell’idea del profitto ad ogni costo oggi più che mai imperante, rendono possibile lo scambio e la crescita di cultura, idee, pensieri, vita. E ben lo sappiamo nel nostro intimo che, se vogliamo sopravvivere, l’unica strada possibile è prenderci per mano e camminare insieme e decisi

in direzione ostinata e contraria: contraria, soprattutto, al sistema che genera e propone la guerra come unica soluzione ai conflitti. I luoghi come il Mama's continuano ad opporsi a quelle logiche, con le armi della solidarietà, del libero pensiero e della cultura, e ciò ha un valore immenso soprattutto in questo momento storico in cui il genere umano si sta impegnando ancora una volta, fortemente, a dare il peggio di sé.

I luoghi come il Mama's sono preziosa testimonianza che la solidarietà e la cultura, camminando assieme, possono essere un faro fondamentale per la nostra vita, presente e futura: ricominciamo da qui, ripartiamo da qui.

No War, more Mama's!!

**Roberto Piani**  
Socio volontario

Musica, poesia, politica, parole, confronto, dibattito, visione, un luogo dove creare sogni per trasformare la realtà.

**QUESTO È IL MAMA'S**

Un gruppo di donne e di uomini che non credono, ma sentono, che si può, attraverso il nostro essere esseri umani, dare un contributo per migliorare se stessi e gli altri, e quindi il mondo.

Associarsi, stare insieme per combattere la solitudine, questo è uno dei grandi problemi dell'umanità.

Mettersi insieme per sentirsi persone per dare un senso alla nostra esistenza per dare testimonianza che c'è un mondo possibile in cui vivere.

Associarsi stare insieme perché questa è una delle condizioni che faranno sì che si possa capire, quanto sia importante la società, il confronto, il conoscersi cercare l'altro e vedere l'altro in noi.

La pace si costruisce se riusciamo a perseguire questo..

Associarsi stare insieme, perché da soli siamo niente, confrontarci, spostare le montagne e attenuare il dolore, si può fare.

L'associazionismo è questa parola, Insieme

**IL MAMA'S è INSIEME.**

## Rosalina suona il sousafono

Ho conosciuto Gigi Tartauil e Valeria Nonni circa 10 anni fa (2011? 2021?). Su richiesta del Comune di Cesenatico, dovevamo fare insieme un omaggio a De André. Gigi occupandosi della parte musicale con la sua Bandeandré, io con qualche lettura e qualche narrazione.

Fra noi è nata da subito una simpatia straordinaria. I sorrisi e le risate frequentissimi di Gigi, che gli facevano strizzare gli occhi e scoprire i denti sotto i baffoni bianchi; l'energia e l'intraprendenza di Valeria, l'entusiasmo generoso e l'affetto di entrambi. Dopo quella prima occasione, ci siamo inventati una gragnuola di modi per continuare a rivederci e collaborare: De André e le donne, La Buona Novella di De André e qualche mia narrazione biblica, De André e Olindo Guerrini. Ogni volta ad intrecciare sul palco i testi del cantautore Genovese e tutto quello che io riuscivo ad associarvi: spesso poesie, altre volte racconti.

Gli spettacoli si prolungavano a forza di bis; quando Gigi usciva dal solco di De André per spaziare altrove: sempre con una allegria e una passione che trovavo irresistibili. Una sera, in uno sperduto teatrino dell'Emilia-Romagna (non ricordo più quale), fra i numerosi bis, Gigi intonò "Rosalina" di Fabio Concato:

"Rosalina, Rosalina  
A me piaci grassottina  
Ma quando è sera, è sera  
Ti sento masticare  
Quando è sera, è sera  
Ti ammazzi con i bignè".

Ebbi un tuffo al cuore. Quella era la canzone che lo zio Massimo, il mio preferito, quello che più mi sapeva divertire con i suoi racconti, mi aveva fatto ascoltare da bambino. Non l'avevo mai più sentita e ne ignoravo l'autore. Udirla uscire, in modo del tutto inaspettato, come un coniglio dal cilindro del prestigiatore, da sotto i baffoni di cui sopra, fu una sorpresa commovente.

È grazie a Gigi e a Valeria se ho cominciato a fare spettacoli al Mama's. Entrare in quel locale, per me, ha significato fare parte un po' di più della

loro vita; conoscere i loro amici, molti dei quali sono diventati un po' anche amici miei. Prima abbiamo portato sul palco De André insieme. Poi sono salito su quelle tavole con i miei monologhi. Il palco di legno nero, le luci soffuse, i tavolini, le sedie, il piccolo bancone del bar di fianco al palco, i visi dei soci e degli avventori, via via più familiari, via via più amichevoli. Un luogo del cuore, in cui tornerò sempre volentieri.

Il logo del Mama's è una donna piuttosto in carne che suona un soursafono, raro strumento d'ottone, sorta di gigantesco corno, così grande da poterlo tenere a tracolla, quasi entrarci dentro. Grande la donna, grande il suo strumento. Carne e musica. Umanità e arte, entrambe festosamente chiassose.

Ecco, per me, quella donna in carne è sempre stata Rosalina. E quella è l'immagine più perfetta di ciò che il Mama's rappresenta per me. Un luogo pieno di amici e di risate; di umanità e di arte.

### **Roberto Mercadini**

Attore

## Compleanno del Mama's

Sabato sera di una grigia giornata invernale, dove si starebbe volentieri spaparanzati sul divano a dormicchiare davanti alla tv.

Invece al Mama's, accogliente localino ad appena 200 metri da casa mia, è in programma un concerto di musica etnica, che sicuramente farebbe ballare anche le sedie.

Io poi ho preso l'impegno di fare servizio volontario all'entrata, per dare nel mio piccolo un contributo alla vita del locale, quindi non ho più scuse e vado.

Salire le due rampe di scale mi riporta indietro nel tempo, quando il Mama's non esisteva ancora e al suo posto c'era una combattiva e coraggiosa sezione del Partito Comunista.

Le cose ovviamente sono molto cambiate da allora, ma per fortuna tanti di quei "compagni" sono gli stessi e questa per me è una garanzia di continuità, almeno nella cosa più importante: la stessa condivisione di idee. Idee che gli organizzatori, nel corso del tempo, hanno messo in pratica non più sul fronte politico, diventato ahimè molto "fluidò", ma più efficacemente sul piano culturale e musicale, sempre un passo avanti rispetto all'ordinario.

La ricerca di gruppi musicali e soprattutto di autori di libri significativi per il nostro territorio, non deve essere stata agevole, avendo come obiettivo quello di portare un messaggio innovativo ai frequentatori del locale, pur nel rispetto delle nostre radici democratiche e antifasciste.

Penso infatti agli innumerevoli dibattiti riguardanti le problematiche della vita cittadina, sempre con un occhio di riguardo ai temi più scottanti: dal porto all'ambiente, alla tutela dei deboli, alla denuncia delle violenze sulle donne, ai rapporti con le istituzioni, alla storia dei nostri partigiani e partigiane.

Penso alle interviste a coraggiosi autori di libri "scomodi", fra i quali spicca il dibattito con un editore locale che, in terra incontrastata di mosaici bizantini, si occupa egregiamente di valorizzare e far conoscere l'arte contemporanea, pure presente in città, portata da artisti di consolidato valore. Penso a tanti altri scrittori che hanno avuto come trampolino di lancio proprio il Mama's e, nonostante siano diventati famosi, tornano con piacere a trovarci e farci divertire, realizzando il tutto esaurito.

Anche sul piano musicale si sono esibiti gruppi poco conosciuti, ma che si sono fatti apprezzare per l'originalità del repertorio e la composizione multietnica di strumentisti e cantanti.

Per tutto questo e altro ancora, credo che il locale debba proseguire il suo (e nostro) cammino, contando sul contributo dei vecchi e nuovi volontari, che per fortuna non mancano e arrivano pieni di entusiasmo e nuove idee da realizzare.

Siamo quindi tutti pronti per festeggiare i primi 30 anni della grande famiglia del Mama's!

**Serena Savigni**

Socia volontaria

**Stefano Carattoni**  
Socio collaboratore

La mia Storia con il Mama's è iniziata tardi.

Con i 40 anni ho iniziato la mia vita culturale, e musicale, a Ravenna.

La musica è sempre stata un grande amore, fin da ragazzino!

Di tutti i tipi. Dalla classica alla moderna (o leggera).

La prima volta è stato per un concerto classico. Marco Santià al piano-forte.

Ho trovato un posto accogliente con persone carine e disponibili, tramite Facebook ho iniziato a seguire le attività del Mama's, ma qualcosa mi frenava, gli eventi iniziavano alle 21,30. Di solito quello era l'orario in cui io mi "abbioccavo".

Con il tempo ho iniziato a frequentarlo con assiduità!

Tante belle serate, tante belle scoperte! Ho imparato tante cose e scoperto tanti artisti, a me sconosciuti.

Il Mama's era diventato il mio nuovo mondo culturale-musicale!

Questo mi ha permesso di accrescere la mia cultura generale, e il mio essere sempre grato a chi mantiene viva questa bellissima attività.

**Stefano Corsi**

Musicista

Bello che un antico eremita orientale abbia dato il suo nome ad uno dei più longevi folk club italiani. San Mamante, detto da qualche altra parte anche Mommè. Deve avere avuto un grande seguito a suo tempo se, anche con storpiature, ha dato il suo nome a vari luoghi italiani. Anche un paese toscano ha preso il nome da lui ed è proprio in suo onore che è stata intitolata una porta e una strada di Ravenna, via san Mama. Infine, anglicizzato, è divenuto Mama's, il folk club che con la sua storia ha attraversato un tempo eccezionale, quello che alcune generazioni hanno avuto la fortuna di vivere.

Un tempo forse irripetibile, perché fare musica, per tanti di noi è stato un impegno culturale di cui si poteva avere un riscontro nella società, negli aneliti di una generazione, un impegno che riusciva a cambiare le nostre vite, fornendoci prospettive e sensibilità fuori dal coro di una musica che andava sempre più massificandosi come prodotto industriale. La scoperta di una ricchissima tradizione popolare internazionale, il suono di strumenti acustici riportati a nuova vita, la concezione della musica come fatto vitale, espressione di una visione culturale e di una convivenza ecologica fra le persone, sono stati gli ingredienti di quel periodo. E al Mama's ne sono passate di queste esperienze, musicisti e band con una loro fisionomia, che con il tempo hanno cominciato ad allargare la padronanza acquisita di un linguaggio, verso nuove creazioni. Una musica che ha cominciato a rinnovarsi sulle basi di conoscenze e maestrie conquistate con tanta passione e dedizione. Bello vedere risaltare alle pareti del folk club le immagini di tanti che hanno calcato quel palco, come una bella storia illustrata. La cura e la competenza di chi dal mixer faceva i suoni, la cena nell'attigua, bella e viva casa del popolo, sono stati ingredienti caldi e confortevoli per tutti coloro che sono passati dal Mama's e ci hanno suonato la loro musica.

Con i Whisky Trail abbiamo fatto concerti memorabili con un pubblico appassionato e competente che comprava dischi, chiedeva cose, faceva video di interi concerti. Tanti i brani che sono ancora su You Tube a disposizione di chi vuole farsi coinvolgere da "un'altra musica". Ci siamo venuti con Giulia Lorimer, con l'entusiasmo di chi è contento di mostrare il proprio lavoro. Grazie anche e soprattutto a Giulia ci siamo accostati

alla musica irlandese e abbiamo scoperto il suo significato, la cultura e la storia da cui proveniva. Tutto questo a partire dal 1975. Il calore inconfondibile della sua voce, la sua esperienza di vita familiare come una comunità aperta, indicavano un modello di vita e una via musicale senza compromessi o scorciatoie per il “successo”. Niente è uscito mai da questo punto fondamentale nei nostri paraggi. Musica di nicchia con anche molte soddisfazioni non c’è dubbio ma sempre con una prospettiva in cui la dimensione umana rimaneva al primo posto. Niente a che fare con il divismo e il camuffamento estetico con cui ormai la musica viene a coincidere e a dissolversi sempre di più.

Bene, al Mama’s questa dimensione si viveva. Si percepiva la semplicità di una grande musica che per tanti anni è riuscita a vivere con fierezza. Purtroppo nel tempo l’ascolto della musica ha subito cambiamenti che ne mettono in discussione la sua sopravvivenza. Quando la musica diventa così “importante” che la senti dappertutto, si insinua nei tuoi orecchi anche quando vorresti farne a meno, stiamo assistendo alla sua fine. È diventata talmente importante che serve a fare la pubblicità dei prodotti di consumo, a comprare oggetti, a fare da sottofondo rumoroso al mangiare. Sì, ma non si parli di musica allora, la musica è un’altra cosa. Così, festeggiare un luogo dove si sono ascoltati suoni dal vivo senza secondi fini, solo per il gusto e la passione di ascoltare e per un lungo periodo storico che abbiamo avuto la fortuna di attraversare, è una bella occasione per qualche riflessione. Complimenti al Mama’s e a Massimo che con tanta dedizione ha dato il suo tempo per la sua esistenza. Ricordo con piacere quando, dopo un concerto ci portò a mangiare bomboloni caldi appena sfornati in un locale della zona. Un “dolce” ricordo che si mantiene nel tempo.

## Il Bar del Mama's

30 anni ...sembrano tanti e lo sono veramente

Ho iniziato per gioco ed invece è diventato un punto fermo della mia vita, un porto sicuro, sicurezza data dallo scandire delle settimane e dalla certezza di ritrovare sempre il "solito" Bar.

Pensandoci bene i bar del Mama's in realtà sono due separati dalla colonna, in uno: le bibite e altri generi non alcolici e nell'altro i cocktail, brandy e whisky che operano nella programmazione del venerdì e del sabato. In questi anni ho svolto prevalentemente il mio ruolo nelle serate dei venerdì con passione anche per gli apprezzamenti dei clienti e non solo. Ma sia io che i colleghi amici delle altre serate l'impegno è quello comunque di vederlo come un unico contenitore affinché il nostro lavoro riesca al meglio per la voglia di contribuire alla lunga vita del Mama's che oramai fa parte di noi e della Città.

Ricordando l'inizio, dove con il prezioso contributo di Daniele Fabbri e Fausto Piazza, ho mosso i miei primi passi verso il mondo del bere miscelato, è stato un susseguirsi di serate /eventi che mi hanno appassionato e che in un modo o in un altro segnano una vita intera

**Stefano Zaffagnini**

Socio Barman

## Auguri al Mama's per suoi 30 anni di attività

Uno dei posti più belli e suggestivi nei quali ci siamo esibiti. Un palco che negli anni è stato un “covo” per tantissimi artisti e che ha proposto sempre uno standard qualitativo molto elevato di proposte musicali. Noi, Terrasonora, lì abbiamo avuto l'opportunità di esprimere quello che siamo e soprattutto nella nostra lingua: il napoletano !!! L'atmosfera al Mama's è difficile da descrivere, perché ti coinvolge in tutto ed è uno dei pochi luoghi dove abbiamo trovato un'attenzione da parte del pubblico massima. Ecco !!! Quando ti esibisci al Mama's si avverte in maniera tangibile il desiderio, da parte di chi ti ascolta, di recepire i messaggi musicali che trasmetti: ed è una sensazione bellissima. Il Mama's è anche il luogo dove il post-concerto è interessato dal confronto diretto con gli ascoltatori, che ti permette di esternare ciò che sei, anche oltre la musica. Quando sei al Mama's si respira e si crea cultura. È il luogo nel quale ti rendi conto che vale veramente la pena avere questa nostra “passione”, che è la musica popolare, etnica, world. È una vera e propria carica emotiva che ti spinge a fare sempre di più. Ad affermare che ha veramente un senso fare e portare musica. Il nostro augurio è che possiate sempre andare avanti ed avere quella forza di tenere in piedi un luogo che è un vero e proprio bagaglio nel quale custodire emozioni e gioie musicali e culturali. Come si dice dalle parti nostre ... pe' cient'anne ... tantissimi auguri da tutta TERRASONORA !!!

**Giovanna Faraldo (voce), Davide Laudiero (voce e chitarra), Raffaele Esposito (pianoforte, keyborads e sequencers), Antonio Esposito (basso), Antonello Gajulli (percussioni), Gennaro Esposito (chitarre), Vincenzo Laudiero (fiati)**

**Ugo Bonini (Giulio)**  
Amministratore Circolo

La pausa estiva induce in riflessioni sull'ultima stagione del Mama's e anche su quelle degli anni precedenti, ma, alla vigilia della nuova, riaffiorano i ricordi di quando e come iniziò questa mia avventura. Era l'autunno del 1993 quando Franco Gelosi, amico e collega, nonché anche maestro di politica, per me, mi chiese il favore di sostituirlo, per una serata, all'ingresso del Mama's Club, dove si svolgevano concerti di musica jazz. Conoscevo già l'ambiente, più noto come Scintilla, e incontrai, in quell'occasione, i compagni con cui avevo militato nel PCI prima e nel PDS poi, lasciato poco più di un anno prima, Italo Arfelli, Franco Santini, Antonio Ghiselli ed altri. Avevano costituito da pochi mesi il Circolo ARCI NOVA Scintilla e fu un piacere per me farmi coinvolgere.

Già dalla prima sera, grazie proprio a Franco Gelosi, conobbi Silvano, un signore poco più anziano che, come Franco, frequentava la scuola di musica. Lui studiava la chitarra e Franco, il sassofono. Ricordo che mi sembrò piuttosto strano perché, in tanti anni di amicizia, Franco non aveva mai manifestato passione per la musica in generale. Con Silvano nacque un sodalizio e un'amicizia che durò circa vent'anni, fino alla sua prematura morte. A qualcuno risultava antipatico perché fumava il sigaro, ma era una persona squisita e mi piaceva ascoltare le sue avventure di turista solitario in bicicletta, sulla Maiella, in giro per regioni italiane, in Francia. Da lui imparai non solo a diventare cicloturista solitario ma, soprattutto, quanto è piacevole visitare piccole e grandi città con la bicicletta. Col passare degli anni Franco si defilò, io assunsi l'incarico di tesoriere amministratore che era suo e Silvano diventò il mio fattorino. Io preparavo le documentazioni per la SIAE, lui andava a consegnarle e a pagare i diritti musicali. Avevamo formato una coppia indissolubile che stava all'ingresso del Mama's Club, alla cassa e a controllare che gli avventori fossero muniti della tessera ARCI. Una sera, una delle poche in cui Silvano non c'era, ero incaricato di compilare le tessere ARCI ai nuovi soci, a concerto già iniziato, dal pianerottolo vidi salire per le scale un giovane, almeno così mi sembrò, con la pettinatura squadrata come Edoardo Bennato. Man mano che saliva mi accorgevo che gli somigliava anche molto, sembrava un sosia.

Gli chiesi se aveva la tessera e lui mi rispose che doveva farla. Non

chiese neanche quanto si pagava all'ingresso. In ufficio gli chiesi come si chiamava e lui rispose: "Eduardo Bennato". Ero emozionato perché era il cantante italiano da me preferito e commisi una gaffe colossale, gli confessai quel che avevo pensato sul pianerottolo: "chi è quell'imbecille conciato alla Bennato?".

Non batté ciglio, era venuto per incontrare Jimmy Villotti che si esibiva sul palco. Quando Enzo, il responsabile della programmazione musicale, lo vide, mi guardò per cercare una conferma e, al mio cenno, cercò di imbastire un colloquio che lo portasse ad accettare di esibirsi al Mama's. Non ci fu niente da fare, ma Bennato non si mostrò altezzoso, anzi, fu molto gentile a chiarire che non dipendeva solo da lui, fare concerti. Infatti quando Villotti lo invitò sul palco, gentilmente declinò l'invito. Si sedette sull'ultima poltroncina, assistendo al concerto fino alla fine. Nella sede della Scintilla, oltre alla scuola di musica, c'era l'Europe Jazz Network, agenzia diretta da Antonio De Rosa che ebbi il piacere di conoscere come prezioso collaboratore del Mama's. Diventai anche Presidente nei primi anni del duemila e di questa esperienza conservo solo ottimi ricordi perché non fu per niente difficile ricoprire questa carica, grazie alla collaborazione dei volontari, primi fra tutti Italo e Siro. All'inizio, dal 1993 i concerti si svolgevano al sabato e, al martedì, c'era quella che noi chiamavamo "Jazz Session", un'occasione per principianti e studenti della scuola di musica di esibirsi per le prime volte sul palco, di fronte al pubblico. Ad un certo punto, dopo una decina d'anni, constatato che il jazz non rappresentava più un richiamo, decidemmo di cambiare genere e, con la collaborazione soprattutto di Massimo Pirini, optammo per concerti di musica etnica al sabato. Decidemmo anche di sostituire i martedì con i venerdì, dedicati alla cultura, serate curate da Laura Suprani della quale ammetto mi manca ancora oggi la presenza, per la sua schiettezza. La prossima sarà la trentesima stagione e, sperando che vada meglio degli ultimi due anni, credo si renderà necessario un ricambio parziale del gruppo dirigente. Il tempo è inesorabile, gli anni cominciano a pesare anche sulla salute e, come già successo in anni passati, questo ricambio avrà il compito di garantire la continuità del Mama's Club, unico esempio, nella città di Ravenna, di organizzatore di iniziative musicali e culturali con programmazioni stagionali, da ottobre ad aprile, da ventinove anni.

## I Venerdì del Mama's

Quale è il momento che mi piace di più? E' quando prepari la festa! La festa che si avvicina, la festa che arriva e ti devi spicciare, devi chiudere, devi concludere...

Sarà tutto giusto? Metti le cose che ti piacciono, un po' di cose conosciute e apprezzate, un po' di cose nuove, qualche sorpresa. Ti piace quello che stai costruendo, ci sono ancora tante cose da fare, ma avresti voglia di vederlo realizzato. Anche qui è così; il percorso, la costruzione, sono più belli della festa. Lo sai.... la stagione prenderà il via e si consumerà anche troppo rapidamente, ma ce la godiamo davvero tanto! e se qualcosa non andrà?... sarà un grande dolore!

A proposito... E' arrivato anche il COVID e la festa l'ha rovinata davvero a tutti.

La nostra storia, però, deve proseguire! Così la storia del Mama's continua a vivere nelle 7 puntate che trasmettiamo su RSE RADIO WEB.

Piacere, cultura, socialità..., ritrovarci assieme arricchisce e sostiene le nostre vite.

Il programma procede, prende forma, è bello, c'è sempre qualcosa in più. Nasce il pieghevole. La stagione ne comprende due; il primo illustra la programmazione da ottobre a gennaio ed il secondo da gennaio a marzo. Sulla copertina il logo ideato da Danilo Papa all'inizio della storia del Mama's: "La donna con il susafono".

Prima dell'arrivo del Covid la nostra pubblicità era legata a diversi punti informativi sparsi per la città. Era mio compito e mia preoccupazione che il pieghevole o la locandina facessero bella mostra di sé e sempre consultabili. In questo compito mi ha dato un aiuto fondamentale Stefano Carattoni, la cui disponibilità si è rivelata preziosa (In questi due anni, a causa della pericolosità del cartaceo nella trasmissione del virus, abbiamo dovuto privarci di questo piccolo oggetto, trasformato quasi in gadget dalla sensibilità artistica e dalla grande professionalità di Riccardo Galeati, il nostro bravissimo grafico).

Mentre i sabati hanno mantenuto la regolarità dei concerti, i venerdì sono stati caratterizzati da una notevole variabilità; dalla musica, con una prevalenza di cantautorato italiano, alla presentazione di libri che trattano tematiche politiche, sociali, storiche ecc...

Dei venerdì hanno fatto parte anche spettacoli teatrali, tavole rotonde, musica lirica.

In particolare ci ha lasciato un ricordo indelebile Valerio Evengelisti che, con la sua modalità pacata, incisiva e affascinante per ben tre volte è ve-

nuto nei Venerdì a presentare la sua trilogia “Il sol dell’avvenire”, anche quando il suo stato di salute gli avrebbe consigliato altro.

Altre presenze importanti, di cui andiamo fieri, sono state quelle della giornalista Giuliana Sgrena, introdotta da Carla Baroncelli e Raffaella Sutter, e della filosofa Cinzia Sciuto, presentata da Iacopo Gardelli.

Spesso i Venerdì, nella loro modalità di preparazione, hanno rappresentato momenti unici, inediti e pensati apposta per quel palco. Per alcune performances queste occasioni sono state una vera e propria “prima”.

In questo ultimo decennio si è consolidata la collaborazione con il Comune di Ravenna - Assessorato Politiche e Cultura di Genere, che ha promosso iniziative sulle tematiche riguardanti le donne, sia in occasione dell’8 marzo che del 25 novembre, con performances teatrali e musicali mirate a produrre riflessioni sulla violenza che in tante forme le donne subiscono.

La costruzione dei Venerdì ha favorito percorsi comuni con altre associazioni. Con Il DisOrdine abbiamo collaborato inserendo il nostro logo in mosaico nel “Labirinto” installato nel giardino antistante le carceri. Partendo poi dagli eventi costruiti per condannare la violenza alle donne abbiamo dato continuità alla collaborazione con Psicologia Urbana e Creativa (PUC) e con il gruppo di cittadinanza attiva G.E.N.E.R.A.

La preparazione dei Venerdì richiede spesso un notevole impegno. Dovendo e volendo tener conto delle caratteristiche del pubblico del Mama’s, ma anche degli interessi dei volontari, nonché dello spazio fisico in cui si opera, si costruiscono eventi che spesso hanno come protagonisti personaggi della cultura ravennate. In questi anni hanno calcato questo piccolo, ma importante palcoscenico dagli storici Alessandro Luparini e Laura Orlandini, ai giornalisti

Massimo Manzoli, Iacopo Gardelli e Fausto Piazza, a personaggi delle istituzioni culturali, come Franco Masotti della Fondazione Ravenna Festival, e l’attore-poeta-organizzatore di eventi poetici Franco Costantini... e tanti altri.

Una particolare menzione merita Roberto Mercadini, poeta, scrittore e monologhista, che ha condiviso con il Mama’s una fase importante di una carriera che oggi sta raggiungendo vette importanti a livello nazionale.

### **Valeria Nonni**

Direttore artistico Venerdì del Mama’s Club

**Vincenzo Zitello**

Musicista

Ricordo di aver conosciuto nel 1986 a Ravenna Massimo Pirini, in occasione di un concerto di musica celtica (il titolo della rassegna era *Dagli Appennini all'Irlanda*).

Nel corso di tutti questi anni ci siamo poi ritrovati al Mama's, che ho sempre considerato un tempio della musica e di un certo tipo di pensiero musicale. Credo che sia il luogo di Ravenna che ha il potere di evocare un'epoca che rimarrà nella storia musicale italiana.

Il Mama's nasce da chi aveva vissuto il revival del folk della metà degli anni 70, e da tutto quel fermento e dalla coscienza politica di allora.

Ancora oggi si respira un'aria che ha del luogo iconico e storico, consapevole di aver portato negli anni il pubblico a nuove emozioni musicali, non convenzionali e di diversi generi e stili, un aspetto che non è mai venuto meno.

La mia sensazione, ogni volta che sono venuto a concertare, non è mai cambiata nel tempo, nonostante abbia suonato in diversi anni, 80/90/2000. Anche se fuori cambiavano i tempi e le mode, il Mama's continuava ad aggiornarsi e rimane lì pronto ad aspettare il tempo di chi porta la propria musica.

**Domenico Bressan**

Fotografo

Più di dieci anni a fotografare ogni genere di artista che si è esibito sul palco del Mama's.

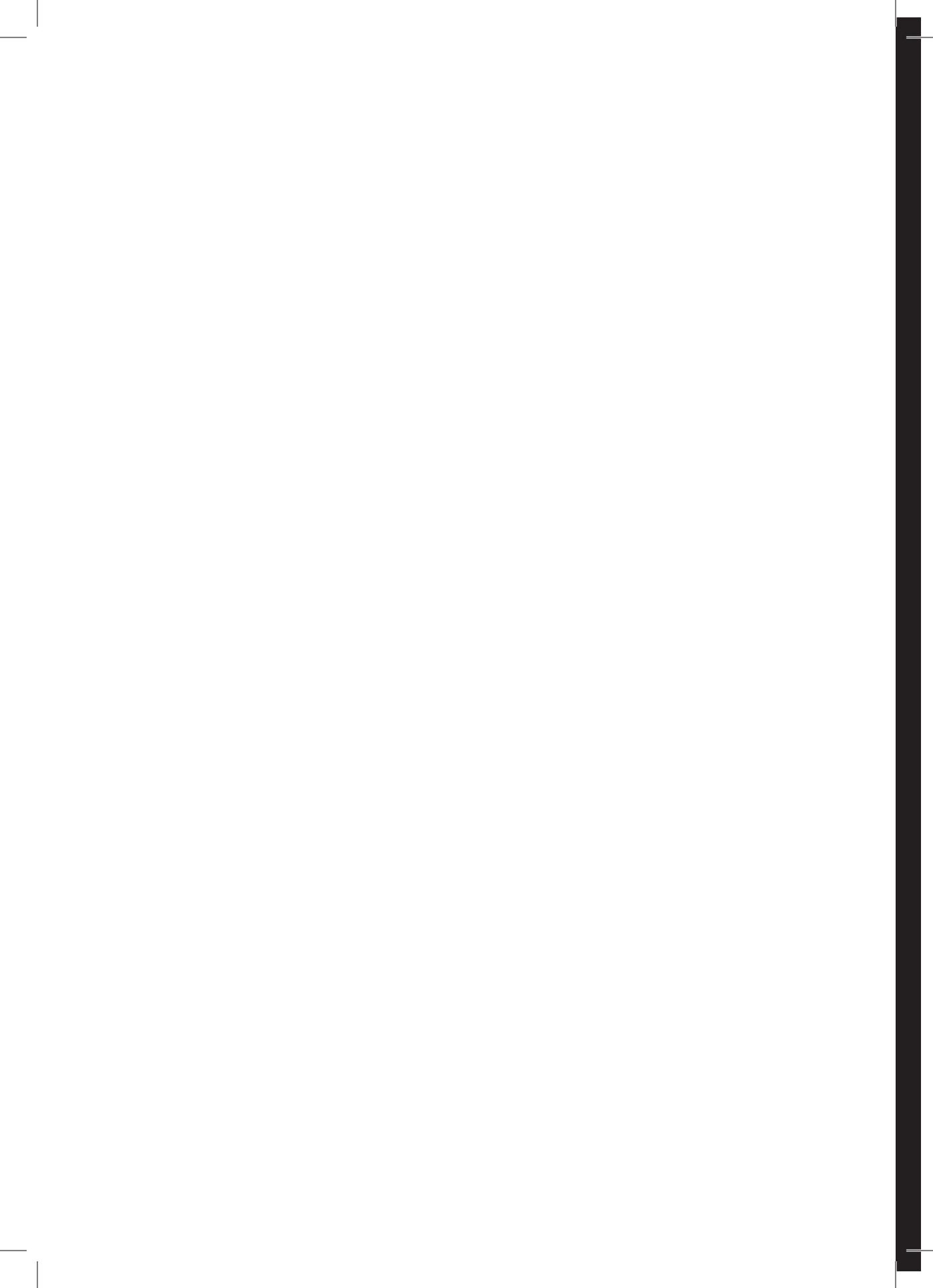
Più di dieci anni trascorsi in mezzo a persone, diversissime tra loro, con le quali ho condiviso emozioni e, inaspettatamente, con alcuni, anche pezzi di vita ed amicizia.

Se è vero che una immagine vale più di mille parole, quante pagine ho scritto e quante emozioni ho provato a catturare in tutto questo tempo. Chissà se sarò riuscito a restituirle a coloro che hanno visto i miei scatti. Di sicuro negli anni ho sentito la mia fotografia crescere. Crescere dal punto di vista tecnico attraverso la lunga esperienza fatta ma anche attraverso la vicinanza ai tanti artisti che ho ritratto, condividendo con loro, empaticamente, pathos, paure, emozioni, entusiasmo, passione.

Proprio per questo anche se ogni tanto è stato impegnativo, talvolta persino faticoso, essere "il fotografo del Mama's", l'ho sempre considerata e continuo a considerarla una grande occasione sia in termini professionali che personali.

Ciò che ho potuto vivere in questi anni è difficile da spiegare a parole, soprattutto per me che amo parlare con le immagini, ma spero davvero che le fotografie contenute in questo libro, riescano a raccontare quel "miracoloso" processo creativo del quale sono il risultato e siano in grado di trasmettere un po' di quelle emozioni che io ho provato e che si sentono nell'aria quando la sala del Mama's si riempie di gente e le luci si spengono.

Perché una foto riuscita non è il frutto di un mero esercizio di tecnica. Un buono scatto deve coinvolgere emotivamente chi la guarda in una sintesi quasi perfetta tra emozioni e l'impiego delle conoscenze tecniche acquisite. Io ho messo le mie conoscenze al servizio di questa attività e ne ho tratto in cambio esperienze che mi hanno coinvolto, colpito, catturato. Un viaggio bellissimo, iniziato nel 2009, che ancora non è finito e nel quale vi chiedo di accompagnarmi sfogliando queste pagine, con la speranza di essere riuscito qui, ora, come lungo tutti questi anni, a trasmettere stati d'animo, sensazioni, idee arricchendo le mie foto di un valore capace di renderle potenti e, mi auguro, a volte anche originali.



## **Le sensibilità artistiche di Domenico Bressan**





2013 - La Magna Canta - Silvio Caudera



2013 - Trans Ball - Silver Plachesi



2014 - Compagnia FlamenqueVive Quartet - Gianna Raccagni



2014 - Del Barrio - Massimo Valentini



2014 - Brigan - Francesco di Cristoforo



2014 - Del Barrio - Marco Zanotti



2014 - Diammy and the Crazy Horses - Diammy



2014 - Oriental Ensemble - Oud



2015 - Alessandro Scala Groovology - Flavio Boltro



2015 - Del Barrio - Marcello Jandu Detti



2015 - Raquel Martinez & Marea - Andrea Dessì



2015 - Morrigan's Wake - Barbara Mortarini



2015 - Morrigan's Wake - Davide Castiglia



2015 - Svagami - Mirko Maltoni



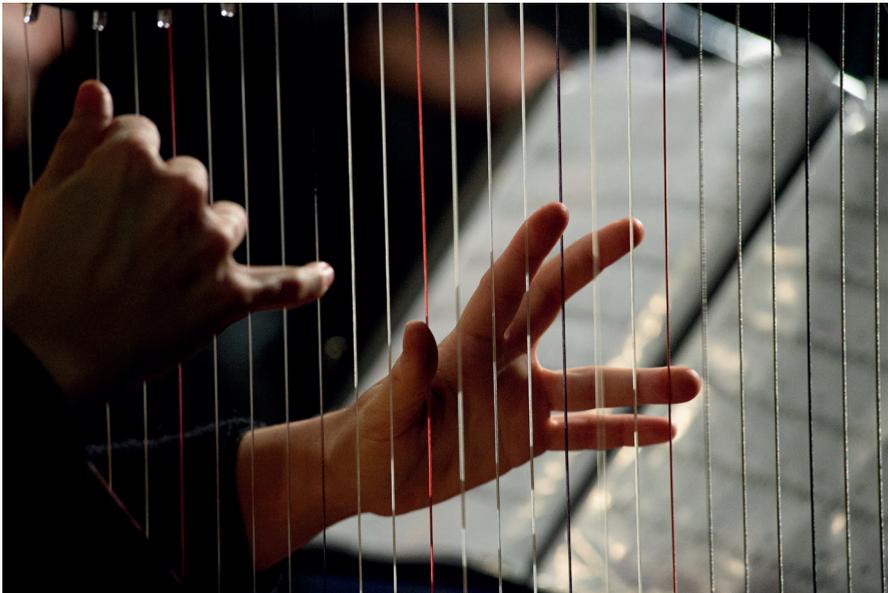
2015 - Terrasonora - Davide Lauriero



2015 - The faber Social Club - Giovanni Morillo



2016 - Del Barrio Hilario Baggini



2016 - Morrigan's Wake - Giulia Vasapollo



2016 - Arturo Stalteri



2016 - Del Barrio - Cecilia Biondini



2016 - Federica Torbidoni



2016 - Standard Trio - Daniele Sabbatani



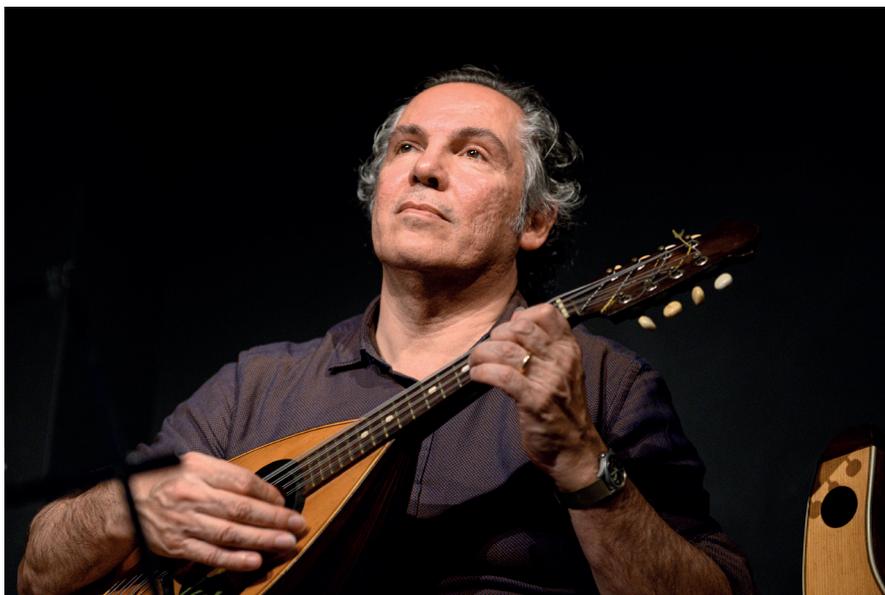
2016 - Giulio Cantore e Almadira-Mahou De Castilla



2016 - Morrigan's Wake - Fiorenzo Mengozzi



2017 - Bevano Est - Davide Castiglia



2017 - Bandeandrè - Raimondo Raimondi



2017 - Bevano Est - Cioma Stefano Del Vecchio



2017 - Del Barrio - Hilario Baggini



2017 - Malandrini in folk - Massimo Giuntini



2017 - Del Barrio Marco Zanotti



2017 - Nicoletta Fabbri Jazz Quartet - Gabriele Zanchini



2017 - Nicoletta Fabbri Jazz Quartet - Nicoletta Fabbri



2017 - Bandeandrè - Caterina Sangiorgi



2017 - Raimondo Raimondi Quintet - Roberto Bartoli



2018 - Amarcorda - Microfono



2018 - Banditaliana - Riccardo Tesi



2018 - Neon Quintet - Federico Cassandro



2018 - Kryptoniani - Roberto Cricca



2018 - Nilza Nascimento



2018 Nilza Nascimento - Massimo Zaniboni



2018 - Quai des Brumes - Federico Benedetti



2018 - Secondo - Claudio Zappi



2018 - Secondo - Mirko Merloni



2019 - Bandeandrè - Caterina Sangiorgi



2019 - GB Projet - Piero Simoncini



2019 - GB Projet - Sassofono



2019 - Lisa Manara Quartet - Lisa Manara



2019 - Los Cumbiamberos - Cristian Fernandez



2019 - Luisa Manara Quartet - Alessandro Scala



2019 - Giuntini -Trotta - Massimo Giuntini



2019 - Mi Linda Dama - Namritha Nori



2019 - Roberto Bartoli Trio - Daniele Santimone



2019 - Nashville & Backbones - Elisa Semprini



2019 - Bandeandre - Giacomo Sangiorgi



2019 - Tartakut - Michele Buldin



2020 - Jazz Flowers - Elena Mirandola



2020 Kabila - Emad Shuman



2020 - Wickers - Elisa Meo



2021 - Morrigan's Wake - Massimo Pirini



2021 - Adriano Sangineto



2021 - Supermarket - Marcello Jandu Detti



2021 - Trio Insolito - Pierluigi Caputo



2021 - Rumba de Bodas - Rachel



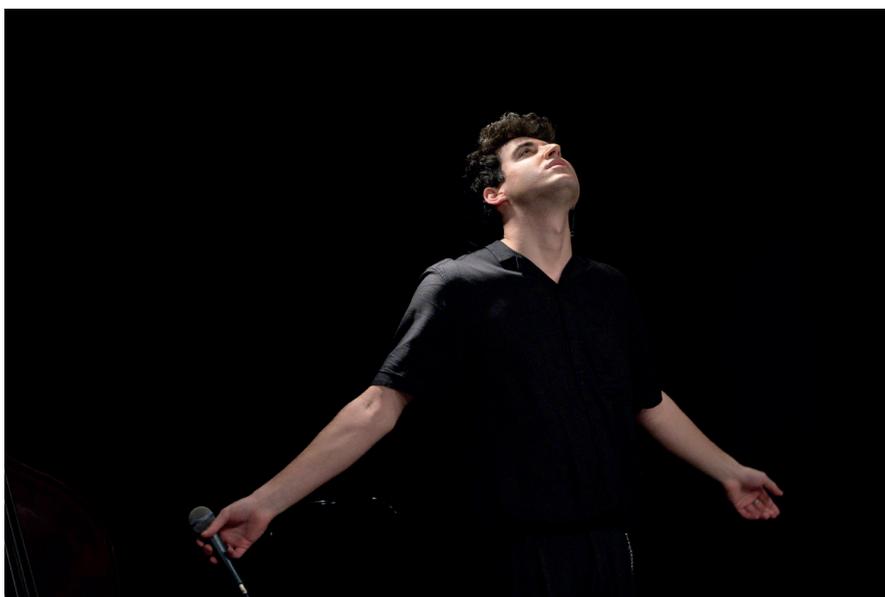
2021 - Morrigan's Wake - Tiziana Ferretti



2022 - Gloria Turrini Trio - Andrea Guerrini



2022 - Kabila - Marco Chiannucci



2022 - Les Parapluies - Riccardo Marchi



2023 - Maria Gobbi Jazz Quartet - Maria Pia Gobbi



2023 - Maria Gobbi Jazz Quartet - Gabriele Zanchini



2023 - Maria Gobbi Jazz Quartet - Mirko Merloni



2023 - Maria Gobbi Jazz Quartet - Gianluca Nanni



2023 - Pedro Mackay Trio - Max Freschi

**La nostra programmazione dal 2012/2013 al 2023  
attraverso pieghevoli, locandine e manifesti  
con l'inserimento di immagine relative  
agli eventi proposti nelle serate del venerdì**



## STAGIONE 2012/2013



Pranzo sociale a Ca' Segurini a Savarna per la nuova stagione





Il 19 aprile 2013 presentazione di "MAMA'S VENT'ANNI" il libro della nostra storia dal 1993 al 2013 per proseguire verso il traguardo dei trent'anni nel 2023

## LE LOCANDINE DELLA PROGRAMMAZIONE DA GENNAIO

	 <b>MAMA'S</b> PERFORMING ARTS CAFÉ	<p><b>Ingresso riservato ai soci ARCI</b></p> <p>Via San Mama 75 Ravenna <a href="http://www.mamasclub.it">www.mamasclub.it</a> <a href="mailto:info@mamasclub.it">info@mamasclub.it</a> Telef. 331/9118800</p>
<p>Venerdì</p>	<p><b>Il palcoscenico della città</b></p>	
<p><b>11</b> Gennaio ore 21,30</p>	<p><b>INVECCHIO, MA POSSO SMETTERE QUANDO VOGLIO</b> <i>Divagazioni sull'arte di invecchiare (l'unico modo per campare a lungo), Tra l'ironico, il consapevole, l'utopico, il valoriale</i> Con Gianfranco COCCARI &amp; friends <i>Ingresso 5 € compresa una consumazione</i></p>	
<p>Sabato</p>	<p><b>Concerto dal vivo</b></p>	
<p><b>12</b> Gennaio ore 21.30</p>	<p><b>BANDOLI TARRONI DUO</b> <i>Viaggio nei climi sonori del mondo</i> Serena Bandoli: voce Fabrizio Tarroni: chitarra  <i>Ingresso 10 €</i></p>	

**2019**  
Ravenna  
CITTA' CANDIDATA  
CAPITALE EUROPEA  
DELLA CULTURA



**MAMA'S**  
PERFORMING ARTS CAFÉ

Ingresso  
riservato ai soci  
ARCI

Via San Mama 75  
Ravenna  
[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)  
Telef. 331/9118800

Venerdì

**25**

Gennaio  
ore 21,30

### Il palcoscenico della città

#### **PROGETTO OLOCAUSTO 2013 HOLOCAUST MEMORY**

*All'approssimarsi del GIORNO DELLA MEMORIA  
Il 27 gennaio, fotografie, installazione e video,*

*a cura di **CINZIA FONTANELLI***

*Lecture di **RICCARDO ZOFFOLI***

*Ingresso 5 € compresa una consumazione*

Sabato

**26**

Gennaio  
ore 21.30

### Concerto dal vivo

#### **RICCARDO TESI *Cameristico***

*Riccardo Tesi: organetto diatonico*

*Daniele Biagini: pianoforte*

*Damiano Puliti: violoncello*

*Michele Marini: clarinetto*

*La poetica di Tesi con strumenti da camera*

*Ingresso 10 €*

**2019**  
Ravenna  
CITTA' CANDIDATA  
CAPITALE EUROPEA  
DELLA CULTURA



Ingresso  
riservato ai soci  
ARCI

Via San Mama 75  
Ravenna  
[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)  
Telef. 331/9118800

Venerdì

**18**

Gennaio  
ore 21,30

### Il palcoscenico della città

#### **LIBERA E' NATA E LIBERA MORRA'**

*Concerto di libertà, dai furori patriottici  
alla passione amorosa, passando dalle  
contaminazioni religiose e politiche*

con **“ENSEMBLE OPERA DE POCHE”**

*Ingresso 5 € compresa una consumazione*

Sabato

**19**

Gennaio  
ore 21.30

### Concerto dal vivo

#### **RAIMONDO RAIMONDI TRIO**

*Suoni remoti dal Mediterraneo  
all'America Latina*

Agata Leanza: voce

Agide Brunelli: clarinetto

Raimondo Raimondi: chitarra, mandolino,

*Ingresso 10 €* mandoloncello

Tre serate dedicate a **Georges Brassens** con la straordinaria partecipazione direttamente da Parigi del chitarrista e chansonnier **Joël Favreau**  
 Il progetto è stato possibile grazie alla preziosa collaborazione e cara amica **Clotilde Robbe**



in collaborazione con



**Comune di Ravenna**



**ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIA-FRANCIA**  
 Via Canalazzo 89/C  
 48123 Ravenna  
 333 1292946  
 www.france-ravenna.com



**consorzio AGAPE**



**ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE BANDEANDRÉ**



**Ravenna 2019**  
 CITTÀ CANDIDATA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA



**Da Brassens a De André:**  
 tre serate: due venerdì, un sabato, e una mostra



**1, 2, 8 febbraio** Circolo **ARCI SCINTILLA**  
 2013 Via S.Mama 75, Ravenna

**1 / 16 febbraio** **SALA ESPOSITIVA COMUNALE**  
 2013 Via D'Azeglio 2, Ravenna

1 / 16 febbraio 2013 **Da Brassens a De André:** tre serate: due venerdì, un sabato, e una mostra

**Venerdì 1 febbraio**  
 ore 18,00



**BRASSENS ou LA LIBERTÉ**  
 Sala Espositiva Comunale,  
 Via M. D'Azeglio 2, Ravenna

Inaugurazione della mostra su Georges Brassens: una esposizione delle più belle immagini del grande cantautore francese. Buffet offerto dall'associazione italo francese di Ravenna. Contributo musicale di Gianluigi Tartautl.

Orari: 10,00 / 12,00 – 15.30 / 18.30 dal lunedì al sabato, fino al 16 febbraio

**Venerdì 8 febbraio**  
 ore 21,30



**GEORGES BRASSENS al MAMA'S**

Il cantante parigino **Joël Favreau** ci fa rivivere la poesia di Brassens che tante volte De André ha interpretato.

**Salvo Mauceri** canta alcune canzoni di Fabrizio.

**Venerdì 1 febbraio**  
 ore 21,30

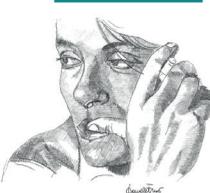


**'LA ROSE, LA BOUTEILLE et LA POIGNÉE de MAIN'**  
 La rosa, la bottiglia e la stretta di mano

**Al Mama's Club**  
 in via S.Mama 75 Ravenna

George Brassens, raccontato con immagini e musica da **Gaetano De Stefano**, giornalista e ricercatore musicale.

**Sabato 9 febbraio**  
 ore 21,30



Il suonatore Jones (Spoon River e altre storie)

**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartautl** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Loretta Pompignoli** percussioni  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica

Facciamo un salto qualitativo nella nostra pubblicitica  
grazie alla creatività e professionalità del nostro grafico **Riccardo Galeati**

**FEBBRAIO APRILE 2013**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÉ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75, Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**1 febbraio** ore 18,00

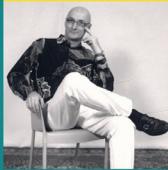


**BRASSENS, OU LA LIBERTÉ**  
Sala Espositiva Comunale,  
Via M. D'Azeglio 2, Ravenna

Inaugurazione della mostra su Georges Brassens: una esposizione delle più belle immagini del grande cantautore francese. Buffet offerto dall'associazione italo francese di Ravenna. Contributo musicale di Gianluigi Tartaut.

Orari  
10,00 /12,00 – 15.30/18.30  
dal lunedì al sabato, fino al 16 febbraio

**15 febbraio**



**VOCI DELLA NATURA UMANA**

Performance musicale di Franco Dell'Amore.

Un percorso guidato attraverso musiche da ogni parte del mondo per raggiungere lo scopo finale: il ciclo della vita.

**1 febbraio**



**'LA ROSE, LA BOUTEILLE ET LA POIGNÉE DE MAIN'**  
La rosa, la bottiglia e la stretta di mano

Al Mama's Club in via S. Mama 75 Ravenna  
George Brassens, raccontato con immagini e musica da Gaetano De Stefano, giornalista e ricercatore musicale.

**22 febbraio**



**DRINK IT!**  
hai qualcosa IMPROgramma?

“05 quarto atto” improvvisazione teatrale

Ritornano i quattro attori e le loro azioni teatrali improvvisate, interagite con il pubblico, coinvolto per suggerire, proporre e, perché no? intervenire in scena!

**8 febbraio**



**GEORGES BRASSENS al MAMA'S**

Il cantante parigino Joël Favreau ci fa rivivere la poesia di Brassens che tante volte De André ha interpretato.

Salvo Mauceri canta alcune canzoni di Fabrizio.

**1 marzo**



**MAI PIU' RESPINTI**

Il dramma di migliaia di migranti in fuga dalla costa del Nord Africa attraverso filmati, letture, dialoghi, musica.

A cura di Tahar Lamri, con Charles Tchameni, Barbara Sorgoni e Teatro delle Albe.

**8 marzo**



**DECLINAZIONI YOGA SULL'IMMAGINE CORPOREA**

di Francesca Proia

Un viaggio fantastico all'interno dell'immaginario yoga presentato dall'autrice.

Proposta musicale del gruppo Roma Amor con Alessandra Piroli, Michele Candela, Roberto Zabberoni.

**5 aprile**



**UNA CITTÀ PER "CONTARE"**

Ravenna, cornice o protagonista di storie.

È l'appuntamento con i vincitori del MAMA'S...catto letterario anno 2, l'attesa serata per la visione delle foto e per la lettura dei testi premiati.

Fuori gli autori!

**15 marzo**



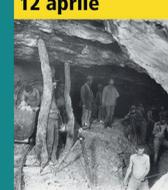
**Storie di donne LO CHOPIN PARTIVA**

A cura della rivista Una città.

Un treno immaginario carico di interviste che attraversano la storia.

Graziella Pagani voce  
Paola Sabbatani canto e fisarmonica  
Roberto Bartoli contrabbasso

**12 aprile**



**LA' ZO' INT' LA BUGA**

Perticara, 1961  
sei minatori intrappolati nella miniera.

Briacabanda  
semplicemente cantastorie di Montiano. Con fantasia e realtà, dramma, poesia, musica e ironia, mantengono viva la memoria di un pezzo di storia.

**22 marzo**



**Versi e canzoni DI TERRA E DI SALE**

L'ultima raccolta di poesie di Danila Rosetti, recitate dall'autrice.

Le voci del Coro di Musica Popolare di Forlimpopoli, diretto da Paola Sabbatani.

Presentazione di Angela Maria Golfarelli.

**19 aprile**



**LA FESTA DEI VENT'ANNI**

Per gli amici, gli organizzatori, i collaboratori, gli artisti, quelli veri e quelli che ogni tanto ci provano, gli habitués e quelli per caso, una serata in compagnia per festeggiare le tante serate passate insieme.

Gli scrittori e i lettori della serata finale di Scripta Mama's  
dal titolo **"Una città per contare"**  
5 aprile 2013





**MAMA'S**  
PERFORMING ARTS CAFE  
**SABATO**

Apertura del locale ore **21,00**

I concerti iniziano alle **21,30**

direttore artistico  
**Massimo Pirini**

Il Mama's Club è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci.

Il sabato è dedicato a **concerti dal vivo** con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo a stretto contatto con il pubblico.

**2 febbraio**



**Folk celtico**  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino, nickelharp  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

**9 febbraio**



Il suonatore Jones (Spoon River e altre storie)  
**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartauil** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Loretta Pompignoli** percussioni  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica

**16 febbraio**



**Hot Country Picking**  
**THE OWLS**

**Stefano Sirotti** voce, chitarra acustica, mandolino  
**Mike Roselli** fiddle, dobro, chitarra acustica, mandolino, voce  
**Filippo Bernardi** upright bass, banjo, chitarra acustica, voce

**23 febbraio**



**Musica dai Balcani**  
**BARBAPEDANA**

**Francesco Bernardi** violino, mandola, tambure slave, voce  
**Pia Coppe** voce  
**Mauro Gatto** batteria, derbuka, chitarra  
**Corrado Menegon** basso elettrico  
**Christian Tonello** fisarmonica, voci ritmiche  
**Renato Tapino** clarinetto, sax soprano, gajda, flauto di pan, voce

**2 marzo**



**Suoni dell'America latina**  
**DEL BARRIO QUARTET**

**Hilario Baggini** voce, quena, quenacho, erke, moxenio, tarka, sikus, flauto, charango, ronroco, maulincho, bichito cordobés, chitarra, cajon  
**Andres Langer** pianoforte, voce  
**Marco Zanotti** bombo leguero, cajon, rullante, calebasse, pandeiro, campane, campanelli, piatti e piattini.  
**Cecilia Biondini** violoncello

**9 marzo**



**Folk irlandese**  
**WHISKY TRAIL**

**Giulia Lorimer** voce, violino  
**Vieri Bugli** violino, mandola  
**Luca Busatti** chitarra  
**Stefano Corsi** arpa celtica, armonica, harmonium, voce  
**Massimo Giuntini** uilleam pipes, whistles, bodhran

**16 marzo**



**Musica delle radici**  
**RADIS**

**Cres** canto  
**Kurry** canto, flauto, percussioni  
**Beltra** chitarra acustica  
**Manu** piva emiliana, bouzouki  
**Marco** violino  
**Mauro** fisarmonica  
**Iovo** basso elettrico  
**Gallo** batteria

**23 marzo**



**A lingua portuguesa**  
**KARMELEN BA QUINTET**

**Letizia Magnani** voce  
**Maurizio Piancastelli** tromba  
**Stefano De Bonis** fender rhodes  
**Sourakhatà Dioubatè Kamelen** go bolon, Kora, djembe  
**Roberto Rossi** batteria

**6 aprile**



**Dalla terra alla fabbrica: canti di lavoro e**  
**LAVORARE STANCA**

**Gianluigi Tartauil** voce e chitarra  
**Raimondo Raimondi** mandolino  
**Luca Vassura** fisarmonica  
**Valentina Campajola** voce e violino

Col progetto legato alla storia della musica e poesia di Fabrizio De André abbiamo portato al teatro Alighieri 5 concerti con **BANDEANDRÉ** a partire dal 2012 con "...una goccia di splendore" a seguire ogni anno fino al 2016

## il MAMA'S per la città



Con il Patrocinio di:



FONDAZIONE  
FABRIZIO DE ANDRÉ  
ONLUS



Ravenna  
2019  
CITTÀ EUROPEA  
DELLA CULTURA

24 aprile 2012 ore 20,30  
Teatro Alighieri, Ravenna

# BANDEANDRÉ

"...una goccia di splendore"

Fabrizio De André: la nostra vita nelle sue canzoni  
con un intervento degli studenti degli Istituti Superiori

Gianluigi Tartaul  
voce e chitarra

Nazzarena Galassi  
voce

Raimondo Raimondi  
mandolino, chitarra

Caterina Sangiorgi  
flauto e voce

Luca Vassura  
fisarmonica

Loretta Pompignoli  
percussioni

Stefano Fabbri  
percussioni

Giacomo Sangiorgi  
basso

rigibbsara



Foto: Valeria Norini

### Biglietti:

Platea € 15,00  
Palchi € 10,00  
Galleria e loggione € 5,00

### Info

3381881476 Italo  
3333908789 Valeria  
[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
[www.bandeandré.com](http://www.bandeandré.com)

### Biglietteria

**del Teatro Alighieri**  
Ravenna, Via Mariani 2  
Tel. 0544249244  
Fax 0544215840  
[tickets@teatroalighieri.org](mailto:tickets@teatroalighieri.org)

### Orario d'apertura:

giorni feriali 10-13,  
giovedì 16-18

### Prevendita biglietti

**Mama's club**  
Ravenna,  
Via S. Mama 75

**Biglietteria Teatro Alighieri**  
Ravenna, Via Mariani 2

**on-line**  
[www.teatroalighieri.org](http://www.teatroalighieri.org)

**Cassa di Risparmio  
di Ravenna** (tutte le filiali)

**IAT Ravenna**  
via Salaria 8  
tel. 0544 482838

**IAT Cervia**  
via Evangelisti 4  
tel. 0544 974400

**IAT Teodorico**  
Ravenna  
via delle Industrie 14  
tel. 0544 451539

Con il contributo di:



**pavimenti in legno**  
sponsor dell'evento



il MAMA'S per la città

ASSOCIAZIONE  
CULTURALE E MUSICALE  
BANDEANDRÉ



Con il Patrocinio di:



FONDAZIONE  
FABRIZIO DE ANDR   
ONLUS



Ravenna  
2019  
CULTURA  
COSTUME  
CITT 

24 aprile 2013 ore 20,30

Teatro Alighieri, Ravenna

# BANDEANDR 

"Il suonatore Jones...e altre storie"

Con la partecipazione delle classi 4 A, 4B, 4C  
della scuola elementare Filippo Mordani

Gianluigi Tartauli  
voce e chitarra

Nazzarena Galassi  
voce

Raimondo Raimondi  
mandolino, chitarra

Caterina Sangiorgi  
flauto e voce

Luca Vassura  
fisarmonica

Loretta Pompignoli  
percussioni

Stefano Fabbrì  
percussioni

Giacomo Sangiorgi  
basso

riph&ara



Foto: Valeria Nonni

**Biglietti:**  
Platea/Palco I, II, III ordine € 15  
Galleria/Palco IV ordine € 10  
Loggione € 5  
Ridotti under 14  
(accompagnati da adulti) € 5

**Info**  
tel 333 3908789  
tel 331 9118800  
[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
[www.bandeandre.com](http://www.bandeandre.com)

**Biglietteria**  
del Teatro Alighieri  
Ravenna, Via Mariani 2  
Tel. 0544 249244  
[tickets@teatroalighieri.org](mailto:tickets@teatroalighieri.org)

**Orario d'apertura:**  
giorni feriali 10-13, giovedì 16-18

**Prevendita biglietti**

**Mama's club**  
Ravenna, Via S.Mama 75

**Biglietteria Teatro Alighieri**  
Ravenna, Via Mariani 2  
on-line [www.teatroalighieri.org](http://www.teatroalighieri.org)

**Cassa di Risparmio di Ravenna**  
(tutte le filiali)

**IAT Ravenna**, via Salaria 8/12  
tel. 0544 482838

**IAT Cervia** via Evangelisti 4  
tel. 0544 974400

**IAT Teodorico**  
Ravenna via delle Industrie 14  
tel. 0544 451539

Con il contributo di:



Parquet dal 1950



## 2013 LA GITA E IL PRANZO

Dopo l'esperienza fatta nel 2102 con la bella, affollata e riuscita trasferta a Cà Segurini a Savarna, quest'anno le nostre ambizioni si *imbarcano* verso orizzonti più lontani...



...nella Pialassa Baiona, la valle salmastra a ridosso di Marina Romea, c'è un'isola poco conosciuta, un cordone allungato di terra che affiora dalle acque della Pialassa, testimonianza della resistenza della natura contro la mano trasformatrice dell'uomo, ed insieme della Resistenza dei Partigiani di Ravenna contro i Tedeschi, negli ultimi scorci della Seconda Guerra Mondiale...

### DOMENICA 26 MAGGIO ISOLA DEGLI SPINARONI

#### Programma

- ritrovo ore 8 nel parcheggio del Mama's dove ci organizziamo con le auto e partiamo
- imbarco ore 9...isola dopo 15 minuti
- ritorno alla terraferma ore 12
- pranzo e ritorno
  - ✓ **prezzo 30 euro** (A/R all'isola, visita guidata, libro ricordo e pranzo al Ristorante La Cascina Via Mandriole 276 Menu: 2 minestre, fatte in casa, faraona, salsiccia, contorno, acqua, vino, dolce e caffè.
  - ✓ **iscrizioni entro Sabato 11 maggio con versamento di acconto di 10 euro**
  - ✓ **...fino a 60 persone**

**STAGIONE 2013/2014**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

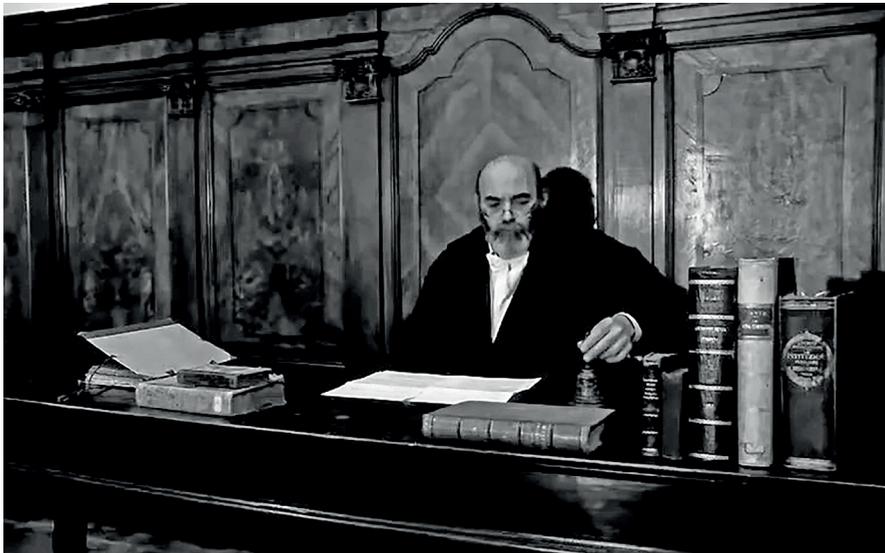
8 novembre 2013 Serata **Rita Barbieri Nino Carnoli Giulia Staffa Guido Pasi**



Seguono foto tratte dal video che lo Staff del Mama'S ha prodotto su **Rita Barbieri**, dal soggetto scritto da **Nino Carnoli** e **Guido Pasi**.

Musiche di **Gianluigi Tartauli** e regia di **Pier Paolo Zoffoli**

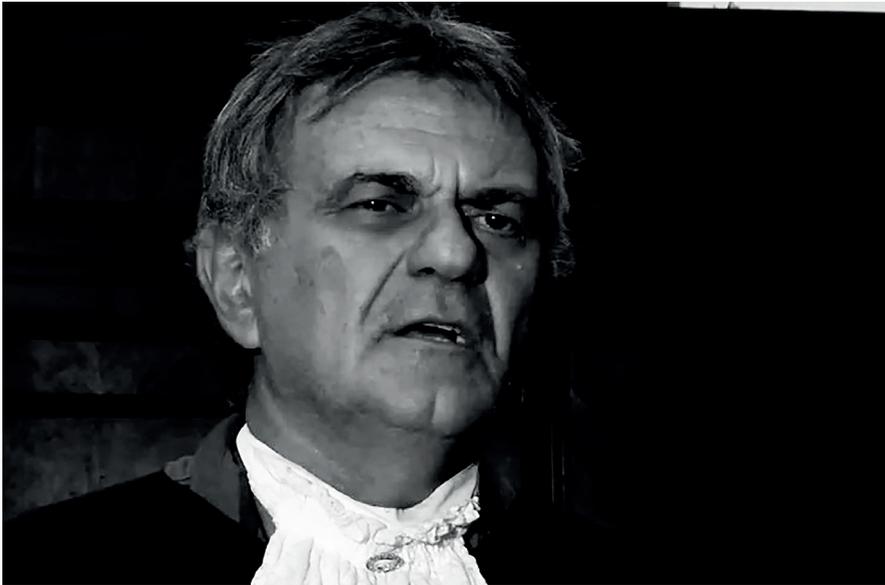
Il link per vederlo su Youtube [https://youtu.be/1qQ7a\\_YH1HU](https://youtu.be/1qQ7a_YH1HU)



Il giudice **Daniele Fabbri**



L'accusa **Riccardo Zoffoli**



La difesa **Andrea Contarini**



Il Brigadiere **GianLuigi Tartauli**  
Link per ascoltare la musica ideata e creata da G. Tartauli  
<https://youtu.be/iOtNs1IYWCA>



L'imputata Rita Barbieri Interprete **Giulia Staffa**



I testimoni Franco Maioli, Graziella Pagani, Valeria Nonni

<p><b>18 ottobre</b></p> 	<p><b>Angelo Vassallo</b>  <b>STORIA DI UN UOMO CORAGGIOSO</b>          Uno spettacolo di teatro civile, scritto e interpretato dal giornalista e scrittore <b>Luca Pagliari</b>, dedicato al sindaco di Pollica, assassinato nel 2010.</p>	<p><b>8 novembre</b></p> 	<p><b>LA FORZA E IL DESTINO DELLA RITA BARBIERI</b>          Di <b>Saturno Carnoli</b> e <b>Guido Pasi</b>          La passione, il dramma, il coraggio di una donna sul finire dell'Ottocento. Scene dal processo.          Intervento musicale di <b>Gianluigi Tartauil</b>.</p>
<p><b>25 ottobre</b></p> 	<p>Malizia? volgarità? o cruda spontaneità?  <b>IL SESSO</b>          spettacolo ispirato agli scritti dell'<b>Anonimo Romagnolo</b>          Recitato e musicato da <b>LA CRECCA</b>  <b>Giuseppe Valzania</b> voce narrante e kazoo  <b>Francesco Gobbi</b> voce narrante e percussioni  <b>Simone Dallacqua</b> chitarra e voce</p>	<p><b>15 novembre</b></p> 	<p><b>SUONI DAL JAZZ</b>          Con <b>Daniele Fabbri</b>          È luogo comune, a proposito di Jazz, dire che, ogni volta che suona, il musicista "racconti una storia".          Allora, proviamo ad ascoltare le voci e i suoni di alcuni dei jazzisti che hanno influenzato la storia di questa musica.</p>
<p><b>1 novembre</b></p> 	<p><b>NON SI UCCIDONO COSÌ ANCHE I CAVALLI?</b>          Storia e musiche della crisi del '29 negli USA.          Con <b>Gaetano De Stefano</b>, giornalista e ricercatore musicale.</p>	<p><b>22 novembre</b></p> 	<p><b>PEDALANDO E CANTANDO</b>  <b>Pietro Barberini</b> e <b>Gianluigi Tartauil</b> ci racconteranno e canteranno della bicicletta, bella metafora della vita.</p>

<p><b>29 novembre</b></p> 	<p>La cruda poesia del corpo e delle emozioni  <b>IL PIACERE DELLA CURIOSITÀ E DELLA TRASGRESSIONE</b>          Di e con <b>Vitaliana Pantini</b>          Letture di racconti e poesie erotiche dal proprio libro <b>Tagliami la schiena nel buio</b>.          Proiezione di video o trailer che la vedono attrice o regista.</p>	<p><b>20 dicembre</b></p> 	<p>Finalmente il libro nato dalla "fucina artistica" del Mama's!  <b>SCRIPTA MAMA'S</b>          La presentazione, accompagnata da letture, del libro che raccoglie gli scritti selezionati nei cinque concorsi letterari indetti dal 2005 a oggi.          Il piacere di essere letti, l'occasione di un inedito cadeau natalizio.</p>
<p><b>6 dicembre</b></p> 	<p><b>MUSICA OLTRE IL MURO</b>          Suoni, immagini, racconti di viaggio          Uno spettacolo dell'<b>Uva Grisa</b>, tratto dal diario di viaggio in Palestina nell'agosto 2012.  <i>L'incasso della serata contribuirà alla realizzazione di scambi culturali e musicali fra Romagna e Palestina.</i></p>	<p><b>3 gennaio 2013</b></p> 	<p><b>LEONARD COHEN</b>  <b>Luigi Bertaccini</b> dedica la serata all'artista canadese, autore di testi toccanti, arrangiatore geniale e cantante dalla "voce di rasoio arrugginito".          Immagini e suoni di Gabriele Valentini.          Ospite speciale <b>Dany Greggio</b>, cantautore chitarrista, che canterà brani di Cohen e testi personali.</p>
<p><b>13 dicembre</b></p> 	<p><b>VOYAGE A PARIS AVEC EDITH ET... RaRe Duo</b>  <b>Valentina Vanini</b> mezzosoprano  <b>Marco Santia</b> pianoforte          Canzoni della <b>Piaf</b> si alternano a brani di <b>Jean Cocteau</b> e musiche di <b>Francis Poulenc</b>.          Con la preziosissima collaborazione dell'Associazione Italo-Francese di Ravenna</p>	<p><b>10 gennaio 2013</b>  <i>un impiegato, una storia, il poeta</i>          prefazione di Mario Capuana</p> 	<p><b>IL MAGGIO DI FABRIZIO DE ANDRÉ</b>          Un impiegato, una storia, il poeta          Di <b>Claudio Sassi</b> e <b>Odoardo Semellini</b>          Un libro dettagliato e ben documentato, per far rivivere, a molte voci, la stagione della canzone d'autore, sullo sfondo di un'Italia post-sessantottina in piena rivoluzione artistica, politica e culturale.</p>

18 ottobre 2013 inaugurazione della mostra della pittrice **Vally Bertaglia**



presenta **Italo Arfelli**





Apertura del locale ore **21,00**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo a stretto contatto con il pubblico. Fra un set e l'altro è possibile gustare un piatto di cappelletti.

Direttore artistico **Massimo Pirini**  
I concerti iniziano alle **21,30**

**19 ottobre**



Musica popolare occitano-piemontese  
**LA MAGNA CANTA**

**Silvio Caudera**  
ghironda e voce  
**Paolo Clemente**  
cornamuse, flauto traverso ed ance  
**Mattia Rocchietti**  
cornamuse ed ance  
**Claudio Scarpelli**  
flauto a becco, piffero e voce

**26 Ottobre**



Musica dai Balcani  
**QUARTETTO KLEZ'**

**Matteo Salerno**  
flauto  
**Stefano Martini**  
violino  
**Egidio Collini**  
chitarra  
**Francesco Giampaoli**  
contrabbasso

**2 novembre**



**Mama's Scuola di Musica LA FESTA DEI 25 ANNI**

**Una Jam Session per festeggiare**

*Sul palcoscenico gli insegnanti, gli amici e gli allievi per una serata all'insegna della festa e della buona musica con brindisi finale.*

**9 novembre**



Musica celtica: le arpe di Tara

**TRIO TELYN**

**Marianne Gubri**  
arpa celtica  
**Irene De Bartolo**  
arpa celtica  
**Alice Sandri**  
voce, flauto

**16 novembre**



Viaggio nelle musiche popolari europee  
**TRAS AN BALL**

**Silver Plachesi** nyckelharpa e ghironda  
**Fulvia Strepparola** voce  
 **Davide Bramati** cormanusa e flauti  
**Vincenzo Sanfilippo** sax, flauti e cornamuse  
**Rinaldo Colombo** chitarra  
**Alex Brambilla** percussioni

**23 novembre**



Folk della "Liguria nascosta"  
**URIBA**

**Davide Baglietto**  
musette, whistle, rhodes, ceccola polifonica  
**Alessandro Graziano**  
voci, cori, chitarra  
**Federico Fugassa**  
basso elettrico e contrabbasso  
**Davide Bonfante**  
batteria

**30 novembre**



Tangojazz  
**FEDERICO LECHNER TRIO**

**Federico Lechner**  
pianoforte  
**Silvio Zalambani**  
sax soprano  
**Tiziano Negrello**  
contrabbasso

**7 dicembre**



Canti lontani nel tempo  
Italian traditional songs  
**MORONE-LUNA**

**Franco Morone**  
chitarra fingerstyle  
**Raffaella Luna**  
Voce

**14 dicembre**



Musica da camera dei Paesi Baschi  
**QUARTETTO IZUTEGUI**

**Koro Izutegui**  
pianoforte  
**Luigi Lidonnici**  
oboe  
**Piorgiorgio Anzelmo**  
violoncello  
**Agata Leanza**  
voce

**4 gennaio**



Etno-jazz  
**BEVANO EST**

**Stefano Del Vecchio** organetto diatonico, voce  
**Davide Castiglia** violino  
**Giulio Cantore** chitarra  
**Giampiero Cignani** clarinetto, clarinetto basso  
**Stefano Fabbri** percussioni

**11 gennaio**



...non ci sono poteri buoni: riflessioni sul potere, l'autorità, l'obbedienza e la libertà

**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Loretta Pompignoli** percussioni  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mand  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica

Direttore artistico **Massimo Pirini**

**GENNAIO APRILE 2014**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**ingresso riservato ai soci**

**Sabato** apertura del locale ore 21,00 Inizio concerti ore 21,30

17 gennaio



Gaber e dintorni

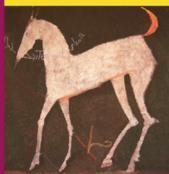
**PUNTO&VIRGOLA**

Gabriele Graziani voce

Alessandro Maltoni chitarra

Un repertorio di canzoni italiane attraverso il filo conduttore dell'ironia con autori come **Giorgio Gaber**, **Enzo Jannacci**, **Rodolfo de Angelis**, **Fred Buscaglione**

7 febbraio



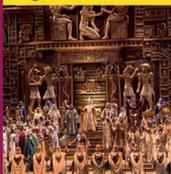
**LE VIE DELL'ANIMA**

L'opera artistica di **MARIELLA BUSI DE LOGU** attraverso immagini, parole, suoni

Con interventi di **Walter Pretolani**, **Valentina Campaiola**, **amiche e amici...**

Intervento musicale di **Gianluigi Tartau**

24 gennaio



Il Melodramma va alla guerra

**OPERA DE POCHE**

Un approccio lirico per anticipare l'anniversario della 1ª Guerra Mondiale

14 febbraio



**APPUNTI EROTICI**

Serata di letture erotiche e musica dal vivo

con **Elisa Bianchini**, **Danila Minerva**, **Elisabetta Rivalta**, **Enzo Ginexi**, **Carlo Guerrini**

31 gennaio



L'olocausto dimenticato della popolazione Rom e Sinti

**PORRAJMOS**

di **Graziella Gardini**

Interventi musicali di **Gianluigi Tartau**

21 febbraio



Nove tracce di vita a Ravenna tra il 1944 e il 2013

**SUI MURI DI QUESTA CITTÀ**

Per voci, immagini, musica di **Guido Ceroni** con **Gianluigi Tartau** e **Graziella Pagani**.

28 febbraio



**LUCIO DALLA**

raccontato da **Luigi Bertaccini**  
Immagini e suoni di **Gabriele Valentini**

21 marzo



**SILENZIO**

"Quando pronuncio la parola Silenzio, lo distruggo" (Wisława Szymborska)

Divagazioni sugli orizzonti del silenzio, a cura di **Gianfranco Coccari & friends**

7 marzo



**FABRIZIO DE ANDRÈ E LE DONNE**

Il venerdì del Mama's festeggia le donne con la musica e le parole di Fabrizio De Andrè

**Roberto Mercadini**, poeta, monologhista e narratore, **Gianluigi Tartau** voce e chitarra  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino;  
**Luca Vassura** fisarmonica

28 marzo



**LAMPEDUSA SIAMO NOI**

Prosegue l'impegno di pensieri e gesti concreti nella settimana contro il razzismo

Con la collaborazione di **Casa delle Culture del Comune di Ravenna**, **Cooperativa Persone in Movimento**, **Rete Civile contro il Razzismo**

14 marzo



**IL MITO DEL PASSATORE LUCI E OMBRE**

a cura di **Roberto Casalini** (editore Ponte Vecchio - Cesena)

Le canzoni del **Passatore**, parole e musica con **Graziella Pagani** e **Gianluigi Tartau**  
**La Banda del Passatore** - studi grafici dell'artista ravennate **Mauro Bartolotti**

4 aprile



**FALSI D'AUTORE**

Fuori gli autori! **SCRIPTAMAMA'S**

Appuntamento con i vincitori del concorso letterario

"PIU' VERO DEL VERO"

Rassegna di veri falsi d'autore



**18 gennaio**

Country western bluegrass  
**THE COUNTRY OWLS**

**Stefano Sirotti**  
voce, chitarra acustica, mandolino  
**Mike Roselli**  
fiddle, dobro, chitarra acustica, mandolino, voce  
**Filippo Bernardi**  
upright bass, banjo, chitarra acustica, voce



**25 gennaio**

Musica da camera dei Paesi Baschi  
**QUARTETTO IZUTEGUI**

**Koro Izutegui**  
pianoforte  
**Luigi Lidonnici**  
oboe  
**Piergiorgio Anzelmo**  
violoncello  
**Valentina Rambelli**  
voce



**1 febbraio**

Folk celtico  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino, nickelharp  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce  
(contralto, soprano), tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce



**8 febbraio**

Bluegrass  
**THE MAMA BLUEGRASS BAND**

**Alberto Santamborgio** banjo  
**Marco Castelli** batteria  
**Lorenzo Marinoni** basso  
**Davide Peri** chitarra  
**Daniele Borghi** violino  
**Marco Andrea "Francis" Carnelli**  
voce e chitarra acustica.



**15 febbraio**

Etno-jazz: Petrus B. Spaghetti Sauce  
**BUBE SAPRAVIE**

**Nereo Fiori** fisarmonica  
**Riccardo Marogna**  
clarinetto, live electronics  
**Luca Nardon**  
percussioni



**22 febbraio**

Flamenco: "Paseo por Andalucia"  
**COMPAGNIA FLAMENQUEVIVE**  
**QUARTET**

**Alberto Rodriguez** chitarra flamenca  
**Erica Scherl** violino  
**Gianna Raccagni** ballo  
**José Salguero** voce



**1 marzo**

Recital popular  
**DEL BARRIO TRIO Y SUS AMIGOS ELISA**  
**RIDOLFI & MASSIMO TAGLIATA**

**Hilario Baggini** quena, quenacho, moxenio, tarka, flauto traverso, antara, sikus, rondador ecuatoriano, erke, erkencho, charango, ronroco, maulincho, chitarra, cajon peruano, voce.  
**Andres Langer** piano, keyboards, tarca, sikus, voce  
**Marco Zanotti** batteria, bombo leguero, calabash, pandeiro, cajon flamenco, caxixi, chaj chaj, sikus, tarka  
**Elisa Rodolfi** voce  
**Massimo Tagliata** fisarmonica



**8 marzo**

Dalla musica popolare  
alla canzone d'autore  
in chiave femminile  
**FEMMEFOLK**

**Donatella Antonellini** organetto diatonico,  
chitarra, castagnette e voce  
**Valeria Cino** contrabbasso  
**Nicoletta Bassetti** viola e violino  
**Caterina Sangiorgi** flauto traverso e voce.



**15 marzo**

Dai Balcani al Brasile  
**BUBLITSCHKI BAND**

**Eloisa Manera** violino  
**Luca Rampinini** sax soprano  
**Fabio Marconi** chitarra  
**Guido Baldoni** fisarmonica  
**Davide Marzagalli** percussioni



**22 marzo**

Etno-jazz  
**DEJA VU QUARTET**

**Gianni Massante** chitarra  
**Jimmy Innocenti** basso, contrabbasso  
**Federico Lapa** percussioni  
**Fabrizio Flisi** fisarmonica



**29 marzo**

Echi dalle montagne della Macedonia  
**STEFCE STOJKOVSKY**  
**& MERAKLIJA ENSEMBLE**

**Stefce Stojkovski** gajda, kaval, tambura  
**Diego Resta** tambura, keman  
**Marco Nervegna** ud, tambura  
**Fabio Resta** kaval, gajda, kanun  
**Igor Niego** kaval, gajda, clarinetto  
**Debora Stenta** tapan, tarabuka



**5 aprile**

Presentazione del nuovo CD "Viaggio Stellare"  
**ALESSANDRO SCALA QUARTET**

**Alessandro Scala** tenor & soprano sax  
**Nico Mencì** piano  
**Paolo Ghetti** contrabbasso  
**Stefano Paolini** batteria

ALTRI EVENTI NELLA STAGIONE 2013/14

**SETTEMBRE CILENO** ★  
**QUARANT'ANNI DOPO**

il Centro Studi Juan Gerardi e il Circolo Mama's Club  
vi invitano

**VENERDI' 27 SETTEMBRE, ORE 21**

al Circolo Mama's Club (via San Mama, 75, RAVENNA)

*letture di* Michela Marangoni e Laura Redaelli (Teatro delle Albe)  
*musiche di* Gianluigi Tartauil, Amedeo Annechiarico,  
Roberto Zabberoni, Valentina Fabbri Valenzuela  
*intervento di* Violeta Valenzuela (esule cilena, attivista dell'Associazione  
di Amicizia con il Popolo Mapuche)

L'11 settembre del 1973, in Cile,  
un colpo di stato militare, diretto dal generale  
Augusto Pinochet, sostenuto, finanziato  
e orchestrato dagli Stati Uniti, annegava nel sangue  
il governo di Unidad Popular e il suo  
presidente Salvador Allende.

Allora in tutto il mondo si levarono  
la protesta e la solidarietà.  
Poi tutto parve cadere nell'oblio.  
E per il Cile furono anni e anni  
di notte profonda.  
Ancora oggi quel paese ne paga le conseguenze.

Noi crediamo che sia indispensabile  
rinverdire la memoria, perché la vicenda  
del Cile ha segnato la storia del mondo.  
E perché bisogna tornare a essere capaci  
di pensare che quello che accade  
dall'altra parte del mondo  
ci riguarda da vicino.



centro studi  
**JUAN  
GERARDI**

con il patrocinio di



Per informazioni: Mama's Club 331 911 8800

In collaborazione con **EducAid** abbiamo proposto il 27 gennaio una serata sui problemi internazionali a sostegno del popolo Palestinese



Nell'ambito delle nostre attività legate alla letteratura, che più volte e in varie forme abbiamo rappresentato, in collaborazione con SettesereQui:  
**DUE SERATE CON SCRITTORI**

**setteserequi**  
settembre di  
il settimanale della provincia

Eraldo Baldini racconta **“Tenebrosa Romagna”**  
Mentalità, misteri e immaginario collettivo nei secoli della paura e della «maraviglia»  
Società editrice «Il Ponte Vecchio»  
Conduce Federica Ferruzzi

**Lunedì 17 marzo, ore 21 al Mama's**  
Ravenna - via San Mama 75



**setteserequi**  
settembre di  
il settimanale della provincia

**«Il piacere di raccontare»:**  
con Eraldo Baldini, Giuseppe Bellosi e Carlo Lucarelli  
Coordina Federica Ferruzzi

**Mercoledì 11, ore 21 al Mama's**  
via San Mama 75 Ravenna

*Al termine panettone e pandoro per tutti.*





Giuseppe Bellosi, Federica Ferruzzi, Eraldo Baldini



Il nostro pubblico

21 marzo 2014  
Presentazione della mostra dell'associazione **Geniusloci**  
con la quale abbiamo condiviso alcuni eventi



Ritorno al teatro Alighieri sul tema  
"La Romagna per Fabrizio De André"



**MAMA'S**  
RIFORMANDO ALTESCALI

il MAMA'S  
per la  
città

ASSOCIAZIONE  
CULTURALE E MUSICALE  
BANDEANDRÉ

Con il Patrocinio di:

FONDAZIONE  
FABRIZIO DE ANDRÉ  
ONLUS

Comune di Ravenna

Ravenna  
2019  
CULTURA  
E SPETTACOLO

Ravenna  
Teatro Alighieri  
24 aprile 2014  
ore 20,30  
concerto

# la Romagna per Fabrizio De André

<b>BEVANO EST</b>	Giulio Cantore chitarra	<b>BANDEANDRÉ</b>	Raimondo Raimondi mandolino, chitarra	Loretta Pompignoli percussioni	<b>Roberto Bartoli</b> contrabbasso
Stefano Delvecchio organetto diatonico, voce	Giampiero Cignani clarinetto, clarinetto basso	Gianluigi Tartagli voce e chitarra	Caterina Sangiorgi flauto e voce	Stefano Fabbri percussioni	<b>Paola Sabbatani</b> voce
Davide Castiglia violino	Stefano Fabbri percussioni	Nazzarena Galassi voce	Luca Vassura fisarmonica	Giacomo Sangiorgi basso	Direzione artistica: Valeria Nonni

**“CROSSROADS” & “RAVENNA JAZZ” al Mama’s Club**

**Mercoledì 7 maggio**

RAVENNA, MAMA’S CLUB, ORE 21:30

**“Ravenna 41° Jazz Club”**

**LUCA AQUINO & CARMINE IOANNA**

**“aQustico”**

Luca Aquino – tromba, flicorno; Carmine Ioanna – fisarmonica  
'aQustico' è melodia mediterranea, spunti balcanici, progressive e jazz in varie declinazioni (free, nordico...). Le composizioni originali di questo progetto hanno già trovato la via del disco (nel 2013, grazie all'etichetta Tuk di Paolo Fresu): ora, passando dallo studio al concerto, Aquino e Ioanna rinunciano all'accompagnamento di altri strumenti (il disco era in quintetto) per offrirsi nella icastica formula del duo, che esalta la dimensione romantica e sognante delle loro pagine musicali, nonché il dialogo tra gli strumenti.

**Venerdì 9 maggio**

RAVENNA, MAMA’S CLUB, ORE 21:30

**“Ravenna 41° Jazz Club”**

**LUIGI TESSAROLLO & ROBERTO TAUFIC STRINGSGAME DUO**

**“Painting with Strings”**

Luigi Tessarollo – chitarra classica; Roberto Taufic – chitarra classica  
Con *Painting with Strings*, recentemente apparso su Cd, il duo formato da Luigi Tessarollo e Roberto Taufic si è guadagnato il plauso di un collega chitarrista di fama mondiale, John Abercrombie, che ha magnificato il loro interplay e la bellezza del materiale melodico. Attiva già da diversi anni (il debutto discografico risale al 2006) questa formazione rinnova ora il repertorio, accogliendo nella propria musica colorazioni jazz e latino-mediterranee.



14 maggio MAMA’S CLUB E SCUOLA DI MUSICA  
evento speciale con **Fabrizio Bosso**

**STAGIONE 2014/2015**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

La partecipazione con un nostro striscione alla manifestazione del mondo del volontariato, con un giovane **Luca** e i suoi nonni **Franco** e **Graziella**, purtroppo scomparsa, che resterà per sempre nei nostri cuori





Apertura del locale ore **21,00**

**Direzione artistica collegiale**

Le serate iniziano alle **21,30**

Il venerdì lo spazio si apre a letteratura, poesia, cinema, teatro, viaggi e tempo libero, lirica, con serate che trasformano le "passioni" in piacevoli rappresentazioni culturali. Sono spesso spettacoli autoprodotti e in questi anni si sono alternati omaggi a personaggi della musica, letture concerto, ricostruzioni storiche, aneddoti cittadini e concorsi letterari.

### SCRIPTAMAMA'S 2014/15

A proposito di concorsi letterari, "O giallo o noir" sarà il tema del concorso letterario di quest'anno, che si avvale della preziosa collaborazione di "Giallo luna nero notte", Festival del giallo e del noir italiani.

Informazioni più dettagliate sul sito [www.mamasclub](http://www.mamasclub)

**24 ottobre**



### INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE CON LA BANDA "CITTÀ DI RAVENNA"

... e in ogni cuore la speranza spuntò quando la banda passò...

Sfilata nel Borgo San Rocco alle ore 20,30 e concerto al Mama's Club alle ore 21,30

**31 ottobre**



### LEONARD COHEN

**Luigi Bertaccini** dedica la serata all'artista canadese, autore di testi toccanti, arrangiatore geniale e cantante dalla "voce di rasoio arrugginito".

Immagini e suoni di **Gabriele Valentini**

**7 novembre**



### LA DIVISIONE ARITMETICA Gregor Ferretti

Presentazione del nuovo disco etichetta Aereostella, primo album del cantautore e poeta ravennate

**14 novembre**



### SILENZIO

"Quando pronuncio la parola "silenzio", lo distruggo" (Wisława Szymborska)

Divagazioni sugli orizzonti del silenzio a cura di

**Gianfranco Coccari & friends**

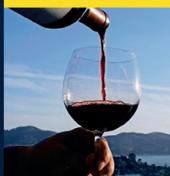
**21 novembre**

**settimana 19 20 14 ROSSA**

### CENTENARIO DELLA SETTIMANA ROSSA

Prima che quest'anno finisca, riprendiamo ancora una volta il racconto dei concitati eventi del giugno 1914, con alcuni dei protagonisti che, lo scorso giugno, rievocarono quei giorni.

**12 dicembre**



### ELOGIO AL VINO

Performance di parole e musica. Il vino nella storia, nel costume e nella letteratura.

**Eliseo Dalla Vecchia, Livia Santini,** voci

**Gianluigi Tartauil,** voce e musica

Nella serata è prevista la degustazione di alcuni vini.

**28 novembre**



### ASSOCIAZIONE ARTEMIDE

Voci e storie di donne "stra-ordinarie" **contro la violenza**. Autobiografie a più voci: saranno presentati profili e storie di donne dal destino, appunto, straordinario, a ognuna delle quali sarà dedicata una canzone evocativa della loro vita.

**2 gennaio 2014**



### LE BELLE CANZONI DELLA NOSTRA STORIA

... e le canteremo anche noi...

Dalla canzone popolare e politica alla canzone d'autore con **Gianluigi Tartauil** voce e chitarra

**5 dicembre**



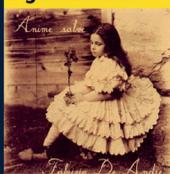
### CAMARGUE E JAZZ MANOUCHE

"ni arbre, ni ombre, ni âme..."  
Così **Frédéric Mistral!**

Ma l'âme, l'anima, sarà nella musica di **Jazz Norris** in trio e nel video su Saintes-Maries-la-Mer del fotografo bolognese **Ivano Adversi**.

Serata dedicata alla Camargue e alla festa dei Gitanis, a cura dell'**Associazione Culturale Italia-Francia**

**9 gennaio 2014**



### BANDEANDRÉ

"Anime Salve"

**Due serate 9 e 10 gennaio** dedicate al nostro pubblico con l'ultimo Concept album di **Fabrizio De André**

Al sesto anno della sua attività, **Bandeandrè** ripropone, dopo "La Buona Novella", "Non al denaro, non all'amore, né al cielo" e "Storia di un impiegato", "Anime Salve"

Il nostro presidente **Riccardo Zoffoli** consegna il libro "Mama's Vent'anni" alla signora **Paula Noah** Presidente dell'associazione Italo-Francese di Ravenna







Apertura del locale ore **21,00**

Direttore artistico  
**Massimo Pirini**

I concerti iniziano  
alle **21,30**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci.

Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo a stretto contatto con il pubblico.

**25 ottobre**



The Brazilian secret  
**RAIMONDO RAIMONDI COLECTIVO**

**Raimondo Raimondi** chitarra e mandolincello

**Agide Brunelli** clarinetto

**Stefano Calvano** batteria e percussioni

**Roberto Bartoli** contrabbasso

**Letizia Magnani** voce

con la partecipazione di **Caterina Sangiorgi**:  
flauto, flauto a becco, piffero e voce

**1 novembre**



Dalla Tarantella alla Giga  
**BRIGAN**

**Francesco Di Cristofaro**  
fisarmonica, flauti, gaita galiziana, voce

**Danilo Parolisi**  
chitarra, bouzouki irlandese, voce

**Gabriele Tinto**  
tamburelli, tamorra, bodhran irlandese

**Anyà Raggio**  
castagnette, piccole percussioni, danza

**8 novembre**



Musica Klezmer e balcanica  
**SIMANTOV QUARTET**

**Fabrizio Flisi**  
fisarmonica, tastiera

**Tiziano Paganelli**  
fisarmonica, percussioni

**Gioele Sindona**  
violino

**Martino Colicchio**  
clarinetto

**15 novembre**



Quadro flamenco  
**COMPAGNIA FLAMENQUEVIVE**

**Gianna Raccagni**  
baile flamenco

**Alberto Rodriguez**  
chitarra flamenca

**Doriana Frammartino**  
cante flamenco

**Erica Scherl**  
violino

**22 novembre**



Musica mediorientale  
**MARAM ORIENTAL ENSEMBLE**

**Taisir Masrieh**  
oud, ney, voce

**Giuliano Matozzi**  
percussioni

**Stefano Pioli**  
pianoforte

**Riccardo Donadio**  
violoncello

**29 novembre**



Musica dal Sud America  
"Metalizado"  
**DEL BARRIO**

**Hilario Baggini** voce, chitarra, ronroco,  
charango, fiati andini

**Andrés Langer** piano, synth, fisarmonica

**Marco Zanotti** batteria, percussioni

**Carlos Forero** voce, percussioni

**Massimo Valentini** sax baritono e soprano

**Gianni Perinelli** sax tenore

**Marcello Jandu Detti** trombone, conchiglie

**6 dicembre**



Country and western music  
**DIAMMY & THE CRAZY HORSES**

**Diammy**  
voce, chitarra acustica

**Matteo Zuppiroli**  
chitarra elettrica, dobro e cori

**Davide Passarini**  
contrabbasso

**Giuseppe Tortorelli**  
batteria e cori

**13 dicembre**



The soul of the blues  
**TURRINI-GUIDI-VERONESI TRIO**

**Gloria Turrini**  
voce

**Mecco Guidi**  
hammond

**Lele Veronesi**  
batteria

**3 gennaio 2015**



Fado Portoghese "Nos versos que canto"  
**FRIDA NERI**

**Frida Neri**  
voce

**Antonio Nasone**  
chitarra / corde

**Ilaria Mignoni**  
violino

**10 gennaio 2015**



Anime Salvé  
**BANDEANDRÉ**

Seconda serata  
dedicata al nostro pubblico con  
l'ultimo Concept album di Fabrizio De André

Al sesto anno della sua attività, Bandeandré  
ripropone, dopo "La Buona Novella",  
"Non al denaro, non all'amore, né al cielo"  
e "Storia di un impiegato", "Anime Salvé"

Inaugurazione della targa "RAVENNA AMICA DELLE DONNE"  
28 NOVEMBRE 2014



**GENNAIO APRILE 2015**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

Giovedì 16 aprile 2015  
 Presentazione della trilogia di Valerio evangelisti "Il Sole Dell'avvenire"  
 in collaborazione con **Ravenna Cinema**

ven 21 MARZO  
N 21:00

**PRESENTAZIONE**

VALERIO  
EVANGELISTI

**IL SOLE  
DELL'AVVENIRE**

c/o **MAMA'S CLUB**  
VIA SAN MAMA 75 - RAVENNA

SPONSORING  
**MAMA'S CLUB**  
**RAVENNA CINEMA**

STRADE  
BLU

MONDADORI

**VALERIO EVANGELISTI**  
PRESENTA  
**"IL SOLE DELL'AVVENIRE"**

La storia del movimento operaio e comunista in Italia e a Ravenna  
 un grande affresco scritto dalla penna di uno scrittore di culto.  
 Accompagnamento musicale di Gabriele Tarantini



Lo scrittore indigeno Valerio Evangelisti, noto al grande pubblico per il ciclo storico-fantascifico dell'«imperatore Niccolò Lorenzini», anche autore di numerosi saggi sulla vita politica della Romagna di fine Ottocento. Il suo lavoro è stato messo in luce da questo grande marchio.

“Il Sole dell'Avvenire” racconta, sotto il suo nome operai e contadini nel 1871 e 1899 attraverso le lotte per una diversa famiglia di lavoratori e rivendicazioni a partire dal rapporto Achille Vianelli, un gariboldino. Sono storie vissute, in cui si sono messi insieme una famiglia con loro. Avvenire è un grande libro, un grande libro, un grande libro e una “The Era Romagna e il Teatro” in città agitata, la loro azione del bracciantato. Il teatro è un lavoro in movimento, anche lì, i ricordi, la storia della compagnia, la famiglia. I rapporti del conflitto in Parlamento e nei comitati, le prime lotte di resistenza.

Il teatro stesso, come un cadavere, della città sociale. Nella sua vita, una e un'altra questione, di quella grande questione che si è aperta durante. Un tempo, si era un tempo affaristi di lavoro e di lavoro, e di lavoro e di lavoro della sua compagnia. In tutto, per protagonisti, non c'era da contraddizioni, c'è una del teatro e del movimento operaio in tutto la sua storia anche in tutto la sua vita.

VALERIO EVANGELISTI (nato a Bologna nel 1925) nel 1974 scrive il suo primo romanzo, “Niccolò Lorenzini”, un romanzo che ha avuto grande successo. Oltre al saggio “Il gariboldino”, scritto nel 2009 con Rita Terranova e Maurizio, ha pubblicato “Pravda”, “Migra”, “Anche”, “Novecento”, “Fondati di Stato”, “L'ultima questione”, “La luce di Dio”, “Comunisti e comunisti” (con Antonio Mancusi), “Parigi, Aquila, mare, Venezia”, “Che Pig Oreste”.

c/o **CIRCOLO ARCI SCINTILLA**  
Via S. Maria, 74 Ravenna  
info@arcsintilla.it  
ravennacinema@gmail.com

2019 **RAVENNA CINEMA** **RAVE**



Valerio Evangelisti – Albert Bucci

## SCRIPTAMAMA'S 2014/15

A proposito di concorsi letterari, "O giallo, o noir" sarà il tema del concorso letterario di quest'anno, che si avvale della preziosa collaborazione di "Giallo luna nero notte", Festival del giallo e del noir italiani.

Informazioni più dettagliate sul sito [www.mamasclub](http://www.mamasclub)

16 gennaio



### LORCA, MÚSICO Y POETA di Koro Izutegui

L'anima musicale dell'attività artistico-letteraria di Federico García Lorca  
**Gianfranco Tondini** voce narrante  
**Valentina Rambelli** soprano  
**Koro Izutegui** pianoforte

23 gennaio



### "MO TÈ HAI VOGLIA DI RIDERE!" "il teatro-cabaret"

di Gianni e Paolo Parmiani

30 gennaio



80tre

Cronache e musiche dagli anni '80

**Enrico Caravita**  
voce recitante

**Giorgio Minardi**  
chitarra e voce

**Gianluca Ravaglia**  
contrabbasso

6 febbraio



### Sport e poesia IL CALCIO IN UNA STANZA

Poesia in contropiede  
di e con **Franco Costantini**  
Scrittore-poeta-attore

13 febbraio



### CABARETANGO RaRe Duo

Musiche che affondano le radici nel café chantant, nel cabaret e si uniscono alle sonorità sensuali del tango

**Valentina Vanini**  
voce

**Marco Santità**  
pianoforte

20 febbraio



### "dire, FARE... baciare"

Incusioni di sartoria creativa ed emotiva con le Sartine di Villaggio Globale  
**Stefania PeSte Pelloni**,  
**Simona Tartautt**, **Natašcia Ferrini**  
Letture a tema

13 marzo



### LA VALLE RACCONTA I SUOI ORIZZONTI

**Valli e piallasse:**  
teatro di storie di donne e di uomini  
con **Osiride Guerrini**, **Sara Maioli**,  
**Graziella Pagani**, **Luca Galeati**,  
**Riccardo Galeati**

27 febbraio



### Cent'anni fa TUTTI I FRONTI DELLA GRANDE GUERRA

con Mauro Mazzotti

### I CANTI DELLA GRANDE GUERRA

con **Gianluigi Tartautt** voce e chitarra  
**Ivan Corbari** fisarmonica

20 marzo



### STORIE DI ADOZIONE E DI PREGIUDIZIO

Viaggio attraverso emozioni, sentimenti e vicende di chi ha figli con tratti somatici diversi dai propri. **Dora Casalino** intervista **Rita Benzon**, mamma adottiva

**Orby** e le sue vignette umoristiche  
Le diverse forme di pregiudizio  
a cura di **Vanni Destro**

6 marzo



### Sindaco di Ravenna 2016. Il candidato del Mama's PIÙ CHE UNA PRIMARIA.

Dopo una "dura" selezione dei candidati, serata conclusiva con tribuna politica condotta da **Daniilo Montanari**,  
**Riccardo Zoffoli**,  
**Italo Arfelli**

27 marzo



### Fuori gli autori! SCRIPTA MAMA'S

Appuntamento con i vincitori del concorso letterario  
**O GIALLO, O NOIR**

Mo te hai voglia di ridere Il Teatro dei fratelli Parmiani 23 gennaio 2015



Da una idea di **Danilo Montanari** 6 marzo 2015



**Il candidato a Sindaco del Mama's "Più che una primaria" I partecipanti**

Sfilata della Sartoria creativa curata da  
**Stefania Peste Pelloni, Simona Tartauli, Natascia Ferrini** 20 febbraio 2015



Abiti di **Antonella Cardia** Abiti dipinti a mano



La valle racconta ... 13 marzo 2015 **Luca e Riccardo Galeati e Sara Maioli**



**Graziella Pagani e Pietro Barberini**  
due carissime persone che purtroppo non sono più con noi



Apertura del locale ore **21,00**  
I concerti iniziano alle **21,30**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci.

Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

**17 gennaio**



Jazz Manouche: omaggio a Django Reinard  
**DJANGO QUARTET**

**Paolo Sorci**  
chitarra

**Carlo Chiarenza**  
chitarra

**Francesco Mancini**  
contrabbasso

**Umberto Gnassi**  
clarinetto

**24 gennaio**



Musica ibericoamericana

**TRYO YERBA**

**Eleonora Sensidoni** voce, bombo, cajón, maracas, claves, colori ritmici

**Fredy Cappellini** chitarra, voce, charango, cuatro venezolano, laúd cubano

**Alessandro Morassutti** chitarra, tiple colombiano, cori

**Fabio Moreale** contrabbasso, guitarrón mexicano, colori ritmici, cori

**Lucia Clonfero** violino, cori

**31 gennaio**



Jazz medievale  
**NEW EVO**

**Annalisa Penso**  
voce, viola da gamba, violoncello

**Samanta Balzani**  
voce, campane alchemiche, danza

**Marco Nervegna**  
oud, sitar

**Stefano Fariselli**  
flauti, sassofoni, programming sequencer

**7 febbraio**



Folk Celtic

**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino, nickelharp

**Tiziana Ferretti** voce, bodhran

**Francois Gobbi** basso elettrico

**Maurizio Lumini** fisarmonica

**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles

**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

**14 febbraio**



Profumi mediterranei

**SVAGAMI**

**Valentina Rambelli**  
soprano

**Gaspare Fazio**  
baritono

**Mirko Maltoni**  
piano

**21 febbraio**



Tango y flamenco  
**RAQUEL MARTINEZ & MAREA**

**Raquel Martinez**  
danza flamenca

**Andrea Dessi**  
chitarra

**Massimo Tagliata**  
fisarmonica

**Leonardo Ramadori**  
percussioni

**14 marzo**



Recital  
**COTTIFOGLI-BOMBARDINI**

**Luisa Cottifogli**  
voce

**Gabriele Bombardini**  
chitarre

**28 febbraio ore 21**



La lunga notte del Bluegrass  
ore 21 - **COUNTRY OWLS**  
Ore 21.30 - **RED WINE**

**Martino Coppo** voce, mandolino

**Silvio Ferretti** banjo, voce

**Lucas Bellotti** basso, voce

**Marco Ferretti** chitarra, voce

**Jam session a fine concerto con tutti i musicisti**

**21 marzo**



Safar: viaggio da Venezia alla Persia al  
**SAFAR MAZI**

**Claudiu Alexandru Riza**  
cajon, derbuka

**Paolo Forte**  
fisarmonica cromatica

**Fuad Amadhvand**  
santur, daf

**Renato Tapino**  
clarinetto, fiati etnici, chitarra, voce

**7 marzo**



Tango

**TANGO CINCO**

**Francesca Esposito** voce

**Giulia Costa** violoncello

**Carmen Falconi** pianoforte

**Pamela Falconi** Flauto traverso

**Gianluca Ravaglia** contrabbasso

**Giuliano Romagnesi** chitarra

**28 marzo**



**CANTI DI TRADIZIONE E POPOLARI, D'AMORE E DI ALTRE PASSIONI**

**Paola Sabbatani**  
canto e fisarmonica

**Roberto Bartoli**  
contrabbasso e cori

**Giacomo Rotatori**  
fisarmonica



il MAMA'S  
per la  
città



Con il Patrocinio di:

FONDAZIONE  
FABRIZIO DE ANDRÉ  
ONLUS



Comune di Ravenna

RAVENNA  
2015  
CARTALE  
TEATRALE  
CULTURA

Progetto grafico: reginafina

Ravenna  
Teatro Alighieri  
24 aprile 2015  
ore 21,00  
spettacolo

# Bandeandré

## Quartetto vocale Myricae

### Roberto Mercadini

## "l'amore sacro e l'amor profano"

Dalla Buona Novella a Bocca di rosa.

Il ricavato dell'evento andrà in beneficenza a favore di Dario



#### Quartetto vocale Myricae

Elisabetta Agostini Soprano  
Carla Milani Contralto  
Claudio Rigotti Tenore  
Mauro Medri Basso

#### Bandeandré

Gianluigi Tartauil voce e chitarra  
Nazzarena Galassi voce  
Raimondo Raimondi mandolino, chitarra  
Caterina Sangiorgi flauto e voce

Luca Vassura fisarmonica  
Loretta Pompignoli percussioni  
Stefano Fabbri percussioni  
Giacomo Sangiorgi basso

#### Roberto Mercadini

Poeta, monologhista e narratore  
Direzione artistica:  
Valeria Nonni  
Sculture:  
Mauro Squarzone



Evento speciale 18 aprile 2015 **DEL BARRIO "METALIZADO"**



**STAGIONE 2015/2016**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

La partenza del nostro striscione da piazza del Popolo al Mama's per la serata di apertura della stagione.





Rapsodie Romagnole **Roberto Mercadini** 13 novembre 2015





Una stagione rivolta ad arte, teatro, musica, letteratura: alla cultura di qualità, con particolare attenzione al nostro territorio. Il luogo dove la passione diventa spettacolo.

Direzione artistica Valeria Nonni

Apertura del locale ore **21,00** Le serate iniziano alle **21,30**

**23 ottobre** dalle 18,30



Apertura stagione **MAMA'S E SARTORIA CREATIVA ED EMOTIVA**  
... sfilano per la città da Piazza del Popolo al Mama's

ore 20 apericena al Mama's

Sul palco continua la sfilata della **SARTORIA** con le **Sartine di Villaggio Globale** che presentano i nuovi modelli

**30 ottobre**



**LA FONDAZIONE**  
L'ultimo monologo teatrale di Raffello Baldini  
Legge **Giuseppe Bellosi**

**6 novembre**



**PUNTO E VIRGOLA**

Gabriele Graziani voce  
Alessandro Maltoni chitarra

Presentano  
**L'UOMO DEI TUOI SOGNI**  
con la partecipazione straordinaria di  
Bruno Pizzul e di Eugenio Barocelli

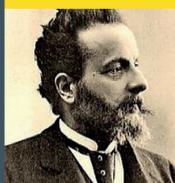
**13 novembre**



**RAPSODIE ROMAGNOLE**

Spettacolo poetico di  
Roberto Mercadini

**20 novembre**



**CAN-CAN ROMAGNA**

musica e poesia della Belle Époque

Stefano Martini violino  
Egidio Collini chitarra  
Fabio Gaddoni violoncello  
Giuseppe Bellosi voce

**27 novembre**



**NON AVENDO MAI PRESO UN FUCILE TRA LE MANI**

Presenza e ruolo delle donne antifasciste italiane alla guerra civile spagnola.

A cura dell'**ASSOCIAZIONE VOLONTARI SPAGNOLI**

A seguire:  
La figura e le canzoni di **Federico García Lorca**

**4 dicembre**



**LE MAL DE PARIS**

La canzone d'autore francese

Gianluigi Tartauil Voce e chitarra  
Luca Vassura Fisarmonica

con la collaborazione dell'Associazione Italo-Francese

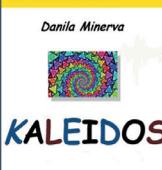
**11 dicembre**



**L'IMMAGINE VIDEO FRA ARTE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

Gianluca Beccari  
Con proiezione di filmati e video

**18 dicembre**



**KALEIDOS**

musica danza parole

Elisa Bianchini, Giorgia Casadei, Elisabetta Cignarale, Mattia Del Vecchio, Ettore Giallongo, Enzo Ginexi, Carlo Guerini, Danila Minerva, Milena Morelli, Elisabetta Rivalta, Six on Sax

**3 gennaio, domenica**



Musica popolare, canti lotta e di lavoro

**LA LEGGERA - MALAGUAIA TOUR**

Andrea "FANTA" Fantini voce, chitarra  
Sara "CICERENELLA" Berardi voce, ballo  
Lidia "LIDI" Pitarresi flauto traverso  
Valentina "JOLE" Campajola violino, organetto, voce  
Enrico "EMERSON" Pantieri voce, ballo, kazoo  
Riccardo "RIGA" Galeati strumenti a pizzico  
Gabriele "GUIDO" Guidi percussioni

**8 gennaio**



**"UN'IDEA ESAGERATA DI LIBERTÀ"**

Anarchici in Romagna tra otto e novecento  
Racconti e canzoni

Alessandro Luparini  
Laura Orlandini  
Gianluigi Tartauil



Un'idea esagerata di Libertà, **Gianluigi Tartauti** 8 gennaio 2016



**Il nostro pubblico**



Laura Orlandini



Alessandro Luparini



Apertura del locale ore **21,00**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

**24 ottobre**



Etno-jazz

**BEVANO EST**

**Stefano Delvecchio** organetto diatonico, voce  
**Davide Castiglia** violino  
**Giulio Cantore** chitarra  
**Giampiero Cignani** clarinetto, clarinetto basso

**31 ottobre**



Iberici intrecci

**CANTIGA CARACOL**

**Vladimiro Cantaluppi** violino  
**Silvia Cavalieri** voce  
**Giovanni Tufano** chitarra e chitarrino battente  
**Agostino Ciraci** contrabbasso

**7 novembre**



Fabrizio De André incontra (casualmente) Bob Dylan

**THE FABER'S SOCIAL CLUB**

**Ida Nardi** voce  
**Stefano Sintoni** tastiere  
**Stefano Calvano** percussioni  
**Andrea Spagna Musso** chitarra solista  
**Paride Morini** chitarra  
**Salvo Mauceri** chitarra e voce  
**Pippo Marino** chitarra e voce

Con la simpatica e gentile partecipazione di **Francesca Viola Mazzoni**

**14 novembre**



Musiche dalle sponde dell'Adriatico

**ADRIA**

**Rachele Andrioli** voce  
**Claudio Prima** organetto, voce  
**Emanuele Cosuccia** sax tenore e soprano  
**Francesco Pellizzari** percussioni, elettronica

**21 novembre**



Folk celtico

**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino, nickelharp  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce  
 (contralto, soprano), tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce.

**28 novembre**



Folk contemporaneo campano

**TERRASONORA**

**Giovanna Faraldo** voce  
**Francesco Ferrara** voce e castagnette  
**Raffaele Esposito** tastiere e pianoforte  
**Antonio Esposito** basso acustico  
**Gennaro Esposito** chitarra classica, acustica e 12 corde  
**Antonello Gajulli** percussioni  
**Fabio Soriano** fiati  
**Massimiliano Punzo** tecnico del suono

**19 dicembre**



**L'AMORE SACRO  
 E L'AMOR PROFANO  
 DALLA BUONA NOVELLA  
 A BOCCA DI ROSA**

Bandeandré

Quartetto Vocale Myrcaea

**5 dicembre**



Americana: roots rock

**MANDOLIN' BROTHERS**

**Jimmy Ragazzon** voce, harp e chitarra acustica  
**Marco Rovino** mandolino, chitarre, voce  
**Riccardo Maccabruni** fisarmonica, tastiere, voce  
**Joe Barreca** basso elettrico e contrabbasso

**2 gennaio**



Vocal female group

**QUINTO ELEMENTO**

**Daniela Peroni** voce  
**Natacia Peroni** voce  
**Vanessa Vaccari** voce  
**Sara Zannoni** voce  
**Luca Bonucci** pianoforte e batterie elettroniche.

**12 dicembre**



**FRIDA NERI**

Pasolini, gli scritti e le canzoni.  
 "Ay desesperadamente"

**Frida Neri** voce  
**Antonio Nasoni** chitarra  
**Filippo Fisi** fisarmonica  
**Jessica Tonelli** voce recitante

**9 gennaio**



Etno-pop mediterraneo

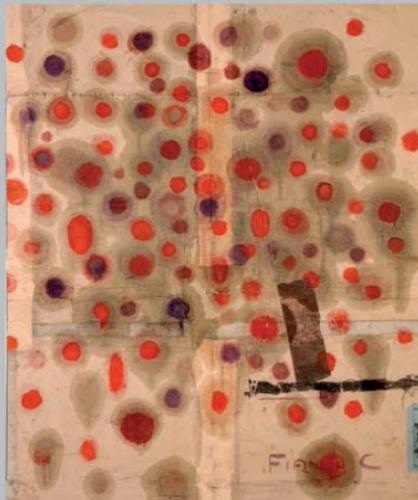
**KABILA**

**Emad Shuman** voce solista, cori  
**Mirko Speranzi** voce solista, piano, tastiere, cori  
**Adriano Checacci** batteria, drum machine, percussioni  
**Gabriele Polverini** chitarre elettriche, acustiche  
**Cristiano Rossi** chitarra acustica, saz, oud  
**Marco Chianucci** basso

**RAVENNA**  
**18 OTTOBRE**  
**2015**  
APPUNTAMENTO NAZIONALE



[www.lanotterossa.it](http://www.lanotterossa.it)



OPERA DI LUCA CACCIARI, LOTOPRAGIE 11

# LA NOTTE ROSSA 2015

POPOLI E DIRITTI

**Tra Memoria e Futuro,  
con le arti e con i cibi.  
Tre giorni, un'unica lunga notte.  
La Notte Rossa dei Diritti,  
la terza festa delle Case del Popolo.**

## ORE 19

Amici a Cena con menù  
**"Rosso di Sera"**  
alla Casa del Popolo Scintilla

*Brusadé con crostini  
Tagliatelle con costine  
Piadina, affettati, Squacquerone e fichi  
Zuppa inglese  
Acqua vino e digestivo*

**Costo della cena 15€**

## ORE 21

*"Le canzoni di lotta degli anni settanta"*  
di Gianluigi Tartautt - voce e chitarra

*Contestazione, eversione  
e difesa della democrazia.  
Le tante storie rosse degli anni settanta*  
di Andrea Baravelli

Sarà presente anche Enrico Liverani,  
candidato a Sindaco di Ravenna  
per il Partito Democratico

**Ingresso libero**

**CASA DEL POPOLO SCINTILLA, VIA SAN MAMA 75**  
**INFO E PRENOTAZIONI: DANIELA 338 4522200**

**“Dall’amore alla violenza, la coppia moderna” protagonista al Mama’s**

**Un teatro-forum tratto dalla pièce *Quando l’amore uccide***

Come e perché la coppia contemporanea naufraga, sempre più spesso, nella deriva della violenza. Questo il tema dell’incontro in programma **giovedì 10 dicembre** alle 21 al Mama’s Club (via San Mama 73) a Ravenna, nell’ambito della rassegna **Oltre il conflitto la relazione**.



**Lorenzo Carpinelli, Elisabetta Rivalta, Giancarlo Braga**

**GENNAIO MARZO 2016**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Apertura del locale ore **21,00**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,30**

**15 gennaio**



Una storia rossa  
**NEMMENO LA TOMBA**  
di **Guido Ceroni**

Ne parlano con l'autore  
**Quiddad Bakkali**  
**Fabio Sbaraglia**  
**Alberto Buccì**  
**Daniilo Montanari**

**22 gennaio**



**FRICANDÒ**  
il teatro-cabaret di  
**Gianni e Paolo Parmiani**  
Gruppo Teatrale La Compagine

**29 gennaio**

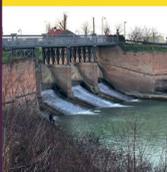


**INGANNI**

'Potenza della lirica  
dove ogni dramma è un falso  
che con un po' di trucco e con la mimica  
puoi diventare un altro'  
(da 'Caruso' di **Lucio Dalla**)

Concerto commentato  
dei "Mimi della Lirica"

**5 febbraio**



**PRESENTAZIONE DEL VIDEO  
COME QUEL FIUME ...  
CHE SI CHIAMA ACQUACHETA**

di e con **Mariella Busi De Logu**  
ed un folto gruppo di amici e collaboratori

**12 febbraio**



**COME UN CORALLO**

Pensieri di e su Darwin

**Roberto Mercadini**  
Poeta parlante

Con la collaborazione di



Circolo di Ravenna

**19 febbraio**



Presentazione del libro  
**"LA QUARTA ESTATE"**  
di **Paolo Casadio**

**Antonietta Di Carluccio** intervista  
lo scrittore ravennate **Paolo Casadio**  
che presenta il suo romanzo d'esordio

Lectture di **Nadia Sette** e **Dario Bolotti**  
del Laboratorio **VivaVoceCoop.**

Intermezzi musicali di **Ivan Corbari** fisarmonica

**11 marzo**



**Valerio Evangelisti**  
**NELLA NOTTE  
CI GUIDANO LE STELLE**

Il sole dell'avvenire 3

Presenta **Albert Buccì**

**26 febbraio**



**ALESSIO LEGA ED I MALFATTORI**  
Canzoni d'amore e rabbia

**Alessio Lega** voce e chitarra  
**Giusi Delvecchio** voce  
**Nicola Zamagna** basso  
**Roberto Zamagna** chitarra e voce

**18 marzo**



Edipo e il suo complesso  
**FACCIAMO LA FESTA  
ALLA MAMMA**

Di e con **Mauro Squarzoni**  
**Gianluigi Tartauli** voce e chitarra  
**Ivan Corbari** fisarmonica  
**Riccardo Galeati** strumenti vari

**4 marzo**



**RAVENNA RITRATTI DI DONNE  
TRA PASSATO E PRESENTE**

Concerto a più corpi di  
**Mariella Busi De Logu**

**25 marzo**



**1916-2016: IL CENTENARIO  
DELL' INSURREZIONE DI DUBLINO**

Cronaca della settimana che ha cambiato l'Irlanda.  
Un viaggio tra musica e parole raccontato da  
**Massimo Pirini** direzione artistica Mama's Club  
**Riccardo Michelucci** giornalista e scrittore  
**Riccardo Zoffoli** voce recitante  
**Giulia Vasapollo** arpa celtica  
**Gabriella Ceccaroni** coordinamento  
materiale audiovisivo

**Inganni I Mimi della lirica 29 gennaio 2016**



**Gabriella Ceccaroni, Riccardo Zoffoli**





Apertura del locale ore **21,00**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

**16 gennaio**



Country, Bluegrass and Old-Time  
**BUFFALO STRINGERS**

**Bernardo Nardini** voce, chitarra, mandolino, flauti

**Andrea Verde** violino, mandolino, armonica, autoharp

**Giovanni Caiati** banjo a 5 corde

**23 gennaio**



World music  
**ZEPHYROS**

**Alessandro Tombesi** arpa, voce

**Francesco Rocco** chitarra classica, voce

**Annamaria Moro** violoncello, voce

**Alessandro Arcolin** percussioni, voce

**30 gennaio**



10 anni di ritmi e passioni sudamericane  
**DEL BARRIO Y AMIGOS**

**Hilario Baggini** Chitarra, strumenti etnici a corde e a fiato, cajon, bombo leguero e voce.

**Andres Langer** pianoforte, fisarmonica, voce

**Marco Zanotti** batteria, cajon, bombo leguero, pandeiro, calebasse

**Carlos Forero** chitarra e voce

**6 febbraio**



Dal calypso alla world music romagnola  
**SUPERMARKET**

**Alfredo Nuti Dal Portone** chitarra

**Daniele Marzi** batteria

**Roberto Villa** contrabbasso

**Marcello Jandu Detti** trombone, bassotto, conchiglie

**13 febbraio**



Storia di un impiegato (Non ci sono poteri buoni)  
**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra

**Nazzarena Galassi** voce

**Caterina Sangiorgi** flauti e voce

**Loretta Pompignoli** percussioni

**Stefano Fabbri** percussioni

**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola

**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico

**Luca Vassura** fisarmonica

**20 febbraio**



Musica Rebetika: il blues d'Oriente

**EVI EVAN**

**Dimitris Kotsiouras** bouzouki, oud, tzouras

**Giorgio Strimpakos** baglamas, voce

**Valerio Mileto** chitarra

**Francesco di Cristofaro** fisarmonica, tzouras

**12 marzo**



Dal jazz delle origini al soul di Detroit

**GLORIA TURRINI TRIO**

**Gloria Turrini** voce

**Mecco Guidi** hammond e tastiere

**Lele Veronesi** batteria

**27 febbraio**



Il flamenco incontra la canzone d'autore

**GIULIO CANTORE E EALMADIRA**

**Giulio Cantore** chitarra classica e voce

**Stefano Fabbri** percussioni

**Fabio Mina** flauto traverso, bansouri, doudouk

**Mahou de Castilla** baile, palmas

**19 marzo**



Good morning Django

**GIÒ BELLI MANOUCHE 4ET**

**Giò Belli** chitarra

**Marco Gelli** chitarra

**Graziano Brufani** contrabbasso

**Gianluca Nanni** percussioni

**5 marzo**



Dai balcani all'Irlanda

**QUARTETTO OCARINAMANIA**

**Fabio Galliani** ocarine

**Massimo de Stephanis** contrabbasso

**Marco Muzzati** percussioni

**Elio Pugliese** voce, chitarra, fisarmonica, piano

**26 marzo**



New country rock orchestra  
**CADILLAC RANCH**

**Alex Belletti** voce principale

**Cesare Santarelli** batteria

**Fabio "Lanyux" Rossi** chitarra solista

**Giacomo Orofino** basso

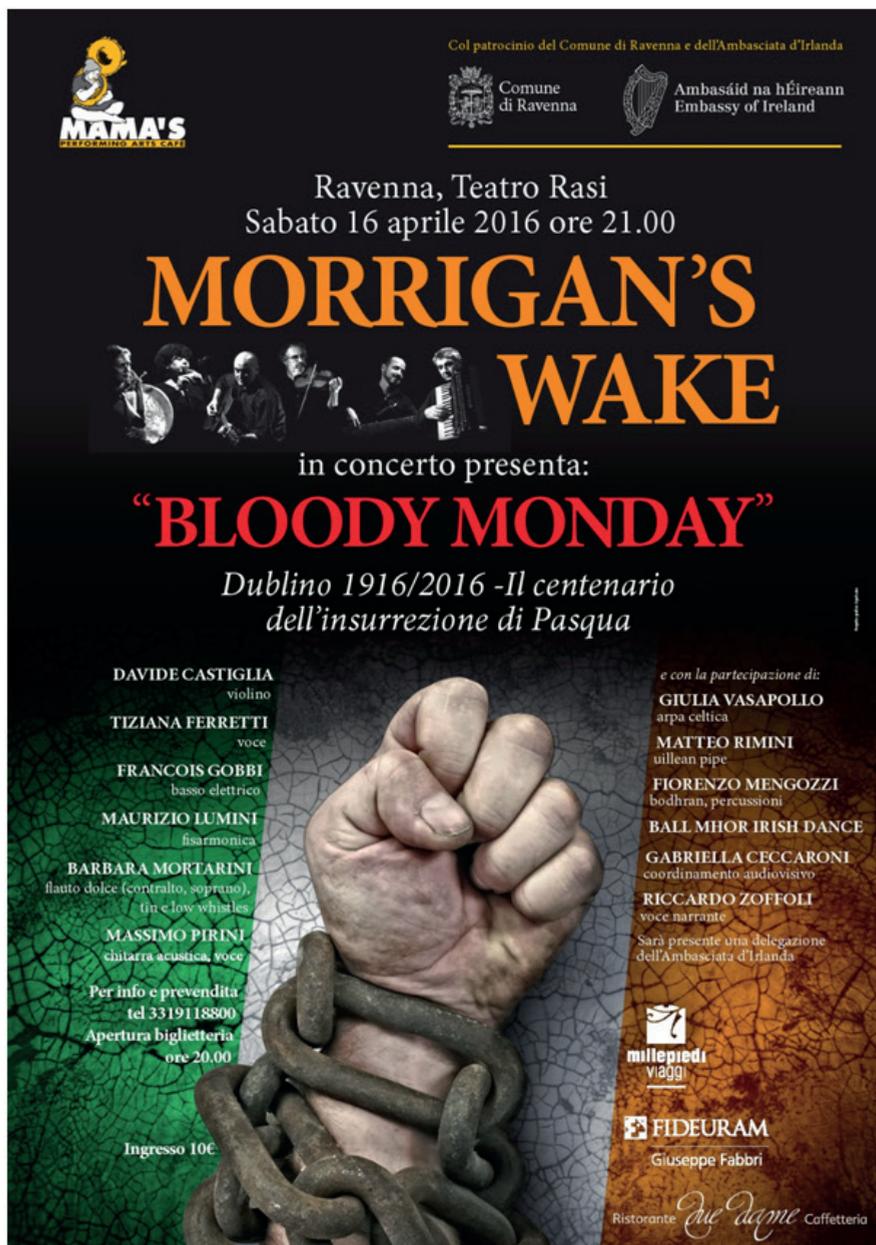
**Marco Magnani** chitarra, tastiere e voce

**Raffaele Del Prete** banjo, dobro, chitarra

**Valeria Magnani** violino e voce

La nostra attività artistica all'esterno del nostro Club si arricchisce con il concerto  
dei **Morrigan's Wake** su progetto di **Massimo Pirini**

**"Dublino 1916/2016. Il centenario dell'insurrezione di Pasqua"** al teatro Rasi



Col patrocinio del Comune di Ravenna e dell'Ambasciata d'Irlanda

Comune di Ravenna      Ambasad na hÉireann Embassy of Ireland

Ravenna, Teatro Rasi  
Sabato 16 aprile 2016 ore 21.00

# MORRIGAN'S WAKE

in concerto presenta:  
**"BLOODY MONDAY"**

*Dublino 1916/2016 -Il centenario dell'insurrezione di Pasqua*

**DAVIDE CASTIGLIA**  
violino

**TIZIANA FERRETTI**  
voce

**FRANCOIS GOBBI**  
basso elettrico

**MAURIZIO LUMINI**  
fisarmonica

**BARBARA MORTARINI**  
flauto dolce (contralto, soprano),  
tin e low whistles

**MASSIMO PIRINI**  
chitarra acustica, voce

Per info e prevendita  
tel 3319118800  
Apertura biglietteria  
ore 20.00

Ingresso 10€

e con la partecipazione di:

**GIULIA VASAPOLLO**  
arpa celtica

**MATTEO RIMINI**  
uillean pipe

**FIorenzo MEnGOZZI**  
bodhran, percussioni

**BALL MHOR IRISH DANCE**

**GABRIELLA CECCARONI**  
coordinamento audiovisivo

**RICCARDO ZOFFOLI**  
voce narrante

Sarà presente una delegazione  
dell'Ambasciata d'Irlanda

**millepiedi viaggi**

**FIDEURAM**  
Giuseppe Fabbrì

Ristorante *Que Dame* Caffetteria

Ritorniamo all'Alighieri con Bandeandr  e Roberto Mercadini

**il MAMA'S per la citt **

**REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**Comune di Ravenna**

Ravenna  
Teatro Alighieri  
27 aprile 2016  
ore 20,30  
concerto spettacolo

# Bandeandr  e Roberto Mercadini

## ANIME SALVE

Dalla Zabariona a Bocca di Rosa  
Fabrizio De Andr  e Olindo Guerrini

Un omaggio al pensiero laico e all'impegno civile  
di due grandi poeti

**Bandeandr **  
Gianluigi Tartaul voce e chitarra  
Nazzarena Galassi voce  
Raimondo Raimondi chitarra, mandolino, mandola  
Caterina Sangiorgi flauti e voce

**Roberto Mercadini**  
Luca Vassura fisarmonica  
Loretta Pompignoli percussioni  
Stefano Fabbri percussioni  
Giacomo Sangiorgi basso elettrico

Poeta, monologhista e narratore

Direzione artistica: Valeria Nonni

**STAGIONE 2016/2017**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÉ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

**Direzione artistica Valeria Nonni**

Apertura del locale ore **21,00** Le serate iniziano alle **21,30**

**21 ottobre**



A 100 anni dalla morte di Olindo Guerrini  
**SERATA STECCHETTIANA**

Recital di versi dialettali

Con:

**Laura Fenati, Federico Randi,  
Marco Grilli, Maurizio Martini,  
Eliseo Dalla Vecchia.**

Canzoni e musiche:

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra,  
**Christian Ravaglioli** fisarmonica

**28 ottobre**

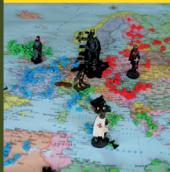


**Una storia cantata  
EMILIANO VISCONTI**

L'Italia degli anni 70 raccontati  
attraverso le canzoni d'autore.  
Il tema sarà sviluppato nel corso  
programmato il **giovedì dal 3 novembre  
al 22 dicembre.**

Per iscrizioni cell. 3208815548

**4 novembre**



**ESPLORATORI DELLA MEMORIA**

Testimonianze sui due conflitti mondiali  
nel territorio ravennate

A cura dell'**Istituto Tecnico Industriale  
Nullo Baldini - Ravenna**

Con la collaborazione di **ANMIG**

**11 novembre**



**"DIO ODIÀ LE DONNE"**

incontro con

**Giuliana Sgrena** giornalista e scrittrice

Presenta

**Carla Baroncelli** giornalista e scrittrice

Con la collaborazione di **UAAR**



Circolo di Ravenna

**18 novembre**



**STANDARD TRIO  
MEETS CATIA GORI**

Aria, terra, acqua, fuoco

**Narrazioni di Jazz**

**Alessandro Gusella** pianoforte

**Daniele Sabbatani** batteria

**Gianluca Ravaglia** Contrabbasso

**Catia Gori** voce

**25 novembre**



**RAVENNA RITRATTI DI DONNE**

Concerto a più corpi di **Mariella Busi De Logu**

**Selina Bassini** collaborazione alla regia

**Gianluigi Tartaul** voce narrante

**Federica Maglioni** suoni

**Monica Marucci, Paola Barbaro,**

**Cristiana Zama** azioni

**Prima che faccia buio**

cortometraggio di **Gerardo Lamattina**

**2 dicembre**



**CONCERTO DEDICATO A**

**ERIK SATIE** (1866-1925)

nei 150 anni dalla nascita

**Gabriella Morigi** soprano

**Adriano Tumiatti** pianoforte

Con la collaborazione

dell'**Associazione Culturale Italo Francese**

**9 dicembre**



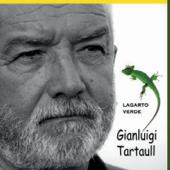
**FELICITÀ FOR DUMMIES**

(Felicità per negati)

**Roberto Mercadini**

poeta, monologhista

**16 dicembre**



**Presentazione del CD**

**LAGARTO VERDE**

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra

**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino,

mandoloncello

**Titi Luciano** fisarmonica, tastiere, effetti

**6 gennaio**



**"IN PARTIBUS INFIDELIUM"**

Viaggio nella Ravenna anticlericale

dai giacobini al Novecento

**Alessandro Luparini**

e **Laura Orlandini**

storici

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra

**13 gennaio**



**LE BELLE CANZONI  
DELLA NOSTRA STORIA**

La canzone d'autore degli anni '70

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra

Interventi di **Emiliano Visconti**

Ritratti di donne 4 marzo 2016



Regia **Mariella Busi De Iogu**





Apertura del locale ore **21,00**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività anche grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

**22 ottobre**



Beatles tribute  
**RANGZEN**

**Ricky Cardelli** voce, armonica, flauto, chitarra e tastiere

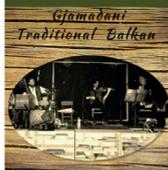
**Francesco Cardelli** chitarra, basso

**Claudio Cardelli** chitarra, basso

**Enrico "Ciuk" Giannini** tastiere

**Marco Vannoni** batteria, tastiere e sax

**29 ottobre**



In viaggio nei Balcani  
**GJAMADANI**

**Bardh Jakova** fisarmonica e voce

**Gioele Sindona** violino e voce

**Jader Nonni** percussioni

**5 novembre**



Giraturna Trio  
sambas no frio  
de janeiro

Sambas no frio de Janeiro

**GRAUNA TRIO**

**Filippo Mele** chitarra classica

**Enrico Erani** percussioni

**Enrico Randi** contrabbasso

**12 novembre**



Gypsy manouche

**GYPSY PROJECT**

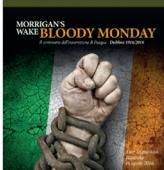
**Vittorio Menga** chitarra

**Nunzio Ferro** chitarra

**Nicola Scagliozi** contrabbasso

**Domenico Mancini** violino

**19 novembre**



Bloody Monday Folk celtico  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino;

**Tiziana Ferretti** voce, bodhran;

**Francois Gobbi** basso elettrico;

**Maurizio Lumini** fisarmonica;

**Barbara Mortarini** flauto dolce tin e low whistles;

**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

Con la partecipazione di

**Giulia Vasapollo** arpa celtica;

**Matteo Rimini** uilleann pipe;

**Firenze Mengozzi** bodhran, percussioni

**26 novembre**



Storie di mare e terra sulle note del Fado  
**GABIRU**

**Silvia Cavaliere** voce

**Bruno Carrozziere** chitarra portoghese e chitarra acustica

**Luigi Bruno** pianoforte e fisarmonica

**3 dicembre**



Prelude Concerto per piano e flauto  
**ARTURO STALTERI**

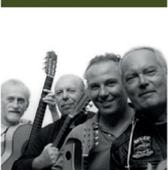
**Arturo Stalteri** piano

**Federica Torbidoni** flauto

**Annalisa Teodorani** voce recitante

Presentazione dell'ultimo disco.

**10 dicembre**



A suon di corde

**CHITARRE BZANTINE**

**Egidio Collini** chitarra classica, mandola

**Roberto Zaberoni** chitarra classica

**Amedeo Annechiarico** charango, chitarra classica

**Raimondo Raimondi** mandolino, mandola

**17 dicembre**



*Bless the Lord*

Gospel Spiritual e altro ancora

**Bless the Lord**

Voci:

**Laura Rigotti** e **Elisabetta Agostini** soprani

**Carla Milani** contralto

**Mauro Medri** basso

**Claudio Rigotti** tenore, tastiera

**Gabriele Mingarini** chitarra classica, acustica

**Stefano Franceschelli** percussioni e colori

**7 gennaio**



Musica senza confini: da Strauss a Casadei

**TRIO IFTODE**

**Teddy Iftode** primo violino

**Radu Iftode** secondo violino

**Vlad Iftode** pianoforte

**14 gennaio**



Quarteto do Brasil

**TAMANDUA**

**Pino Arborea** chitarra

**Veronica Fiorini** voce e percussioni

**Anna Maria Giglitto** voce e percussioni

**Elena Guarducci** voce e percussioni

**GENNAIO APRILE 2017**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

Apertura del locale ore **21,00** - Inizio concerti ore **21,30**

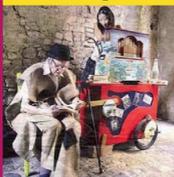
Direzione artistica dei venerdì **Valeria Nonni**

Direzione artistica dei Sabato **Massimo Pirini**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**venerdì 20 gennaio**



Serenata a Lorenzo Stecchetti  
**UN ORGANETTO  
SUONA PER LA VIA**

**Alessandra Bassetti** pianista  
**Sara Monti** voce soprano

Presenta  
**Roberto Gentilini**

**venerdì 27 gennaio**

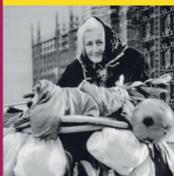


**CINQUANTA ANNI DOPO...  
UN GIORNO DOPO L'ALTRO...  
SE STASERA SONO QUI**

**Domenico Gavella** e **Nello Agusani**, la storia  
**Gianluigi Tartauti**, le canzoni

Una serata per conoscere da vicino  
la vicenda di Luigi Tenco,

**venerdì 3 febbraio**



**UNO SGUARDO SULLA CITTÀ**

Ravenna nella storia della fotografia  
a cura di **Daniilo Montanari**  
partecipano

**Enzo Pezzi**  
**Gianluca Chiapponi**,  
**Claudia Giuliani**  
**Ermanno Cicognani**

**venerdì 10 febbraio**



**MILLE GIORNI DI TE E DI JAZZ**

**Trio Giuseppe Zanca**  
Narrazioni di Jazz, cura di **Catia Gori**  
**Giuseppe Zanca**  
tromba

**Corrado Cacciaguerra**  
chitarra

**Stefano Casali**  
basso

**venerdì 17 febbraio**



**IN DIREZIONE  
OSTINATA E CONTRARIA**

Il pensiero anarchico di Fabrizio De André  
Il cantautore genovese  
raccontato da **Paolo Finzi**  
storico amico di Fabrizio De André  
Redattore della rivista anarchica "A"

**venerdì 24 febbraio**



**DIO ODISIA LE DONNE  
O SONO GLI UOMINI  
A ODIARLE?**

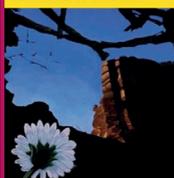
Incontro di dialogo con

**Marisa Iannucci**  
teologa musulmana femminista

**Maria Teresa Ricci**  
teologa cattolica femminista

**Maria Paola Patuelli**  
libera pensatrice femminista

**venerdì 3 marzo**



**Rosanna Nanni** presenta  
il suo romanzo  
**LA MANO MI TREMA**  
**Valluciole 13 aprile 1944**

Intervista  
**Guido Ceroni**  
Presidente dell'Istituto Storico  
della Resistenza

Letture di  
**Francesca Viola Mazzoni**  
attrice

**venerdì 24 marzo**



**GRACIAS A LA VIDA**

Ci ritroviamo per ricordare **Graziella**

Gli amici del **MAMA'S**

**Paola Sabbatani** e gli amici  
della **Scuola di Musica Popolare**  
di Forlimpopoli

**La leggera**

Gli amici della **Tamorra**  
e tanti altri ancora

**venerdì 10 marzo**



**LA BELLEZZA DELLE PAROLE**

Discorso sul dire e sull'indicibile  
Dall'esplosione delle lingue di Babele  
alla bellezza che fa ammutolire.  
Paradossi e prodigi del linguaggio.

**Roberto Mercadini**

**venerdì 31 marzo**



**QUANDO IL MUSICAL  
È DONNA**

A cura degli insegnanti di canto e strumento  
della **scuola di musica Mama's**

**venerdì 17 marzo**



**LUNA E L'ALTRA**

Suggerimenti fra musica e parole

**Franco Costantini**  
**Paolo Morini**

**Gianluigi Tartauti**  
voce e chitarra

**Catia Gori**  
voce

**Luca Felloni**  
chitarra

**venerdì 7 aprile**



**LIQUID DESIRE  
+ PROIEZIONE ANALOGICA**

**Gabriele Bombardini**  
chitarre, pedal steel guitar

**Matteo Scaioli**  
batteria, percussioni, synth analogici

**Jhonny Boscaini**  
synth analogici e modulari, violino

Serata dedicata a **Luigi Tenco** 27 gennaio 2017  
**Luca Bombardi Domenico Gavella Gianluigi Tartauli**



In direzione ostinata e contraria 17 febbraio 2017



**Domenico Gavella Paolo Finzi**

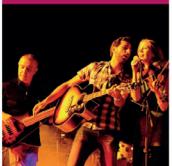
La mano mi trema Valluciole 15 aprile 1944 - 3 marzo 2017



Rosanna Nanni, Guido Ceroni, Francesca Viola Mazzoni



<p><b>sabato 21 gennaio</b></p> 	<p>Mille musiche un'anima: melodie e canti del mondo <b>FRIDA NERI</b> Antonio Nasone chitarra Fabio Mina flauti Frida Neri voce</p>	<p><b>sabato 11 febbraio</b></p> 	<p>Tangocanción <b>TANGOMINAS</b> Francesca Esposito canto, voce recitante Pamela Falconi flauto Carmen Falconi piano Giulia Costa violoncello</p>
<p><b>sabato 28 gennaio</b></p> 	<p>Manouche e d'Intorni omaggio alla musica GypsyJazz <b>BLACK CAT MANOUCHE QUARTET</b> Omaggio alla musica GypsyJazz Luca Catena violino Giammarco Polini chitarra solista Mauro Cimarra batteria David Padella contrabbasso</p>	<p><b>sabato 18 febbraio</b></p> 	<p>Fabrizio De André: gli anni '70 <b>BANDEANDRÈ</b> Gianluigi Tartauli voce e chitarra Nazzarena Galassi voce Caterina Sangiorgi flauti e voce Loretta Pompignoli percussioni Stefano Fabbri percussioni Raimondo Raimondi chitarra, mandolino, mandola Giacomo Sangiorgi basso elettrico Luca Vassura fisarmonica</p>
<p><b>sabato 4 febbraio</b></p> 	<p>World music/folk d'autore <b>KAIRÒS</b> Elisa Ridolfi voce Anna Palumbo balafon, sanza, fisarmonica, percussioni, voce Marco Zanotti kamalengoni, percussioni, zefiro, mbira, voce Gianni Perinelli sax, suono</p>	<p><b>sabato 25 febbraio</b></p> 	<p>etno jazz <b>NO JAZZ</b> Irene Robbins voce, piano Claudio Lodati guitars Carlo actis Dato sax baritono &amp; bass clarinet Stefano Calvano percussioni <i>ospite speciale</i> Franco Costantini poeta, dicitore, pluripremiato dantista, doppiatore, attore</p>

<p><b>sabato 4 marzo</b></p> 	<p>L'arpa incontra l'elettronica <b>CECILIA</b> Cecilia Lasagno arpa e voce Neda (Raffaele D'Anello) suoni elettronici</p>	<p><b>sabato 25 marzo</b></p> 	<p>American country and folk <b>THE LUCIA COMNES BAND</b> Lucia Comnes violino, voce, chitarra Damiano Perucino chitarra acustica Giovanni Caiati banjo Max Malavasi percussioni</p>
<p><b>sabato 11 marzo</b></p> 	<p>Standard jazz and blues <b>GLORIA TURRINI TRIO</b> Gloria Turrini voce Mecco Guidi hammond e tastiere Lele Veronesi batteria</p>	<p><b>sabato 1 aprile</b></p> 	<p>musica klezmer <b>QUARTETTO KLEZ</b> Stefano Martini violino Matteo Salerno flauto Egidio Collini chitarra Fabio Gaddoni contrabbasso</p>
<p><b>sabato 18 marzo</b></p> 	<p>Omaggio alle Donne del Cinema: da Marilyn Monroe a Sophia Loren <b>NICOLETTA FABBRI JAZZ QUARTET</b> Nicoletta Fabbri voce Gabriele Zanchini pianoforte Stefano Travaglini contrabbasso; Stefano Paolini batteria</p>	<p><b>sabato 8 aprile</b></p> 	<p><b>DEL BARRIO TRIO</b> Hilario Baggini voce, quena, quenacho, erke, moxenio, tarka, sikus, flauto, charango, ronroco, maulincho, bichito cordobés, chitarra, cajon Andres Langer pianoforte, voce; Marco Zanotti bombo leguero, cajon, rullante, calebasse, pandeiro, campane, campanelli, piatti e piattini</p>

**Bandeandré 18 febbraio 2017**



**Luca Vassura**



**Loretta Pompignoli**



# MAMA'S PERFORMING ARTS CAFÉ

in collaborazione con il Comune di Ravenna



una produzione editoriale



Circolo Arci Scintilla via San Mama 75 Ravenna [www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

## STAGIONE 2016/2017 Calendario Ottobre - Gennaio

### NUOVA STAGIONE

## La lunga storia di un club rivolto al futuro

di Italo Arfelli

Abbiamo festeggiato i ventenni con un libro che racconta la nostra storia dalla nascita nel lontano 1993 fino al 2013 pensando così di aver raggiunto un bel traguardo che, nella storia dei circoli Arci, pochi e forse nessuno ha mai raggiunto. Potevamo sentirci soddisfatti...

Si lo siamo. Ma vogliamo raggiungere sempre più nuovi orizzonti, visti anche i risultati di questi anni recenti. L'interesse che ci circonda, la continua attenzione per questo spazio culturale, dove nascono forme inedite di spettacolo, dove si misurano nuove qualità artistiche e dove il gruppo che dirige e gestisce il Mama's club è sempre più ricco di impegno e passione.

Allora, per tutto ciò, possiamo ripartire, con rinnovato slancio e l'impegno di sempre, nell'apertura della nuova stagione 2016/2017.

E proprio per iniziare, nel migliore dei modi, abbiamo scelto di investire un po' dell'iniziativa del club in questo inserto speciale che crediamo possa piacere al nostro pubblico e ai lettori, perché, con più notizie e approfondimenti si potranno apprezzare meglio le nostre proposte degli incontri dei Venerdì e dei concerti del Sabato.

Una scelta che ci ricorda la pubblicazione di alcuni anni fa intitolata "Arcimbaldo" realizzata sempre in collaborazione con "Ravenna e Dintorni" - con l'aiuto prezioso di Fausto Piazza - interrotta per ragioni economiche e che speriamo, con questa nuova veste, possa mantenere una sua periodicità e un'ampia diffusione.

Nel questo ci impegniamo a fare per fornire ai cittadini servizi più qualificati per conoscere al meglio le nostre produzioni. Dunque, auguri al Mama's per la nuova stagione. Vi aspettiamo sempre più numerosi.



Una scena del concerto di apertura della rassegna del Sabato del Mama's con il quartetto Rangzen, fra le più rinomate cover band dei Beatles, per un entusiasmante omaggio alla mitica band di Liverpool.

### SABATO CONCERTI

## Dal beat ai ritmi etnici, sempre musica d'autore

di Massimo Pirini

La nuova stagione musicale del Mama's Club offrirà anche quest'anno un'altro lungo viaggio attraverso una grande varietà di generi e di sonorità, sempre autentiche e ricche di passione. La prima parte della programmazione - che va dal 22 ottobre al 14 gennaio - si apre con un omaggio ai Beatles grazie al quartetto Rangzen, una delle cover-band ufficiali del quartetto di Liverpool.

Dall'Inghilterra all'Irlanda busiano poche miglia marine. I Murrigan's Wake presentano il loro cd live *Bloody Monday* dedicato al centenario dell'insurrezione di Dublino.

Un balzo nell'est Europa, trasportati dai ritmi klezmer e manouche di Gjamadani e

Gipsy Project. Poi giù, attraverso l'Adriatico a legare le due sponde del mare, troviamo il Trio Iflode alla riscoperta della musica popolare romagnola. Romagna e Bizanzio, un legame antico sancito dalle cento corde delle Chitarre Bizantine prima di strizzare Focchio al di là dell'Atlantico.

Ma prima di salpare oltre oceano, una sosta in Portogallo col fado dei Garibu', poi via sulle coste del Brasile con la samba dei Grauna Trio e le voci dei Tamandua. Molto più a nord, in una chiesa di Louisville, il coro gospel dei Bless The Lord, ci ricorda che siamo vicini al Natale.

Intanto in una mansarda romana, il pianoforte di Arturo Stalteri sta suonando le ultime note di un'ultima composizione. Il nuovo cd è pronto e il Mama's lo aspetta.

### VENERDI INCONTRI

## Storie di donne, canzoni di protesta, e "mangiapreti"

di Valeria Nonni

Il 21 ottobre 2016 partono i venerdì del Mama's. Ma siccome il 21 è anche l'anniversario di Olindo Guerrini, alias Stocchetti, scomparso esattamente cento anni fa, si celebrerà il letterato che ci ha saputo raccontare con ironia e con grande libertà un mondo che spesso riconosciamo come nostro. A lui sarebbe piaciuto il titolo della canzone di Leo Ferré, Ni Dieu, ni maistre (Ne Dio, nè maestri). La voglia di non avere altri che decidano per noi è un filo comune che lega diversi appuntamenti. De Dio odia le donne, in cui Giuliana Sprema metterà in evidenza i condizionamenti delle varie religioni sulla donna, alla Ravenna antide-riale e giacobina, raccontata dalla storia e dalle canzoni. La canzone, appunto! Arzi, le canzoni: un tramite fondamentale per raccontare gli anni 70, che verranno



Roberto Mercadini  
[www.robertomercadini76.worbo.it](http://www.robertomercadini76.worbo.it)

esplorati in otto incontri, con finale tutto cantato. Il 3 gennaio. E poi: Catia Gori, che attraverso la sua voce e Standard Trio ci coinvolgerà con la sua passione per il jazz: la raffinata e curiosa arte di Erik Satie nel contrappunto fra le sonorità del pianoforte e la voce di un soprano; le poesie di grandi autori, musiciste e cantate in lingua verde, progetto che si presenta per la prima volta all'attenzione pubblico del Mama's. Il 4 novembre, giornata delle forze armate, gli studenti dell'Ifi ci parleranno della loro ricerca sulle testimonianze dei due conflitti mondiali del '900; inoltre, verrà riproposto in versione aggiornata Ravenna-Ritorni di donne, concerto a più corpi di Mariella Basi De Logu. Infine, Roberto Mercadini, che, riconfermando il suo rapporto con il nostro club, presenterà il suo recente monologo Felicità per dummiess (Felicità per negati).

Mi sembra di poter dire che ce n'è per tutti i gusti.

PRODUZIONE ORIGINALE

# Ritratti di donne ravennati

Evento teatrale a più corpi, ideato e diretto da Mariella Busi De Logu

In questo tempo di notte fonda mi sono identificata nella vita di donne ravennati del passato e del presente per riportare in luce un'altra storia. E queste vite verranno lette da una voce maschile perché solo insieme sarà possibile ritrovare grazia e bellezza. Contemporaneamente voce, movimento di uno o più corpi e suono danno forma ad uno spazio fisico e mentale che ritorna nell'essere interiore come forza trasformatrice. Il principio, la fonte d'ispirazione del mio lavoro è stato il bel libro *Strada alle donne* a cura di Claudia Giuliani, Sandra Driani, Cristina Fragorzi

Questo progetto vede Ravenna come centro di azione e si fa testimone e memoria di vite che ancora oggi rappresentano quello sguardo buono che vede nelle altre e negli altri, esser sentirsi a loro ai quali donare dignità. Sono donne che hanno compiuto una profonda virata verso le regioni dell'anima. Abbiamo pensato di realizzare un evento teatrale dove queste figure femminili parlano in prima persona delle ragioni che le hanno spinte a scelte coraggiose, creative, tutte ricche di solidarietà umana. Prende forma così "il coraggio delle donne" che, per prime hanno tracciato un percorso autonomo, autentico, libero da ruoli prestabiliti. Per noi queste grandi donne non appartengono al passato ma sono nostre contemporanee: sono figure che tracciano percorsi di potenti umanità.

La loro è una storia che non si studia a scuola e non è molto conosciuta dalle stesse e dagli stessi ravennati. Con questo evento teatrale è nostra intenzione riportare da uno sfondo opaco alla luce vite sconosciute e proporle all'attenzione di quei e quelle ravennati che sono attenti e interessati alle loro radici socio-culturali e artistiche.

Non solo. Abbiamo indagato anche la vita di donne comuni perché riteniamo sia fondamentale conoscere i molteplici aspetti che caratterizzano la storia di tutte le donne. Riteniamo che nell'educazione sia scolastica, che familiare sia fondamentale la conoscenza della storia delle donne per comprendere la complessità degli eventi contemporanei. Tra questi, quello gravissimo, del femminicidio che tutto stravolge e rende noi donne tutte più che vive, superstiti. Per questa ragione abbiamo sentito la necessità di inserire nel nostro lavoro anche questa testimonianza.

Sarà maschile la voce narrante, perché «desidero così che un uomo, con la sua voce, s'immerse nella vita di una donna e ne riconosca l'irripetibile unicità».

E due saranno gli elementi condivisi nell'ordine reale e simbolico: la bicicletta e il frutto del peccato della conoscenza, la mela.

Mariella Busi De Logu



Questa produzione originale, intitolata Ravenna - Ritratti di donne, è inserita nella seconda edizione della rassegna dedicata alle manifestazioni internazionali contro la violenza sulle donne del Comune di Ravenna: "Una società per relazioni. Strade alternative alla violenza".

CANZONI E POLITICA

## Storia cantata d'Italia intorno agli anni Settanta

Oggi, un giudice come me,  
lo chiede al potere se può giudicare.  
Tu sei il potere.

Vuoi essere giudicato?  
Vuoi essere assolto o condannato?  
FABRIZIO DE ANDRÈ



cileno torturato nelle mani, le sue mani da chitarrista, lentamente, fino ad ammazzarlo, nell'istallo Chile dopo il golpe del generale Pinochet sostenuto dal governo dell'Impero americano.

Le ripercussioni di questo golpe fascista saranno ovunque, dalla linea politica intrapresa a quel punto da Berlinguer e dal Pci, fino alla scoperta della Nuova Canzone Chilena, con gli Inti-Ilumini che esuli in Italia, ne saranno gli apostoli. E di qui che si inizia a parlare anche di Nuova Canzone Italiana, con la seconda generazione di cantautori che fanno capo al Folk Studio di Roma e che hanno importanti voci in Emilia: De Gregori, Venditti, Guccini, Delle e Claudio Lolli ci porteranno dentro le vicende sempre più sanguinarie del decennio ma anche ad invocare di "disoccupare le strade dai sogni".

Perché sullo sfondo di quel decennio intriso di violenza echeggiava con furore l'idea di un altro mondo possibile, di immaginazione al potere, di utopie vissute e perseguite ben al di qua dei limiti della violenza, in quelle musiche straordinarie che ognuno si porta dentro. Canzoni che rivivono al Mama's di Ravenna mescolate a video d'epoca, intrecciate alle storie: a una televisione ancora bambina, a un'Italia che sembra così lontana eppure che si spena sempre che torri viva.

Emiliano Visconti

POESIA IN MUSICA

"LAGARTO VERDE", UN CONCERTO DI GIANLUIGI TARTAU

«Lagarto verde viene da lontano. Più precisamente dal 1970, quando il mio amico Enzo mi propose di realizzare assieme un recital su Nicolas Guillen, il più importante poeta cubano – ricorda Gianluigi Tartaul, autore del progetto –. Dovevo musicare alcune sue poesie, che poi avrei anche cantato. Benché non avessi alle mie spalle studi che giustificassero un mio tentativo, accettai. Mi sono divertito così tanto, che negli anni a venire, ho rimosso questa esperienza. Cose semplici, ridotte all'osso. Raimondo Raimondi mi ha aiutato ad inquadrate e Luciano Titi le ha rivestite di suoni. E il mio sogno nel cassetto, grazie a loro, è diventato realtà. E anche un nuovo cd».



STORIA IN MUSICA

VIAGGIO NELLA RAVENNA DEI SOVERSIVI "SENZA DIO"

In partibus infidelium (Come in terra d'infedeli) è un viaggio nella Ravenna anticlericale dai giacobini al Novecento, attraverso la narrazione di Alessandro Luparini e Laura Orlandini (storici) e gli interventi musicali di Gianluigi Tartaul (voce e chitarra). Il 28 febbraio del 1797 i giacobini, al suono dell'Inno rivoluzionario della Carmagnola – raccontano i protagonisti di questa rievocazione storica in forma di spettacolo – innalzarono l'albero della libertà nella piazza principale di Ravenna. Da allora, storia e mito hanno disegnato l'immagine di una "terra d'infedeli", luogo d'elezione di soversivi e "senza Dio", dove il conflitto sociale e politico prendeva spesso e volentieri connotazioni anticlericali e antireligiose. Dalla Rivoluzione francese al Risorgimento, dalle congiure mazziniane all'antimperialismo anarchico, dalla Settimana rossa alla Guerra fredda, un viaggio di racconti e canzoni attraverso un secolo e mezzo di "lotta alla Chiesa".



LIBRO DENUNCIA

RELIGIONE E MISOGINIA SECONDO GIULIANA SGRENA

Il Mama's club e l'Uaar sono lieti di ospitare la scrittrice e giornalista Giuliana Sgrèna per la presentazione del suo ultimo libro dal titolo *Dio odia le donne* (Il Saggiatore, 2016). Un libro coraggioso che si propone di esaminare e denunciare la discriminazione di genere posta in essere da una società tradizionalmente misogina, che utilizza le religioni (o le interpretazioni che di esse si danno) come alibi del patriarcato. *Dio odia le donne* ci mostrerà l'odio tutto umano che il Dio degli uomini riserva all'universo femminile.

Partecipa all'incontro la scrittrice ravennate Carla Baroncelli. Giuliana Sgrèna è giornalista e scrittrice. Storica inviata del "Manifesto" ha realizzato numerosi reportage dai teatri di guerra del Medio Oriente e dell'Africa, tra cui l'Iraq, l'Afghanistan, l'Algeria e la Somalia. È nota alle cronache di tutto il mondo per il rapimento di cui è stata vittima nel 2005 per mano dei jihadisti.



RECITAL

# Arturo Stàlteri, fuoriclasse della tastiera, da Bach a Glass passando per Battiato

Arturo Stàlteri, romano, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila. Ha studiato a Roma con Vera Gobbi Belcredi, a Parigi con Aldo Ciccolini e ha frequentato, come allievo effettivo, i corsi di perfezionamento di Vincenzo Vitale e Konstantin Bogino. Ha composto musiche per balletto, teatro e cinema. Svolge una vivace attività concertistica in Italia e all'estero rivolgendosi la sua attenzione anche ad autori dell'area extra-culta. Nelle sue performances per solo piano si ascoltano, oltre alle sue composizioni, brani classici di Debussy, Schubert, Bach, Beethoven, Chopin, Liszt ma anche composizioni di Sakamoto, Genesis, Sigur Ros, Glass, Merz... Ha collaborato con David Sylvian, Sonja Kristina, Rino Gaetano, Carlo Verdone e molti altri. Diversi suoi lavori sono stati ripubblicati in Giappone e in Corea.

Come critico musicale ha condotto il programma radiofonico "Il Pianoforte" per la Radio Vaticana. Dal 1988 collabora stabilmente con Radio 5 e Radio2. È tra le voci di "Primo Movimento, Il Concerto del Mattino" e "Qui Comincia", su Radio3. Per Rai International ha condotto "Il Notturno dall'Italia" e per Rai Sat Show il program-



ma "Satisfaction". Nel 2004 Franco Battiato lo ha voluto, come conduttore e musicista, nel suo primo programma televisivo, "Bitec. Lette Réclame". Lo stesso Battiato gli ha offerto, nel 2005, un ruolo nel film *Musikanten*, e lo ha coinvolto, nel 2014, nella stesura del documentario *Attraversando il Bardo*.

**Discografia:** *Paros Luminé* 1975, *Giudim* 1977, *Indri sulla luna* 1979, *...e il pavone parlò alla luna* 1987, *Spirisque* 1992, *Flowers* 1995, *Empire Tracks* (con Fabio Liberatori) 1998,

*Circles, playing Philip Glass* 1998, *Cool August Moon, on the music of Brian Eno* 2000, *The Astinov Assembly* (con Fabio Liberatori) 2002, *Rings* 2003, *Early Rings - Compositore 1974-75* 2005, *Ruby Tuesday* 2006, *Child of the Moon-Dieci Notturni e un'Alba* 2007, *Half Angels* 2009, *A Little Christmas Album* 2010, *Flowers 2* 2012, *In Site Altore - Arturo Stàlteri suona Battiato* 2014, *Preludes* 2016

[www.arturostalteri.wix.com/arturostalteri](http://www.arturostalteri.wix.com/arturostalteri)

COVER BAND

## Rangzen live: un omaggio ai mitici Beatles

I Rangzen, nome tibetano che significa "indipendenza", fanno musica degli anni '60 e '70. Il loro impegno per il Tibet li ha portati ad esibirsi varie volte in manifestazioni a favore della causa del popolo tibetano. I Rangzen hanno avuto il privilegio di suonare, prima e unica volta, per una rock band occidentale, davanti al Dalai Lama e diecimila tibetani a Dharamsala, in India. Nati nel 1997 sono considerati da molto tempo una delle migliori Beatles Band italiane.

Sono stati recensiti positivamente da "Beatles Unlimited" la più famosa rivista internazionale sui Beatles e da centinaia di articoli su quotidiani e riviste del settore, da emittenti private e dalla Rai. Gran parte del loro repertorio fa riferimento ai migliori brani dei Fab Four ma, certamente, è il "tributo" in generale ai grandi della musica pop una delle loro passioni. I Rangzen sono da tantissimi anni ospiti d'onore al "Beatles Day" di Brescia, si esibiscono nei migliori locali e club in Emilia Romagna e in Italia ma soprattutto si sono esibiti al Cavern di Liverpool, il locale più famoso del mondo, nel corso della "Beatles Week" 1997 e 2006, riscuotendo un clamoroso successo.



PROGETTO MORRIGAN'S WAKE

## Bloody Monday, ritmi e canzoni dalla tormentata terra d'Irlanda

Il 2016 scandisce il 35esimo anno di attività del gruppo ravennate di musica celtica Morrigan's Wake. Ma non solo.

Essattamente 100 anni fa a Dublino, durante la settimana di Pasqua, i patrioti irlandesi cercarono, attraverso un'insurrezione armata, l'indipendenza dall'Inghilterra. La rivolta venne sedata in una settimana e i capi ribelli giustiziati. In occasione di questo centenario Morrigan's Wake ha ideato un progetto musicale nuovo dal titolo *Bloody Monday*, che si sviluppa attraverso un repertorio di canzoni dedicate agli eventi e ai personaggi che segnarono la storia di quella settimana.

Nella serata del Mama's verranno riproposti alcuni brani dello spettacolo presentato al Teatro Rasi di Ravenna nell'aprile scorso e sul palco ci saranno anche gli ospiti che con i loro strumenti hanno arricchito il sound dei Morrigan's Wake. Sarà anche l'occasione per presentare il nuovo cd live registrato in teatro ad aprile.

Il repertorio dei Morrigan's Wake non si limiterà comunque ai brani del *Bloody Monday* ma spazierà dalle danze (reels, jigs, polkas, hornpipes) alle slow arie e alle ballate più classiche che ne hanno contraddistinto il repertorio in questi 35 anni. Morrigan's Wake ha all'attivo sei album, una sorta di viaggio musicale che, partito dalla pianura Padana, approda in Scozia e in Irlanda per poi attraversare l'Atlantico e giungere in America, per poi tornare in Europa, e in Irlanda in particolare.



Il gruppo GYPSY PROJECT ripercorre il filone musicale del grande Django Reinhardt affidandosi alle chitarre del duo composto da Vittorio Menga e Nunzio Ferro, al quale si aggiunge il ritmo incessante del contrabbasso di Niccolò Scaglioni



CHITARRE BIZANTINE propone brani del genere chitarristico sudamericano e mediterraneo, dai valzer veneziani alle majas andine, Napoli e la Spagna. In repertorio musiche di Francesco Iannò, Zequinha Abreu, Pongunhá, Barios Mangoré, Irini Ilimari, Calce e brani originali originali.



Il TRIO FTODE, conosciuto anche come "I violini di Romagna", è formato dal maestro Teddy Ftode (primo violino) e dai figli Radu e Vas. Recentemente si sono dedicati alla rivisitazione del repertorio folkloristico romagnolo.

ETNICA

ALLA SCOPERTA DEL BRASILE CON IL GRAÜNA TRIO

Graüna Trio è un ensemble di recente formazione, composto da musicisti di grande esperienza e ricercatori della musica popolare. Nel 2016 pubblicano l'album *Sambas no frio de Janeiro* che si tratta anche di un concept show, pensato per condurre il pubblico alla scoperta del caleidoscopico mondo musicale del "continente Brasile". Gli arrangiamenti, essenziali e di impatto, celebrano le più famose opere di artisti innovatori del linguaggio del violino: dai maestri del '900 João Pernambuco, Gaetano e Dilemmando Reis, ai contemporanei Paulo Bellinati, Celso Machado e Marco Pereira. Filippo Mele, leader della formazione è chitarrista versatile e raffinato. Ha sperimentato a lungo, in formazioni di musica improvvisata, jazz ed etnica (dall'Africa, al Sud America). Ha inoltre frequentato seminari di perfezionamento con Pat Metheny, Wolfgang Muthspiel e Marc Ducret. Negli ultimi anni si è dedicato alla didattica, mettendo in pratica vari metodi di insegnamento e in particolare la ritmica Dalcroze per lo sviluppo dell'improvvisazione.

**STAGIONE 2017/2018**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**Fuoco nero su fuoco bianco** 17 novembre 2017



**Roberto Mercadini**





Apertura del locale ore **20,45**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,30**

**20 ottobre**



### LA STRAORDINARIA STORIA DI UN RITO CHE CURA

ore 20 aperitivo pugliese  
ore **21,00** **Massimiliano Morabito**  
del **Canzoniere Grecanico Salentino**  
presenta la sua ricerca corredata da video,  
testimonianze e brani musicali.

In collaborazione  
con  Associazione  
Culturale Ravennate  
**Amici della  
Tammorra**

**27 ottobre**



### GLI ANNI '60 E LA NASCITA DEL ROCK

Presenta e racconta  
**Emiliano Visconti**

**3 novembre**



### UN GIORNO, UN SECOLO

Il '900 tra storia, musica, cinema  
e letteratura

**Andrea Baravelli**

Prof. Universitario di storia contemporanea  
**Ilaria Cerioli**  
Prof. ssa di storia presso Scuole secondarie  
superiori

**10 novembre**



### GLI ANNI '70 E L'APOTEOSI DEL ROCK

Presenta e racconta  
**Emiliano Visconti**

**17 novembre**



### FUOCO NERO SU FUOCO BIANCO

Un viaggio nella Bibbia ebraica  
**Roberto Mercadini**

**24 novembre**

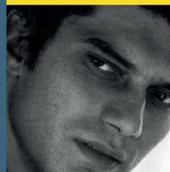


### NARRARE IL JAZZ, LE DONNE, LA VOCE DELLE EMOZIONI

**Rossella Giannini** piano  
**Catia Gori** vocalista  
**Gianluigi Tartauli** voce

Collaborazioni artistiche, racconto ed illustrazioni:  
**Mariella Busi De Logu, Marcello Landi**

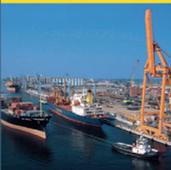
**15 dicembre**



### IO SONO UNO LUIGI TENCO 50 ANNI DOPO

**Gianluigi Tartauli** voce e chitarra  
**Luca Bombardi** pianoforte  
**Alessandro Scala** saxofono

**1 dicembre**



### IN QUESTI POSTI DAVANTI AL MARE: Ravenna e il porto

**Daniilo Montanari** editore presenta:  
**Alberto Bissi**  
Amministratore Unico Traghetti e Crociere  
**Dott. Daniele Rossi**  
presidente Autorità portuale  
**Dott. Riccardo Sabadini**  
Presidente Sapir

**5 gennaio**



### FIUMANA

Uno spettacolo che parla della Romagna,  
delle sue storie e la sua gente.

**Vittorio Bonetti,**  
**Eliseo Dalla Vecchia**  
**Rudy Gatta**

**8 dicembre**



### FLOR DE LA CORDILLERA UN CANTO ALLA DIFFERENZA

Concerto reading **Cantiga Caracol**  
**Silvia Cavalieri** voce  
**Vladimiro Cantaluppi** violino  
**Giovanni Tufano** chitarre e percussioni  
**Agostino Ciraci** contrabbasso.

Ad arricchire il progetto, la presenza  
del clarinetista **Gianluca Fortini** e gli attori  
**Bianca e Giuseppe Ferricelli**, a loro volta  
fratelli, a interpretare **Violeta e Nicanor Parra**.

**12 gennaio**



### LE BELLE CANZONI DELLA NOSTRA STORIA: Gli anni '60

**Gianluigi Tartauli** voce e chitarra  
**Luca Bombardi** pianoforte



Apertura del locale ore **20,45**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

**21 ottobre**



Gipsy balcanico  
**PICCOLA ORCHESTRA OCHTOPUS**

**Annalisa Penso** voce e violoncello  
**Maria Agostini** como francese  
**Stefano Franceschelli** fisarmonica  
**Enrico Errani** percussioni  
**Enrico Randi** contrabbasso  
**Fabrizio Sabia** chitarra classica  
**Gianluca Gardelli** chitarra acustica  
**Lauro Rambelli** sax  
**Michele Pazzaglia** sax

**28 ottobre**



Musica popolare sudamericana  
**CARLOS FORERO QUARTET**

Dai membri del collettivo **Del Barrio** l'onda tropicale della musica colombiana

**Carlos Forero** voce solista, chitarra  
**Andrés Langer** piano, synth, fisarmonica, voce  
**Massimo Valentini** sax soprano e baritono, voce  
**Marco Zanotti** batteria, percussioni, voce

**4 novembre**



Festa a ballo: pizziche e tarante  
**MUSICANTI DI BACCO**

**Pinuccio Romanella** voce, organetto, mandolino  
**Arianna Romanella** voce e chitarra  
**Rocco Romanella** voce e tamburo a frizione  
**Domenico Lopiano** tamburi a cornice  
**Salvatore Trivigno** tamburo a frizione, castagnette

In collaborazione con



Associazione  
Culturale Ravennate  
**Amici della  
Tammorra**

**11 novembre**



Folk d'autore  
**BEVANO EST**

**Stefano Delvecchio** organetto diatonico, voce  
**Davide Castiglia** violino  
**Giulio Cantore** chitarra  
**Giampiero Cignani** clarinetto, clarinetto basso

**18 novembre**



Brazil In My Heart  
**RAIMONDO RAIMONDI QUINTET**

**Raimondo Raimondi** chitarra classica  
**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Stefano Calvano** batteria e percussioni  
**Giuseppe Zanca** tromba e flicorno  
**Ivete de Souza** voce

**25 novembre**



Mediterranean Jazz  
**OTTOMANI**

**Tolga During** chitarra, chitarra fretless  
**Francesco Ganassin** clarinetto basso  
**Giuseppe Dimonte** contrabbasso  
**Lucio Forghieri** percussioni

**2 dicembre**



Confessioni di un musicante  
"Silvio Trotta canta Branduardi"  
**MALANDRINI IN FOLK**

**Silvio Trotta** voce, chitarra  
**Massimo Giuntini** uilleann pipes, flauti irlandesi, bouzouki  
**Stefano Tartaglia** flauto dritto, piffero  
**Alessandro Bruni** chitarra  
**Michela Fracassi** violino  
**Maurizio Bozzi** basso  
**Andrea Nocentini** batteria

**9 dicembre**



Gipsy swing  
**GAJÉ**

**Elena Mirandola** violino  
**Alessandro Delorenzi** chitarra  
**Giacomo Ferrigato** chitarra  
**Francesco Cervellati** contrabbasso

**16 dicembre**



Folk celtico  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino, nyckelharpa  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano) tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

**6 gennaio**



Grooving & Swinging  
**THE JAZZ QUARTET**

**Daniele Sabatani** batteria  
**Alessandro Gusella** piano  
**Gianluca Ravaglia** contrabbasso  
**Irene Robbins** voce

**13 gennaio**



(Quartetto) "Tributo a Secondo Casadei"  
**SECONDO**

**Claudio Zappi** clarinetto, ideazione e arrangiamenti  
**Alessandro Petrillo** chitarra, arrangiamenti  
**Milko Merloni** contrabbasso  
**Enrico Guerzoni** violino



CIRCOLO RAVENNATE  
"VILMA ESPIN"

E



CIRCOLO ARCI  
MAMA'S

presentano:

## Serata per il "CHE"



A 50 ANNI DALL'ASSASSINIO DI ERNESTO "CHE" GUEVARA  
1967 - 2017

VENERDI' 6 OTTOBRE - ore 20,30  
PRESSO CIRCOLO ARCI MAMA'S: VIA S. MAMA, 75 - RAVENNA

SERATA CON INTERVENTI E LETTURE  
LA POESIA DI **FRANCO COSTANTINI**  
LA MUSICA DI **GIANLUIGI TARTAUILL** E **UMBERTO RINALDI**  
IL VIOLINO DI **EVELIO TIELLES FERRER**

**INGRESSO LIBERO**

info: mob. 3319118800 – e-mail: [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**GENNAIO MARZO 2018**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÉ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

Apertura del locale ore **21,00** - Inizio concerti ore **21,30**

Direzione artistica dei venerdì **Valeria Nonni**

Direzione artistica dei Sabato **Massimo Pirini**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

Come eravamo cult 24 marzo 2018



Fausto Piazza Franco Masotti

**MAMA'S VENERDI**  
PERFORMING ARTS CAFE

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

**Direzione artistica Valeria Nonni**  
Apertura del locale ore **20,45** Le serate iniziano alle **21,30**

**venerdì 2 febbraio**  
**MUSIC LIVE IN 'A NIGHT IN JAZZ'**  
STANDARD TRIO meets **Catia Gori**.  
**Alessandro Gusella** pianoforte  
**Gianluca Ravaglia** contrabbasso  
**Daniele Sabatani** batteria

**venerdì 9 febbraio**  
**NOI SIAMO IL SUOLO, NOI SIAMO LA TERRA**  
Monologo per una cittadinanza planetaria  
**Roberto Mercadini**  
In collaborazione con **UAAR**  
in occasione del **Darwin Day**

**UAAR** Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti  
Circolo di Ravenna

**venerdì 16 febbraio**  
**IL SESSANTOTTO SECONDO DE ANDRÉ**  
Conferenza  
**Emiliano Visconti**  
narratore

**venerdì 19 gennaio**  
**DIS-ORDINE AL MAMA'S**  
Mosaici a Ravenna tra passato e presente  
**Marcello Landi**  
Presidente Associazione **Dis-ORDINE**  
e altri componenti.

**venerdì 26 gennaio**  
**DEBUSSY ET COPAINS ENSEMBLE RAVEL**  
**Gabriella Morigi** Soprano  
**Filomena De Pasquale** Flauto  
**Vincenzo Taroni** Violoncello  
**Adriano Tumiatti** Pianoforte  
In collaborazione con  
l'Associazione Culturale Italia-Francia

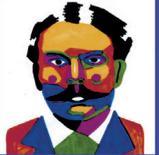
### Dis-Ordine al Mama's 19 gennaio 2018



Mosaico creato nel corso della serata

Il mosaico della serata Mama's esposto in via Port'Aurea **Ravenna**



<p><b>venerdì 23 febbraio</b></p> 	<p><b>LUI NON HA SCAMPO</b> Paola Sabbatani voce <b>Roberto Bartoli</b> contrabbasso <b>Daniele Santimone</b> chitarra <b>Lelia Serra</b> letture</p> <p>Letture tratte da scritti di protagonisti e testimoni della rivoluzione russa. Canzoni di <b>Vladimir Vysotsky</b>.</p>	<p><b>venerdì 16 marzo</b></p> 	<p><b>L'ULTIMO PRIMITIVO</b> Vita orfica di <b>Dino Campana</b> in due atti monologo di <b>Iacopo Gardelli</b> e <b>Elia Tazzari</b> con <b>Lorenzo Carpinelli</b></p>
<p><b>venerdì 2 marzo</b></p> 	<p><b>LE VOCI DI UN ECO</b> Performance teatrale-musicale sull'immigrazione di <b>Alberto Bedeschi</b>, <b>Ismael Foussemi</b> e <b>Isabella Superbi</b> musiche <b>Umberto Rinaldi</b> e <b>Gianluigi Tartauli</b>.</p> <p><b>BELLA CIAO TRIO</b> L'emigrazione nelle canzoni <b>Ivan Corbari</b>, <b>Umberto Rinaldi</b> e <b>Gianluigi Tartauli</b>.</p>	<p><b>venerdì 23 marzo</b></p> 	<p><b>COME ERAVAMO CULT</b> Racconti, immagini e testimonianze della cultura a Ravenna fra gli anni '70 e '80 a cura di <b>Franco Masotti</b> e <b>Fausto Piazza</b>.</p>
<p><b>venerdì 9 marzo</b></p> 	<p>Presentazione del libro <b>SEBBEN CHE SIAMO DONNE</b> di <b>P. Staccioli</b> Oltre all'autrice sarà presente <b>Silvia Baraldini</b>.</p>	<p><b>venerdì 30 marzo</b></p> 	<p><b>ROMAGNA MIA ... PRIMA DEL LISCIO</b> <b>Eraldo Baldini</b> e <b>Susanna Venturi</b> presentano il libro "Prima del liscio" <b>Christian Ravaglioli</b> fisarmonica solo presenta il disco: "Il respiro della mia gente – tutto è romagna mia" Saranno presenti ballerini folk legati alle tradizioni locali.</p>

**L'ultimo primitivo Iacopo Gardelli, Lorenzo Carpinelli 16 marzo 2018**



*Foto: Valeria Rossi*



Pranzo Sociale al **Circolo Arci della Compagnia Portuale alla Standiana**  
domenica 27 maggio 2018





**SPECIALE  
APRILE 2018**

**SAPIR**



**MAMA'S  
PERFORMING ARTS CAFE**

Circolo **ARCI SCINTILLA**  
Via S. Mama 75 Ravenna  
cell. 3319118800  
**ingresso riservato ai soci**



**MAMA'S  
PERFORMING ARTS CAFE**  
Apertura del locale ore **20,45**

Il Mama's Club è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci.

Direzione artistica  
**Massimo Pirini**  
**Valeria Nonni**  
Gli eventi iniziano alle **21,30**

**Venerdì 13 aprile**



Monologo sull'integrazione  
**ODISSEE ANONIME**  
**ROBERTO MERCADINI**  
Il poeta parlante Roberto Mercadini torna al teatro civile e affronta uno dei temi più complessi della modernità: le migrazioni.

**Sabato 14 aprile**



Carlos Forero Quartet  
presentazione del nuovo album  
**CUMBIA PODER**  
**Carlos Forero**  
voce solista, chitarra, percussioni  
**Andrés Langer**  
piano, synth, fisarmonica, percussioni e voce  
**Massimo Valentini**  
sax soprano e baritono, percussioni e voce  
**Marco Zanotti**  
batteria, cajon, percussioni, voce

**Venerdì 20  
sabato 21 aprile**



Presentazione del nuovo album  
**BANDEANDRÉ 2018**  
**Gianluigi Tartuall** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica.

Salsicciata nel cortile del Mama's  
**Siro Dolci e Gianluigi Tartall**



**STAGIONE 2018/2019**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Apertura del locale ore **20,45**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,30**

**19 ottobre**



**UN '68 DISINCANTATO**

Saturno Carnoli

Valter Pretolani

Domenico Gavella

Coordina: **Daniilo Montanari**

Dopo cinquant'anni dall'anno che  
ha visto nelle piazze, nelle scuole  
e nelle fabbriche la ribellione  
di migliaia di giovani, un incontro  
con alcuni protagonisti del movimento

**26 ottobre**



**ENRICO FARNEDI  
CANTA LUCIO DALLA**

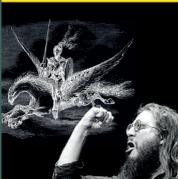
Enrico Farnedi voce, ukulele

Lorenzo Gasperoni chitarre, cori

Mauro Gazzoni batteria

Daniele Baldini ci racconta di **Lucio**

**2 novembre**



**ORLANDO FURIOSO**

Monologo di  
**Roberto Mercadini**

**9 novembre**

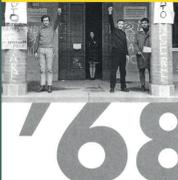


**CHICKAMAUGA**

Un racconto di **Ambrose Bierce**  
illustrato da **Davide Reviati**

Presentazione del libro  
e letture di **Iacopo Gardelli**

**16 novembre**



**QUEI GIORNI DEL MAGGIO**

Ivano Artioli Presenta:  
**'68 - Quei giorni del maggio**  
Raccolta di racconti  
di 23 autori ravennati

**23 novembre**



**LA CANZONE DI MARINELLA  
DE ANDRÉ E LE DONNE**

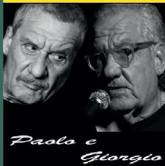
**Roberto Mercadini**  
poeta, monologhista e narratore

**Gianluigi Tartauil**  
voce e chitarra

**Raimondo Raimondi**  
chitarra, mandola, mandolino

**Luca Vassura**  
Fisarmonica

**14 dicembre**



**FACCIAMO DUE... CONTE  
CONCERTO**

**Gianluigi Tartauil** voce, chitarra e ukulele  
**Luca Bombardi** pianoforte

**30 novembre**



**UOMINI CON LA GONNA**

Mariella Busi De Logu soggetto, regia

Catia Gori partitura sonora e canto

Monica Marcucci azione coreografica

Gian Luigi Tartauil voce narrante

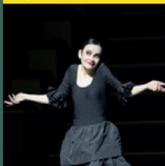
a seguire **Orme di rivolta**, concerto

Agrimanto quartetto vocale

Silvia Cavalieri, Chelu Deiana,

Alessia Di Eugenio, Antonella Lanotte

**4 gennaio**



**TRAsgreDIRE**

L'opera lirica in scena  
tra tradizione, trasgressioni  
e tradimenti

A Cura di **OPERA DE POCHE**

**7 dicembre**



**MI PIACE IL GIOCO  
DELLA PALLAVOLO**

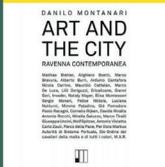
La pallavolo povera, ma bella,  
dalle origini alla fine degli anni '70

Condurranno la serata

**Mauro Masotti**  
Presidente del comitato provinciale F.I.P.A.V.

**Gianluigi Tartauil**  
ex giocatore e allenatore di pallavolo

**11 gennaio**



**ART AND THE CITY  
RAVENNA CONTEMPORANEA**

**Daniilo Montanari**, assieme a **Marcello Landi**,  
presenta il suo recente lavoro.

Una mappa del contemporaneo  
a Ravenna per mantenere viva  
la memoria dell'addesso

Interventi musicali al clavicembalo  
di **Anna Maria Storaice**

**Mi piace il gioco della Pallavolo**



**Mauro Masotti**



**Mirella Cadorna, una delle prime atlete femminili**

**Facciamo due Conte** 14 dicembre 2018 **Luca Bombardi**



**Trasgredire Lirica** a cura di **Opera de Poche** 4 gennaio 2019



**Riccardo Zoffoli Gabriella Ceccaroni**



Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

Apertura del locale ore **20,45**

I concerti iniziano alle **21,30**

**20 ottobre**



World music "Argento tour"  
**RICCARDO TESI & BANDITALIANA**

**Riccardo Tesi** organetto  
**Claudio Carboni** sax  
**Maurizio Geri** chitarra e voce  
**Gigi Biolcati** percussioni

Un ventaglio di nuove canzoni e composizioni strumentali che profumano di mar mediterraneo.

**27 ottobre**



Pop & popular things  
**ONEIRIC FOLK**

**Luigino Pallotta** fisarmonica  
**Marco Lorenzetti** percussioni  
**Claudio Mangialardi** contrabbasso, violoncello  
**Adriano Taborro** chitarre, oud, mandolino, violino

Un progetto in cui la musica popolare italiana si lega al fado, alla musica greca, irlandese, e al blues

**3 novembre**



Gipsy-Jazz: Da Jango Reinhard a Sidney Becket  
**QUAI DES BRUMES**

**Federico Benedetti** clarinetto  
**Tolga During** chitarra  
**Roberto Bartoli** contrabbasso

Contaminazioni tra musica gipsy, atmosfere balcaniche e klezmer, canzone francese e naturalmente tanto tanto jazz

**10 novembre**



Folk celtico  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano), tin e lowwhistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce  
Ballate e danze celtiche da Scozia e Irlanda

**17 novembre**



World music romagnola  
**SUPERMARKET**

**Alfredo Nuti Dal Portone** chitarra  
**Ponzo** basso  
**Marcello Jandu Detti** trombone, bassotuba, conchiglie  
**Carlo Vallicelli** batteria

Il calypso, il jazz, la cumbia, il tango si sposano tra loro generando l'unica e originale World Music romagnola

**24 novembre**



Jazz contemporaneo  
**MAURO MUSSONI QUINTET**

**Mauro Mussoni** contrabbasso  
**Emiliano "Emi" Vernizzi** sassofono  
**Beppe Di Benedetto** tromba Massimiliano  
**Rocchetta** pianoforte  
**Marco Frattini** batteria

Il quintetto presenta al Mama's: **LUNEA** nuovo progetto discografico maturato da Mauro Mussoni ed inciso per **Alfa Music di Roma**

**1 dicembre**



Country & bluegrass  
**THE COUNTRY OWLS & STEFANO DAL COMPARE**

**Stefano Sirotti** voce, mandolino, chitarra acustica  
**Filippo Bernardi** banjo, dobro, contrabbasso, chitarra acustica, voce  
**Federico Baldassarri** chitarra acustica e voce  
**Stefano Dal Compare** voce e chitarra acustica

Un viaggio nella musica country, old time, americana e bluegrass

**8 dicembre**



Gipsy jazz  
**NOTE NOIRE QUARTET**

**Ruben Chaviano** violino  
**Roberto Beneventi** fisarmonica  
**Tommaso Papini** chitarra  
**Mirco Capecchi** contrabbasso

Django Reinhardt, vero e proprio traghettatore della musica europea verso il jazz nel periodo tra le due guerre.

**15 dicembre**



Serenata napoletana - Napoli al Mama's  
**SUONAPOLI**

**Gaetano Cirella** voce e chitarra  
**Fernando Monte** batteria e percussioni  
**Fabrizio Flisi** fisarmonica  
**Sergio Masula** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandola e mandolino

Concerto a suon di mandolino e tammorra, Tarantella e passione; il sentimento dei canti d'una volta

**5 gennaio**



West coast & country folk  
**NASHVILLE AND BACKBONES QUARTET**

**Marcello Dolci** voce, chitarra  
**Michele Tani** voce, piano, cajon  
**Matteo De Angeli** voce, chitarra, banjo  
**Elisa Semprini** voce, violino

Un repertorio di musica country/folk con strumenti tradizionali e voci che richiamano i miti della west coast americana

**12 gennaio**



Tango  
**TANGO TRES**

**Silvio Zalambani** sax soprano  
**Vittorio Veroli** violino  
**Donato D'Antonio** chitarra

Il tango noto come "Guardia Vieja" (Vecchia Guardia), negli stili più in voga tra il 1880 e il 1920 tra Buenos Aires e Montevideo

**GENNAIO/MARZO 2019**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)

**Sanremo 50 anni fa 8 febbraio 2019**  
Con gara di **"Musichiere"**



**Domenico Gavella**



Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica Valeria Nonni

Apertura del locale ore **20,45** Le serate iniziano alle **21,30**

**18 gennaio**



**UN SOGNO POSSIBILE  
IL MARE DENTRO**

La Darsena di Ravenna  
Saranno presenti  
**Michele De Pascale** Sindaco di Ravenna  
**Daniele Rossi** Presidente Autorità Portuale  
**Filippo Poggioli** Architetto  
Conduce la serata: **Danilo Montanari**

**25 gennaio**



**IL BAMBINO DEL TRENO**

L'olocausto visto con gli occhi di un bambino  
romanzo di **Paolo Casadio**  
**Antonietta Di Carluccio**  
presenta ed intervista l'autore  
Commenti musicali a cura di  
**Ivan Corbari** Voce e fisarmonica  
**Gianluigi Tartauil** Voce e chitarra

**1 febbraio**



**MOBY DICK**

(sebbene molti abbiano tentato)  
Monologo di **Roberto Mercadini**  
da Melville

**8 febbraio**



**SANREMO 50 ANNI FA**

Viaggio nella memoria e nel costume  
a cura di **Domenico Gavella**  
seguirà: **gara di musicchiere**  
con il Jukebox

**15 febbraio**



**TUTTI MORIMMO A STENTO**

Il '68 di Fabrizio De André  
Uno degli autori del libro: **Odoardo Semellini**  
illustra la genesi del disco  
di Fabrizio De André raccontando retroscena  
inediti a 50 anni dalla pubblicazione.  
Conduce la serata: **Domenico Gavella**

**22 febbraio**



**Enrico Farnedi - Giacomo Scudellari  
DUE CANTAUTORI AL BAR**

**Giacomo Scudellari** voce, chitarra acustica  
**Enrico Farnedi** voce, ukulele, tromba  
**Marco Bovi** chitarra elettrica  
**Francesco Giampaoli** basso elettrico  
**Diego Sapignoli** batteria e percussioni

**15 marzo**



**Franco Costantini & Co. (& Co. = eco?)  
«IN TEMPI AVVERSI... VERSI»**

con **Franco Costantini, Giovanni Strocchi,  
Gigi Canestrari, Guido Vicari,  
Gianluigi Tartauil, Eleonora Urizio,  
Gabriella Montanari,  
Eugenio Vitali** ecc...  
**Luca Bombardi** improvvisazioni al pianoforte

**1 marzo**



**LE MAL DE PARIS**

**Gianluigi Tartauil** voce e chitarra  
**Luca Vassura** fisarmonica  
**Marie Line Zucchiatti** voce narrante

In collaborazione con  
Associazione Culturale Italia Francia

**22 marzo**



**RAPSODIE DI BLU**

Concerto in omaggio a Gershwin  
a 120 anni dalla nascita  
e ai blu degli standard jazz  
**Catia Gori** voce  
**Marco Rossi** contrabbasso  
**Luca Bombardi** pianoforte

**8 marzo**



**UOMINI CON LA GONNA**

**Mariella Busi De Logu** soggetto e regia  
**Catia Gori** partitura sonora e canto  
**Monica Marcucci** azione coreografica  
**Gian Luigi Tartauil** voce narrante

a seguire concerto:  
**L'URLO DELL'AFRICANITA**  
**Lisa Manara** voce  
**Aldo Betto** chitarra  
**Federico Squassabia** Fender Rhodes/basa synth  
**Youssef Ait Bouzabia** batteria

**29 marzo**



**BANANA BOAT**

**Bruno "Vinsanto" Orioli** Vox, Guit  
**King Frisko** Vox, Guit  
Dalla musica soul, reggae, calypso blues primitivo  
agli spiritual negri religiosi.  
Evento in collaborazione  
con **Spiazge Soul Festival**

**Uomini con La gonna**  
**Mariella Busi De logu, Catia Gori, Monica Marcucci, GianLuigi Tartauil**  
8 marzo 2019









Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**  
Tecnico audio e luci **Yuri Fornari**

Apertura del locale ore **20,45**

I concerti iniziano alle **21,30**

**19 gennaio**



"Landscape" New jazz  
**ROBERTO BARTOLI TRIO**

**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Achille Succi** clarinetto e saxofono  
**Daniele Santimome** chitarra

Tre musicisti straordinari per un concerto in dimensione acustica, intima, dove melodia ed improvvisazione stanno in perfetto equilibrio tra tradizione e sperimentazione.

**26 gennaio**



"Shalom" Musica Klezmer  
**SIMAN TOV QUINTET**

**Martino Colicchio** clarinetto  
**Gioele Sindona** violino e voce  
**Federico Lapa** percussioni  
**Fabrizio Flisi** pianoforte  
**Tiziano Paganelli** fisarmonica

Un repertorio di brani klezmer della tradizione, brani in stile, brani originali e molta musica che arriva dall'Est Europa e dai Balcani.

**2 febbraio**



Afro in Jazz-Brasil  
**IVETE DE SOUZA**

**Ivete Souza** voce  
**Amauri Donevati** basso  
**Maurizio Degasperini** piano  
**Marcinho Pereira** batteria

Una serata all'insegna dei ritmi afro-brasiliani il tutto rivisto e adattato in chiave moderna senza perdere di vista il concetto del Jazz.

**9 febbraio**



"Cumbia Poder" la musica dell'America latina  
**CARLOS FORERO QUARTET**

**Carlos Forero** voce solista, chitarra, percussioni  
**Andrés Langer** piano, synth, fisarmonica, percussioni e voce  
**Marcello Jandu Detti** trombone, bassotuba, conchiglie  
**Marco Zanotti** batteria, cajon, percussioni, voce

**16 febbraio**



Tribute Band - Fabrizio De André "Tutti morimmo a stento"  
**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartauli** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica  
BANDEANDRÉ ripropone a 50 anni dall'uscita "Tutti morimmo a stento", il primo concept album di Fabrizio De André.

**23 febbraio**



Musica dai Balcani  
**TARTAKUT**

**Antonella Lanotte** voce  
**Michele Boldrin** violino, mandola e voce  
**Enrico Cavalieri** fisarmonica e voce  
**Michele Lamacchia** percussioni, voce  
**Michele Murgioni** bassotuba  
Un viaggio sonoro attraverso musiche e canti di tradizione greca, serba, macedone, arbëreshë, bosniaca, rumena, russa, ungherese, bulgara

**2 marzo**



Tango e Flamenco  
**RAQUEL MARTINEZ & MAREA**

**Raquel Martinez** ballerina flamenca  
**Andrea Dessi** chitarra  
**Massimo Tagliata** fisarmonica  
**Leonardo Ramadori** percussioni  
Uno spettacolo che rivisita in modo personale ed artistico la tradizione flamenca ed esplora altri generi come il tango argentino e il fado portoghese.

**9 marzo**



Swing music anni 20-50  
**AGLIO OLIO & SWING**

**Sara Righetto** voce  
**Alessandro Pasqual** chitarra acustica  
**Enzo Moretto** fisarmonica  
**Marco Vavassori** contrabbasso  
Repertorio raffinato e travolgente, ispirato dai classici della musica italiani degli anni 20', 30', 40' e 50' arrangiati e rielaborati secondo la trazione Swing.

**16 marzo**



Country & Folk  
**THE TUMBLEWEEDS**

**Anna Tagliabue** voce, banjo  
**Virginia Settesoldi** chitarra, voce  
**Elena Mirandola** violino, voce  
**Roberta Selva** violoncello, voce  
Musica proveniente per lo più dal cantautorato inglese ed americano, tradizionale e non, oltre che brani di musica inedita.

**23 marzo**



Cosmic avant-jazz  
**MOTHRA TRIO**

**Fabio Mina** flauti, danmoi, gaita, duduk, kahen, elettronica  
**Marco Zanotti** batteria preparata, pandeiro, kalimbe, elettronica  
**Peppe Frana:** oud elettrico, oud semi-acustico  
I tre musicisti uniti da approcci musicali extraeuropei, esplorano il territorio elettroacustico estendendo le possibilità sonore dei propri strumenti con effetti, loop ed elettronica dal vivo.

**30 marzo**



Musica Sefardita  
**MI LINDA DAMA**

**Namritha Nori** voce  
**Giulio Gavardi** chitarra, saz turco, oud arabo, mandolino, sax soprano  
**Nicolò Giuliani** cajon, darbouka, tamburi a cornice, wavedrum, palmas, effetti  
Mi Linda Dama è un progetto di esplorazione e riarrangiamento della tradizione musicale sefardita.

Progetto finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali  
ai sensi degli artt. 72 e 73 del D.Lgs. n. 117/2017, anno 2017



Ministero del Lavoro  
e delle Politiche Sociali

con il contributo di



Co-progettazione  
Delibera Reg. E-R Num. 699 del 14/05/2018



Assessorato ai servizi sociali

con il supporto tecnico di



**ARCI** Circolo **ARCI SCINTILLA**  
COMITATO Via S.Mama 75 Ravenna  
PROVINCIALE cell 3319118800  
DI RAVENNA ingresso riservato ai soci  
www.mamasclub.it  
info@mamasclub.it

Il progetto **"NON UNO DI MENO"** ha come finalità il contrasto  
alle forme di disagio causate dalle solitudini involontarie.

# NON UNO DI MENO

CINQUE DOMENICHE POMERIGGIO  
PER INCONTRARSI ALL'ORA DEL TÈ



Il Mama's Club è nato nel 1993  
come Circolo ARCI ed ha proposto  
innumerevoli attività grazie al lavoro  
volontario dei soci.

Direzione artistica  
**Massimo Pirini**  
**Valeria Nonni**  
Apertura del locale ore **16,30**  
Gli eventi iniziano alle **17,00**

**Domenica 17 marzo**



**Maria Paola Patuelli**  
Presenta il suo libro  
**POLVERE E PERLE**  
Donne in un interno familiare  
del Novecento  
Con **Alberto Giorgio Cassani**  
e **Marina Mannucci**

**Domenica 24 marzo**



Recital  
**Made in Romagna**  
Fatti memorabili  
di un pianista della Bassa  
e di un narratore di montagna  
di e con **Cristiano Cavina**  
e **Vittorio Bonetti**

**Domenica 31 marzo**



Concerto  
**LE BELLE CANZONI  
DELLA NOSTRA STORIA**  
Gli anni '60  
Luca Bombardi, piano  
Gianluigi Tartautti, voce e chitarra

**Domenica 7 aprile**



Opera de Poche presenta:  
**MADAMA BUTTERFLY - BONSAI**  
da Giacomo Puccini  
con: **Gabriella Ceccaroni**,  
**Riccardo Zoffoli**, **Piera Pedezzi**,  
**Franco Bazzocchi**, **Nini Severi**,  
**Ilario Sirri**, **Glauco Cellini**.



**Domenica 5 maggio**



**Iacopo Gardelli** presenta  
ed intervista **Cinzia Sciuto** autrice del libro  
**NON C'È FEDE CHE TENGA**,  
sulla laicità e multiculturalismo.

A seguire, in chiusura della rassegna:  
aperitivo e presentazione di:  
**POLIS Teatro Festival 2019.**

**STAGIONE 2019/2020**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**  
Via S.Mama 75 Ravenna  
cell 3319118800  
**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Apertura del locale ore **20,45**

Le serate iniziano alle **21,30**

**18 ottobre**



### GANG IN CONCERTO

Marino e Sandro Severini in duo acustico

Aprono la serata:

**BELLA CIAO TRIO** Gianluigi Tartaul,  
Ivan Corbari, Umberto Rinaldi  
e Giacomo Scudellari voce e chitarra;  
con **Francesco Giampaoli** basso elettrico

**25 ottobre**



### DOBBIAMO UN GALLO AD ASCLEPIO

Monologo sull'origine della filosofia  
**Roberto Mercadini**

**1 novembre**



### L'URLO DELL'AFRICANITÀ

**Lisa Manara** voce e percussioni  
**Aldo Betto** chitarra

**8 novembre**



### LA TRENTADUESIMA OMBRA

Tratto da: **OMBRE DI UN PROCESSO PER FEMMINICIDIO**  
dalla parte di **Giulia di Carla Baroncelli**  
Con **Carla Baroncelli**, scrittrice  
Lectture di **Sandra Melandri**, Linea Rosa  
Cudono: **Stefania Pelloni** e **Simona Tartaul**  
della **Sartoria Creativa Emotiva La Cuciria**.

Si chiede di portare con sé un pezzetto di stoffa  
di qualunque tipo color fucsia, che non verrà restituito.

**15 novembre**



### STAND UP COMEDY SHOW

**Comedy Hour** (e poi e poi...)  
ovvero il meglio saccheggianto  
dai suoi stessi monologhi.

**Alessandro Ciacci**  
"Giovane e pungente penna della satira"

**22 novembre**



### Francesco Soriano presenta "NOE ITO" VITA E MORTE DI UN'ANARCHICA GIAPPONESE

Mimesis Edizioni  
Dialoga con l'autore la Professoressa  
**Rossella Renzi**  
Introduce la serata  
**Domenico Gavella**

**13 dicembre**



### GABER & JANNACCI I DUE CORSARI

Concerto del duo  
**Gianluigi Tartaul** voce, chitarra e ukulele  
**Luca Bombardi** pianoforte

**29 novembre** ore **20,30**



### CHE NON CI SONO POTERI BUONI

Il pensiero (anche) anarchico di Fabrizio De André"  
a cura di **Paolo Finzi** della rivista "A"  
(che presenterà l'incontro), a seguire concerto di  
**BANDEANDRÉ - STORIA DI UN IMPIEGATO**  
**Gianluigi Tartaul** voce, chitarra; **Nazzarena Galassi**  
voce; **Caterina Sangiorgi** flauti, voce; **Luca Vassura**  
fisarmonica; **Stefano Fabri** percussioni;  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola;  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico.

**3 gennaio**



### MADAMA BUTTERFLY BONSAI

da **Giacomo Puccini**  
a cura di **OPERA DE POCHE**  
con: **Gabriella Ceccaroni**, **Riccardo Zoffoli**

**6 dicembre**



### UPSIDE BAND

in: **SOUL DIVAS**  
**Linda Guerrini** voce  
**Fabio Somma** piano  
**Antonio Lidonnicci** batteria

**10 gennaio**



### IN TEMPI AVVERSI... VERSI

di **Franco Costantini**  
Con: **Gigi Canestrari**, **Mirta Contessi**,  
**Francesca Viola Mazzoni**, **Giovanni Strocchi**,  
**Paolo Strocchi**, **Gianluigi Tartaul**,  
**Eleonora Urizio**, **Guido Vicari**, **Gianluca Viscuso**  
e vari altri poeti del ravennate...



Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

Apertura del locale ore **20,45**

I concerti iniziano alle **21,30**

**19 ottobre**



Country & Bluegrass

**RED WINE**

**Lucas Bellotti** basso, voce  
**Martino Coppo** mandolino, mandola, octave mandolin, voce  
**Marco Ferretti** chitarra, voce  
**Silvio Ferretti** banjo, chitarra, voce

**THE COUNTRY OWLS**

**Stefano Sirotti** voce, chitarra acustica, mandolino  
**Federico Baldassarri** chitarra acustica, banjo, voce  
**Filippo Bernardi** upright bass, banjo, squareneck dobro, chitarra acustica, voce



**26 ottobre**



"LiberoArbitrio" - Note erranti dal meridione d'Italia verso l'Irlanda

**MASSIMO GIUNTINI e SILVIO TROTTA**

**Massimo Giuntini** uilleann pipes, bouzouki, flauti irlandesi

**Silvio Trotta** chitarra, mandola, voce.

**2 novembre**



Hard bop: omaggio a **Horace Silver**

**STEFANO BEDETTI QUINTET**

**Stefano Bedetti** sax  
**Rossella Cappadone** voce  
**Daniele Santimone** chitarra  
**Mauro Mussoni** contrabbasso  
**Andrea Grillini** batteria

**9 novembre**



La voce delle corde

**CHITARRE BIZANTINE**

**Egidio Collini** chitarra classica, mandola  
**Roberto Zabberoni** chitarra classica  
**Amedeo Anneschiario** charango, chitarra classica  
**Raimondo Raimondi** mandolino, mandola

**16 novembre**



La musica del Mediterraneo

**LAME DA BARBA**

**Francesco Paolino** mandolino, mandola, chitarra  
**Alessandro Predasso** mandolino, mandola, chitarra  
**Stefania Megale** sax, clarinetto  
**Alberto Mammolino** tamburi a cornice, cajon  
**Giuseppe Dimonte** contrabbasso

**23 novembre**



Folk celtico

**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

**14 dicembre**



Etno-jazz

**GB PROJECT**

**Gilberto Mazzotti** piano  
**Alessandro Scala** sax  
**Piero Simoncini** contrabbasso  
**Michele Iaia** batteria

**30 novembre**



Swing-Jazz-Soul&Blues

**RING of SWING**

**Nicolò Fiori** contrabbasso  
**Rossella di Donna** voce, kazoo e percussioni  
**Andrea Menabò** chitarra  
**Vincenzo Limosani** sassofono

**4 gennaio**



Italian swing

**AMAR CORDA**

**Tosca Zampini** voce  
**Tolga During** chitarra  
**Matteo Zucconi** contrabbasso  
**Riccardo Frisari** batteria

**7 dicembre**



Cumbia Colombiana

**LOS CUMBIAMBEROS**

**Cristian Gabriel Gallego Fernandez** tastiera, synth e bongo  
**Leya Hard Melody** voce e guiro  
**Cinzia Martelli** percussioni, congas e cori  
**Don Tulio Sartori** timbales  
**Alessandro "el Tigre" Turrini** chitarra elettrica  
**Gabriele Laghi** contrabbasso elettrico

**11 gennaio**



Musica brasiliana

**TRIO TIQUIM**

**Alessia Di Eugenio** voce e percussioni  
**Francesco Battaglia** chitarra, percussioni e voce  
**Carla Marulo** percussioni e voce

**GENNAIO/MARZO 2020**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÉ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via S.Mama 75 Ravenna

cell 3319118800

**ingresso riservato ai soci**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)

[info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Apertura del locale ore **20,45** Le serate iniziano alle **21,30**

**17 gennaio**



**VINCENZINA E LE ALTRE**

**Paola Sabbatani** canto  
**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Daniele Santimone** chitarra

**24 gennaio**



**CANZONI D'AMORE  
E D'ANARCHIA**

**Alessio Lega** voce e chitarra  
**Guido Baldoni** fisarmonica

Aprono la serata:  
**BELLA CIAO TRIO**  
**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra  
**Ivan Corbari** voce e fisarmonica  
**Umberto Rinaldi** voce e chitarra

**31 gennaio**



**MAMA'S COMEDY NIGHT**

**Alessandro Ciacci**  
e **Laura Formenti**

**7 febbraio**



**NOVECENTO**

La Leggenda del Pianista sull'Oceano  
Monologo interpretato da **Cinzia Damassa**,  
tratto dal testo di **Alessandro Baricco**.  
Regia di **Roberto Cajafa**

*Non sei fregato veramente  
finché hai una buona storia da parte  
e qualcuno a cui raccontarla.*

**14 febbraio**



**BANDEANDRÉ  
LE NUVOLE** di **Fabrizio De André**

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica



Il **Mama's Club** è nato nel 1993  
come Circolo ARCI ed ha proposto  
innumerevoli attività grazie al lavoro  
volontario dei soci.  
Il sabato è dedicato a concerti dal vivo  
con musicisti che offrono suoni,  
ritmi e strumenti provenienti da tutto  
il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

Apertura del locale ore **20,45**

I concerti iniziano alle **21,30**

**18 gennaio**



Country music  
**WICKERS COUNTRY BAND**

**Elisa Meo** voce, mandolino  
**Luca Pavan** chitarra acustica, voce  
**Alessandro Chiarelli** violino  
**Corrado Cappelletti** banjo, voce  
**Enzo Vettoretti** contrabbasso, voce

**25 gennaio**



Musica Jazz  
**JAZZ FLOWERS**

**Anna Iannilli** voce  
**Giovanni Ghizani** pianoforte  
**Elena Mirandola** violino

**1 febbraio**



Gipsy Swing

**GAJE**

**Francesco Cervellati** contrabbasso  
**Alessandro Delorenzi** chitarra  
**Elena Mirandola** violino

**8 febbraio**



"Life"

**KABILA**

**Mirko Speranzi** voce, piano, sintetizzatori, tastiere, cc  
**Emad Shuman** voce  
**Cristiano Rossi** chitarra acustica, baglamas, saze, oud  
**Adriano Checacci** batteria, percussioni,  
sintesi elettronica, programmazione loop  
**Gabriele Polverini** chitarre elettriche, acustiche,  
mandolino, cori  
**Marco Chianucci** basso elettrico e contrabbasso

**15 febbraio**



**BANDEANDRÉ  
LE NUVOLE** di **Fabrizio De André**

**Gianluigi Tartaul** voce e chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti e voce  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino, mandola  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico  
**Luca Vassura** fisarmonica

**21 febbraio**



## **Sanremo 50 anni fa 1969 - 1970**

Viaggio nella memoria e nel costume  
a cura di **Domenico Gavella**  
seguirà gara di musicchiere  
Viaggio magico nella stagione sospesa  
sul tramonto del "melodico"  
e le nuove tendenze musicali.

**22 febbraio**



Etno-jazz

## **NOTE NOIRE QUARTET**

**Ruben Chaviano** violino

**Roberto Beneventi** fisarmonica

**Tommaso Papini** chitarra

**Mirco Capecchi** contrabbasso

A questo punto è arrivata la pandemia da covid-19 e il conseguente blocco di tutte le attività. Tutto il paese si è fermato fino a maggio perciò non abbiamo potuto completare il programma previsto.

Dopo l'estate si è consentita l'apertura col 50% della capienza, e noi abbiamo organizzato la sala su queste indicazioni, ma siamo riusciti a presentare solo il primo fine settimana, il 23 e 24 ottobre, previsto nella programmazione della seconda parte della stagione 2020.

A questo proposito cogliamo l'occasione per ringraziare i gruppi che si sono resi disponibili con un cachet ridotto al minimo per cercare di tenere aperto il locale, dimostrando grande sensibilità e generosità, un comportamento da noi molto apprezzato.

**STAGIONE 2020/2021**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**  
Via San Mama 75 Ravenna  
**ingresso riservato ai soci**

Per l'emergenza Covid-19 avremo  
un numero limitato di posti pertanto  
**è vivamente raccomandata**  
**la prenotazione al 3319118800**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



# MAMA'S PERFORMING ARTS CAFE VENERDI

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Apertura del locale ore **20,45**

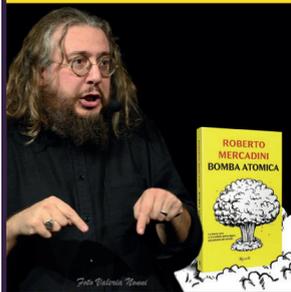
Le serate iniziano alle **21,30**

**23 ottobre**

Presentazione spettacolo del libro:

**BOMBA ATOMICA**

di e con **Roberto Mercadini**



**Roberto Mercadini**



Apertura del locale ore **20,45**

**24 ottobre**



**Il Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci.

Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

Musica Klezmer

### **SIMAN TOV QUINTET**

**Fabrizio Flisi** pianoforte

**Tiziano Paganelli** fisarmonica

**Gioele Sindona** violino, voce

**Stefano Bertozzi** clarinetto

**Federico Lapa** percussioni

Per mantenere l'attenzione sul nostro Club e non perdere il contatto col nostro pubblico abbiamo pensato di preparare e riproporre una serie di eventi della programmazione del **Mama's** e portarle in una TV locale. Abbiamo infatti preso contatto con **RseRadioWeb** e programmato 7 puntate alla domenica pomeriggio su temi della nostra programmazione dal 7 febbraio al 21 marzo 2021

da domenica **7** febbraio per **7** domeniche dalle ore 18,00

# MAMA'S ROOM

incontri domenicali in streaming

Sette puntate per rivedersi  
o scoprire il **MAMA'S**  
su **RSERADIOWEB.COM**



in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno

**DOMENICA 7 FEBBRAIO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming

**MAMA'S**  
PERFORMING ARTS CAFE

# I vent'anni del MAMA'S

## la storia e le storie

con **Riccardo Zoffoli, Italo Arfelli, Gianluigi Tartauil**

in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno



**DOMENICA 14 FEBBRAIO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming  
**MAMA'S**  
PERFORMING ARTS CAFE

# Olindo Guerrini e Fabrizio De André

con Riccardo Zoffoli, Paolo Belletti, Gianluigi Tartauil

in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno



**DOMENICA 21 FEBBRAIO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming  
**MAMA'S**  
PERFORMING ARTS CAFE

# Olindo Guerrini e Fabrizio De André

con Riccardo Zoffoli, Gianluigi Tartauil

in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno



**DOMENICA 28 FEBBRAIO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming



# La fondazione

l'ultimo monologo teatrale di Raffaello Baldini

legge **Giuseppe Bellosi**

in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno



**DOMENICA 7 MARZO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming



# Il valore delle donne

con interventi di **Giancarla Tisselli e Mariella Busi De Logu**

in collaborazione con



PSICOLOGIA  
URBANA  
E CREATIVA



VIVA DANTE  
RAVENNA 1321-2021



Comune  
di Ravenna



**DOMENICA 14 MARZO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming



# Sabato musica

con Massimo Pirini, Riccardo Zoffoli e Domenico Bressan



in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno

**DOMENICA 21 MARZO**  
ORE 18,00

**MAMA'S ROOM**  
incontri domenicali in streaming



# Scripta Mama's il concorso letterario

con Riccardo Zoffoli



in collaborazione con  **arci** comunità solide / non uno di meno

**STAGIONE 2021/2022**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via San Mama 75 Ravenna

**ingresso riservato ai soci**

regolati in base alle normative  
per la prevenzione del Covid-19

**È vivamente raccomandata  
la prenotazione al 3319118800**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Apertura del locale ore **20,45**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

**Direzione artistica Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,30**

**22 ottobre**



**ALBEGGERÀ AL TRAMONTO**

Mirta Contessi, Leonardo Fedriga  
e Franco Costantini (alias "Marco Trionfale",  
anagramma di Mirta-Franco-Leo")

presentano il loro romanzo edito  
da Marsilio.

Conduce la serata Giorgio Bottaro,  
un grande amico che ha seguito  
l'evoluzione dell'opera.



**29 ottobre**



**I MOLLEGGIATI**

(tributo ad Adriano Celentano)

Gabriele Graziani voce  
Michele Barbagli chitarre e percussioni a pedali

Quella casa in mezzo al verde dove sarà ?  
...viaggio nella memoria dagli anni  
del Boom al surrealismo  
... come eravamo?

Dove finisce la domanda inizia il punto di vista

**5 novembre**



**GIALLO DANTE E PIZZO NERO**

Conversazione semiseria fra **Nello Agusani** e  
**Ilaria Cerioli**, un giallista e una signora per bene  
con diario erotico sentimentale appresso.

**Nello Agusani**: La dama del settecentenario  
Edizioni del Girasole 2020

**Ilaria Cerioli**: Diario erotico sentimentale  
di una signora per bene  
Pizzo Nero editore 2020, collana I Libertini

Introduce la serata il Presidente del Mama's  
**Riccardo Zoffoli**

**12 novembre**



**QUADERNI DELLA QUARANTENA**

di **Iacopo Gardelli**  
con **Lorenzo Carpinelli**  
musiche **Giacomo D'Attorre**  
una produzione **Studio Doiz**

**19 novembre**



**LE BELLE CANZONI  
DELLA NOSTRA STORIA**

**Gianluigi Tartauil** Voce e chitarra  
**Luca Bombardi** Pianoforte

**26 novembre**



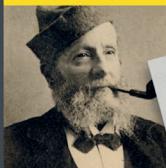
**NON MI SERVE IL TUO PERMESSO.  
Abusi emotivi storie e canzoni**

Letture a cura del **Teatro del Libero Labirinto**  
Voci e musiche:  
**Federica Maglioni** e **Gianluigi Tartauil**

Presentazione dei corsi sulle dinamiche  
di potere fra i generi: "**Io mi sento**"  
a cura di **Giancarla Tisselli** e **Maria Luisa Amoroso**  
dell'**Associazione Psicologia Urbana e Creativa**.

RASSEGNA "Una Società per relazioni" 2020

**17 dicembre**



**"SONETTI ROMAGNOLI"  
di OLINDO GUERRINI**

Edizione curata dal professor **Renzo Cremante**,  
traduzioni di **Giuseppe Bellosi**  
Longo Editore Ravenna 2021

Presentano: **Paolo Belletti**, presidente  
dell'Associazione Amici di Olindo Guerrini,  
**Giuseppe Bellosi** saggista, poeta,  
voce recitante.

Introduce la serata il Presidente  
del Mama's **Riccardo Zoffoli**

**3 dicembre**



**DOVE VA LO SPORT A RAVENNA**

Dialogo fra:  
**Giorgio Bottaro**, manager sportivo ravennate  
e **Alberto Mazzotti** giornalista

**7 gennaio**



**TRIO SODALIZIO**

Suite Musicale Autobiografica  
**Antonio Sodano** vibrafono e composizioni  
**Agide Brunelli** clarinetto basso  
**Jenny Burnazzi** violoncello

"Di palo in frasca...  
si arriva pur da qualche parte"

**10 dicembre**



**QUARTETTO I CORSARI**

Omaggio a Gaber & Jannacci  
**Gianluigi Tartauil** voce e chitarra  
**Luca Bombardi** pianoforte  
**Andrea Mercuriali** batteria  
**Gian Luca Ravaglia** contrabbasso

**14 gennaio**



**IL PORTO CHE VERRÀ**

... e niente sarà come prima

Ne parleremo con:  
**Daniele Rossi** Presidente dell'Autorità Portuale,  
**Andrea Corsini** Assessore Mobilità, Trasporti, Infrastrutture,  
Turismo, Commercio Regione Emilia-Romagna,  
**Riccardo Sabadini** Presidente SAPIR S.P.A.

Conduce la serata **Danilo Montanari**

La serata "Il porto che verrà" è stata spostata al 8 aprile 2022



Apertura del locale ore **20,45**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **21,30**

**23 ottobre**



Musica d'autore  
**BANDEANDRÉ**

**Gianluigi Tartauli** voce, chitarra  
**Nazzarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti, voce  
**Luca Vassura** fisarmonica  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Federico Baldassarri** chitarra  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico

**30 ottobre**



Country & bluegrass  
**COUNTRY OWLS**

**Stefano Sirotti** voce, chitarra acustica, mandolino  
**Federico Baldassarri** chitarra acustica, banjo, voce  
**Filippo Bernardi** upright bass, banjo, square neck dobro, chitarra acustica, voce

**6 novembre**



"Songs", the magic of melody  
**ROBERTO BARTOLI TRIO**

**Roberto Bartoli** contrabbasso  
**Fabio Mazzini** chitarra  
**Francesco Merli** chitarra

**13 novembre**



Folk celtico  
**MORRIGAN'S WAKE**

**Davide Castiglia** violino  
**Tiziana Ferretti** voce, bodhran  
**Francois Gobbi** basso elettrico  
**Maurizio Lumini** fisarmonica  
**Barbara Mortarini** flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles  
**Massimo Pirini** chitarra acustica, voce

**20 novembre**



Mi Buenos Aires querido  
**TRIO EN FLOR**

**Pamela Falconi** flauto  
**Giulia Costa** violoncello  
**Carmen Falconi** pianoforte

**27 novembre**



Musica popolare italiana e internazionale  
**TRIO INSOLITO**

**Claudia Testa** violoncello  
**Gianluca Caselli** armonica cromatica e accordi  
**Gianandrea Pasquinelli** ance libere  
**Pierluigi Caputo** tamburi a cornice e percussioni

**4 dicembre**



Jazz: "Follow The Flow"  
**MAURO MUSSONI QUINTET**

**Mauro Mussoni** contrabbasso  
**Simone La Maida** sax, flauto  
**Massimo Morganti** trombone  
**Massimiliano Rocchetta** piano  
**Andrea Grillini** batteria

**11 dicembre**



Arpa Creativa  
**ADRIANO SANGINETO**

**Adriano Sanginetto** Arpa, effetti e voce

**18 dicembre**



Musica bretone  
**TONA LIBRE**

**Walter Rizzo** ghironda, cornamuse e bombarde  
**Oliviero Cecconi** fisarmonica  
**Sara Pierleoni** voce e basso elettrico  
**Giuseppe Grassi** chitarra, pianoforte

**8 gennaio**



Dall'Atlantico ai Balcani  
**TRIO ESPERANTO**

**Annalisa Penso** voce, percussioni  
**Stefano Franceschelli** fisarmonica, percussioni, voce  
**Gionata Costa** violoncello e chitarra

**15 gennaio**



Mediterranean jazz  
**TOLGA DURING TRIO**

**Francesco Giacalone** clarinetto, clarinetto basso  
**Tolga During** chitarra, chitarra fretless  
**Pippi Dimonte** contrabbasso

**GENNAIO/APRILE 2022**



**MAMA'S**  
**PERFORMING ARTS CAFÉ**

Circolo **ARCI SCINTILLA**

Via San Mama 75 Ravenna

**ingresso riservato ai soci**

regolati in base alle normative  
per la prevenzione del Covid-19

**È vivamente raccomandata  
la prenotazione al 3319118800**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



**MAMA'S VENERDI**  
PERFORMING ARTS CAFE

Apertura del locale ore **20,45**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione diventa spettacolo.

**Direzione artistica Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,30**

**21 gennaio**

**BAOBAB**  
Bruno "Vinsanto" Orioli vox e guit  
Francesco "King Frisko" Plazzi vox e guit  
Marco "Benny" Pretolani vox e sax



**4 febbraio**

**FIORDICOTONE**  
storia di un lungo viaggio di ritorno,  
**Manni editori**  
Presentazione:  
**Antonietta di Carluccio** voce conversante  
**Paolo Casadio** autore  
**Ivan Corbari** fisarmonica  
**Dario Bolotti** brani recitati



**28 gennaio**

**LA MUSICA OLTRE L'ORRORE**  
Nel giorno della memoria:  
cinema e lirica per sopravvivere  
e tornare a vivere  
a cura di **Opera de Poche**  
**Gabriella Ceccaroni** e **Riccardo Zoffoli**



**11 febbraio**

presentazione del volume  
curato da **Maurizio Berselli**  
**STORIE FOLK**  
Il Folk revival nell'Italia settentrionale e centrale raccontato  
dai protagonisti - testimonianze e documenti  
(Edizioni Artestampa)\*.  
A seguire concerto a ballo di **FOLK in GIRO**  
**Suonabanda & Fragole e Tempesta**  
insieme per il Tour



**18 febbraio**

**Nella pentola  
la cultura di un popolo**  
I mangiari della Brigata Spinaroni  
nella valle Baiona  
Presentano il libro che contiene  
non solo ricette, ma anche accenni  
all'epopea partigiana sull'isola  
**Osiride Guerrini**  
e **Guido Ceroni**



Il 21 e 28 gennaio sono stati annullati. L'11 febbraio è stato spostato al 15 aprile.

**25 febbraio**



**IDRA - Nuovo dossier sulle mafie  
in Emilia Romagna**  
Saranno presenti:  
**Sara Donatelli, Gaetano Alessi,  
Massimo Manzoli**  
Autori del dossier e attivisti dell'associazione  
"La Banda" che cura il dossier stesso  
e il sito [www.mafiesottocasa.com](http://www.mafiesottocasa.com)

**4 marzo**

**IL GRANDE EQUIVOCO R**  
Del Burri dimenticato e di altri  
"mostri" di Ravenna  
Ripensando a **Saturno Carnoli**.  
Tavola rotonda con **Mariella Busi De Logu**,  
critica testimone dello sviluppo urbanistico  
della città di Ravenna e dello stato dei suoi monumenti,  
**Marcello Landi**, presidente dell'**Associazione  
Dis-Ordine**, e **Cesare Albertano**, coautore di alcune  
imprese editoriali di Saturno Carnoli



**18 marzo**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
La crisi climatica e le molte crisi chiamano in causa  
l'ecologia, le generazioni, i temi di genere e altro  
ancora...  
Partecipano: **Anna Fedriga** e **Veronica Parato**  
del movimento Fridays for Future di Ravenna  
**Marina Mannucci** dell'associazione Femminile  
Maschile Plurale.  
Conducono: **Marco Ferrari** insegnante ITI Ravenna  
e scrittore, **Pippo Tadolini** coordinatore campagna  
"Per il Clima - Fuori dal Fossile".  
In collaborazione con il Coordinamento Ravennate  
"Per il Clima - Fuori dal Fossile"



**11 marzo**

**LISA MANARA**  
Cantante e cantautrice,  
presenta il suo progetto in solo:  
un viaggio musicale che dà voce a diversi popoli  
per superare i confini delle sonorità nostrane  
e atterrare nella terra madre africana  
fino ad arrivare a brani originali che svelano  
la sua natura più intima.  
**Lisa Manara** voce, chitarra, tastiera



**25 marzo**

**FESTIVAL NAZIONALE  
DEI GIOVANI 1976**  
Alcuni protagonisti raccontano.



**1 aprile**

**BELLACIAOTRIO**  
**Di sana e robusta Costituzione**  
**Ivan Corbari** fisarmonica e voce  
**Umberto Rinaldi** chitarra e voce  
**Gianluigi Tartautl** chitarra e voce



La serata **Festival della gioventù** dal 25 marzo al 29 aprile



Previsioni del tempo 18 marzo 2022 Anna Fedriga



Lisa Manara 11 marzo 2022



Ravenna, Teatro Rasi  
Sabato 9 aprile 2022  
ore 21.00

**MORRIGAN'S WAKE**  
IN CONCERTO PRESENTA

# HIGHLANDERS

Scozia 1688-1746: le insurrezioni giacobite

con il contributo



Comune  
di Ravenna  
Assessorato  
alla cultura



*Morrigan's Wake*

**DAVIDE CASTIGLIA** *violino*  
**TIZIANA FERRETTI** *voce*  
**FRANCOIS GOBBI** *basso*  
**MAURIZIO LUMINI** *fisarmonica*  
**BARBARA MORTARINI** *flauto dolce*  
*(contralto e soprano)*  
**MASSIMO PIRINI** *chitarra acustica,*  
*voce*

*con la partecipazione di*

**IRENE DE BARTOLO** *arpa celtica*  
**FIRENZO MENGOLZI** *bodhran e percussioni*  
**MAURO FORTUNA** *cornamusa scozzese*  
**GIANLUCA ZANROSSO** *cornamusa scozzese*  
**SCOTIA SHORES** *gruppo di danza*  
**RICCARDO ZOFFOLI** *voce narrante*  
**GABRIELLA CECCARONI** *coordinamento*  
*audiovisivo*

programmazione - 2022/23



Per info tel. 3319118800 / 3470589269 [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it) - apertura biglietteria ore 20.00 - Ingresso 12€

ASSOCIAZIONE  
SCUOLA  
DI MUSICA  
POPOLARE  
FORLÌ-IMPERIA

FIDEURAM

Private Banker  
Giuseppe Fabbri

BRITISH  
SCHOOL

Ancora una volta i **Morrigan's Wake**, con la regia di **Massimo Pirini**, ci portano all'esterno del nostro locale per presentare al Teatro Rasi il nuovo concerto su "Le insurrezioni giacobite" scozzesi. Un ringraziamento agli sponsor e in particolare il **Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura**.

**Festival della gioventù 29 aprile**  
**Presentazione di Riccardo Zoffoli**



Relatori **Carlo Boattini Vasco Errani Lorenzo Sintini**

# Venerdì 15 e Sabato 16 al MAMA'S CLUB

MAMA'S STAGIONE  
PERFORMING ART CAFÉ 2021/22

## UN CONCERTO A BALLO AL MAMA'S.

15 APRILE



presentazione del volume curato da **Maurizio Berselli**  
**STORIE FOLK**

Il Folk revival nell'Italia settentrionale e centrale raccontato dai protagonisti - testimonianze e documenti (Edizioni Artestampa)".

A seguire concerto a ballo di **FOLKInGIRO**  
Suonabanda & Fragole e Tempesta insieme per il Tour

**MAMA'S CLUB**  
Circolo **ARCI SCINTILLA**  
Via S.Mama 75 Ravenna  
cell 3319118800  
riservato ai soci **ARCI**  
è possibile effettuare il tesseramento 2021 -22  
[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it)  
Accesso con **GREEN PASS !**

## E UNA VENTATA DI ARIA FRESCA

MAMA'S STAGIONE  
PERFORMING ART CAFÉ 2021/22

**RUMBA DE BODAS**  
SABATO 16 APRILE





Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

Apertura del locale ore **20,45**

I concerti iniziano alle **21,30**

**22 gennaio**



"Belle... ma rifatte" Revival anni 70-80  
**MOONLIGHTERS**

**Adriano Battistoni** chitarra e voce

**Daniele Bruno** tastiere

**Sandro Camerani** voce

**Luca Dal Pozzo** basso e tromba

**Paolo Triossi** batteria

**29 gennaio**



Musica latina contemporanea

**REPIKE LATIN BAND**

**Cristian Riveros** chitarra e voce solista

**Barbara Valicelli** guira, maracas e voce

**Pippo De La Cruz** timbales

**Claudio Gianolio Lopez** basso elettrico

**Antonio Gentile** congas

**5 febbraio**



Storie Partigiane

**MORENO CIANDRI E BRIGAND TRIO**

**Gianni Cabras** chitarra acustica

**Ludwig Mariannini** chitarra elettrica

**Alessandro Bruno** violino e flauto

**12 febbraio**



Musica latino-americana

**CUMBIA PODER TRIO**

**Carlos Forero** voce solista, chitarra, cuatro venezuelano

**Andrés Langer** piano, synth, fisarmonica, voce

**Marco Zanotti** batteria, percussioni, voce

**19 febbraio**



"Le notti di S. Patrizio" World/afro jazz

**NILZA COSTA QUARTET**

**Red Rossi** batteria, percussioni, flauto e voce

**Daniele Santimone** chitarre elettriche, acustica sette corde, voce

**Maurizio Piancastelli** trumpet ed effetti, tastiere

**Nilza Costa** voce

**26 febbraio**



Jumble Music Project "Nudo"

**MASSIMO VALENTINI QUINTET**

**Massimo Valentini** sax soprano e voce

**Paolo Sorci** chitarra elettrica, acustica e manouche

**Andres Langer** pianoforte

**Filippo Macchiarelli** basso

**Gianluca Nanni** batteria

**19 marzo**



Blue Sound Swing, funk e latin Jazz

**GIO BELLI TRIO**

**Gio' Belli** chitarra

**Sam Gambarini** tastiera Hammond

**Gianluca Nanni** batteria

**5 marzo**



Jazz

**GLORIA TURRINI MECCO GUIDI**

**Gloria Turrini** voce e batteria

**Mecco Guidi** pianoforte

**26 marzo**



World music, prog rock e pop

**KABILA**

**Emad Shuman** voce

**Mirko Speranzi** voce, piano, sintetizzatori, tastiere, cori

**Cristiano Rossi** chitarra acustica, baglamas, saz, oud

**Gabriele Polverini** chitarra elettrica, mandolino, cori

**Marco Chianucci** basso

**Shady Hasbun** percussioni

**Adriano Checcacci** batteria, percussioni, programmazione

**12 marzo**



Chanson française

**LES PARAPLUIES**

**Riccardo Marchi** voce

**Simone Marcandalli** chitarre

**Marco Paganucci** pianoforte e melodica

**Sergio Mariotti** contrabbasso

**Umberto Genovese** batteria e cajón

**2 aprile**



Canzone d'autore "Libertà e malinconia"

**PAOLA SABBATANI QUARTET**

**Paola Sabbatani** voce

**Roberto Bartoli** contrabbasso

**Tiziano Negrello** contrabbasso e percussioni

**Daniele Santimone** chitarra sette corde e voce

**STAGIONE 2022/2023**



# MAMA'S

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA** APS

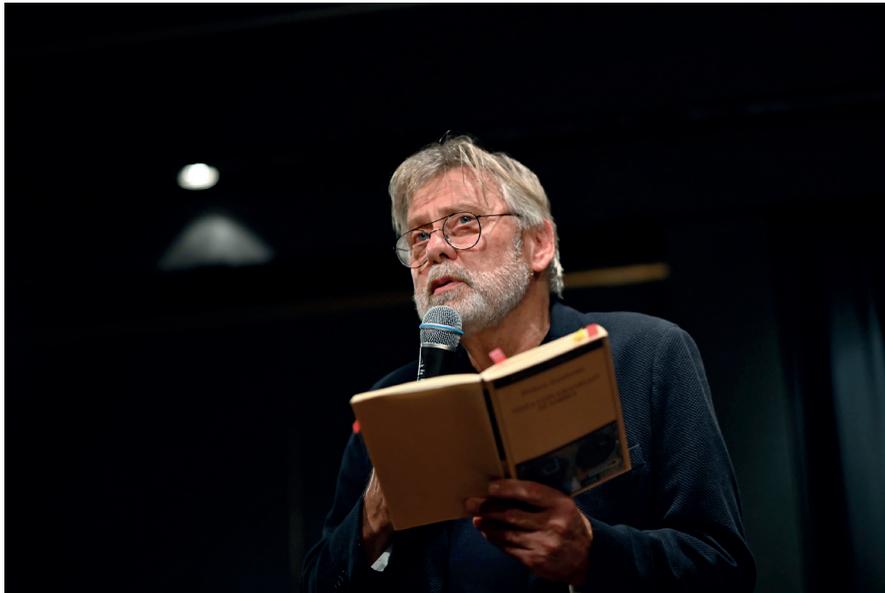
Via San Mama 75 Ravenna

**ingresso riservato ai soci**

regolati in base alle normative  
per la prevenzione del Covid-19

**Sono previste agevolazioni per studenti**

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



21 ottobre 2022 **Riccardo Zoffoli** presenta **Il libro**



**“Ingegno e le tenebre”** di **Roberto Mercadini**



Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

**Direzione artistica Valeria Nonni**

Apertura del locale ore **20,15**

Le serate iniziano alle **21**

**21 ottobre**

**ROBERTO MERCADINI**

Presentazione  
"L'ingegno e le tenebre"



**28 ottobre**

**FRANCO COSTANTINI**  
«In tempi avversi... versi»

(Seconda edizione)  
con **Giovanni Strocchi, Emanuele Palli,**  
**Francesca Tuscano, Gian Ruggero Manzoni,**  
**Gigi Canestrari, ...**  
**Franco Costantini**  
leggerà anche alcune poesie di Guido Vicari



**4 novembre**

**DI DOUX**

Bal Folk

**Sara Pierleoni** voce e basso elettrico  
**Giuseppe Grassi** chitarra e tastiere



**11 novembre**

**VALERIA STURBA**

Concerto in Solo

Cantante e compositrice, suona violino, theremin,  
tastiere, synth, looper e giocattoli sonori.

Passa dalla canzone d'autore all'improvvisazione  
libera, dal rock al jazz con l'elettronica  
e il minimalismo.



**18 novembre**

**GIULIANA SGRENA**

giornalista e scrittrice

presenta il suo ultimo libro:  
**Donne ingannate.**  
Il velo come religione, identità e libertà  
in dialogo con:  
**Carla Baroncelli**  
e **Raffaella Sutter**

**RASSEGNA**  
"Una Società per relazioni" 2022



**25 novembre**

**NON MI SERVE IL TUO PERMESSO.**  
Abusi emotivi storie e canzoni

Letture a cura del **Teatro del Libero Labirinto**  
Voce e musiche: **Gianluigi Tartautl**  
Presentazione dei corsi sulle dinamiche  
di potere fra i generi: "Io mi sento"  
a cura di **Giancarla Tisselli** e **Maria Luisa Amoroso**  
dell'**Associazione Psicologia Urbana e Creativa.**

**RASSEGNA**  
"Una Società per relazioni" 2022



**2 dicembre**

**EMOZIONE PER PIANOFORTE E VOCE**  
**SEMPLICEMENTE MORRICONE**

READING TEATRALE  
CON ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE  
**Alessandro Braga** nei panni di Morricone-narratore  
**Mary Veloce** e **Luca Bombardi** pianoforte  
**Edoardo Liverani** ed **Elisabetta Rivalta,**  
voci dei numerosi personaggi incontrati dal Maestro.  
Regia **Alessandro Braga**



**9 dicembre**

**LA RESISTENZA IN CENTO CANTI**  
presentazione/concerto

**Alessio Lega** voce e chitarra  
**Guido Baldoni** fisarmonica e voce  
**Rocco Marchi** basso e percussioni



**16 dicembre**

**BRUNO LAUZI**  
Un piccolo grande uomo

**Gianluigi Tartautl** voce e chitarra  
**Luca Bombardi** pianoforte



**6 gennaio**

**TRIO SODALIZIO**

"Di palo in frasca... si arriva pur da qualche parte"  
Suite Musicale Autobiografica  
**Antonio Sodano** vibrafono e composizioni  
**Agide Brunelli** clarinetto basso  
**Jenny Burnazzi** violoncello



**13 gennaio**

**KISSENE FOLK**

Bal Folk

**Francesca Pretolani** piano, fisa, cajón,  
cimbalmi, voce e cori;  
**Davide Bovolenta** organetto diatonico, cajón  
**Denis Delbianco** tin whistle, ciaramella,  
flauto traverso irlandese  
**Enrico D'Eusebio** violoncello, voce





**In tempi avversi 28 ottobre 2022 Mirta Contessi Franco Costantini**



**Loretta Merenda**



**Non mi serve il tuo permesso 25 novembre 2022 Giancarla Tisselli**



Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

Apertura del locale ore **20,15**

I concerti iniziano alle **21**

**22 ottobre**



Electric blues  
**DEEP ROOTS BLUES BAND**

Cris Dis voce  
Luca Zanotti chitarra  
Lorenzo Degli Esposti basso  
Valerio Garfano batteria

**29 ottobre**



World music  
**BANDITALIANA**

Riccardo Tesi organetto  
Maurizio Geri chitarra, voce  
Claudio Carboni sassofono  
Gigi Biolcati percussioni

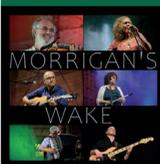
**5 novembre**



Gypsy balcan music  
**OFFICINA GAJARIA**

Simone Marcandalli chitarra solista  
Massimiliano Amatruda fisarmonica  
Antonio Balsamo chitarra ritmica  
Federico Magazzeni contrabbasso

**12 novembre**



Celtic folk  
**MORRIGAN'S WAKE**

Davide Castiglia violino  
Tiziana Ferretti voce, bodhran  
Francois Gobbi basso elettrico  
Maurizio Lumini fisarmonica  
Barbara Mortarini flauto dolce (contralto, soprano), tin e low whistles  
Massimo Pirini chitarra acustica, voce

**19 novembre**



Musica etnica dell'Italia centromeridionale  
**MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO**

Silvio Trotta voce, chitarra battente mandolino, mandolincello  
Mauro Bassano organetto  
Alessandro Bruni chitarra  
Christian Di Fiore zampogna, organetto, ciaramella  
Marna Fumarola violino

**26 novembre**



Canzone d'autore: Fanrizio de André "SOGNO N°10"  
**FABER SOCIAL CLUB**

10 anni con **The Faber's Social Club**, in direzione ostinata e contraria  
Salvo Mauceri voce e chitarra  
Stefano Sintoni tastiere  
Antonio Jacopo Argento chitarra solista, cori  
Isabella Mecca voce e flauto  
Pier Luigi Carboni seconda chitarra  
Chiara Carolina Casadio basso  
Adriano Serafini batteria e percussioni

**17 dicembre**



Jazz: Cardinal Point  
**PAOLO GHETTI MELODY QUARTET**

Paolo Ghetti Contrabbasso e arrangiamenti  
Alessandra Abbondanza voce  
Massimiliano Rocchetta piano  
Andrea Elisei batteria

**3 dicembre**



Musiche di traverso  
**TRIO INSOLITO**

Claudia Testa violoncello  
Gianluca Caselli armonica cromatica e accordi  
Gianandrea Pasquinelli ance libere  
Pierluigi Caputo Tamburi a cornice e percussioni

**7 gennaio**



Bluegrass  
**BONONIA GRASS**

Giovanni Stefanini mandolino e voce  
Chiara Vecchi voce  
Gian Luca Naldi banjo e voce  
Matteo Camera chitarra  
Pedro Judkowski basso e voce

**10 dicembre**



World music  
**TRIO ESPERANTO**

Annalisa Penso voce e percussioni  
Stefano Franceschelli fisarmonica e percussioni  
Gionata Costa violoncello e chitarra

**14 gennaio**



Duke Ellington Tribute "IN MY ELLINGTON MOOD"  
**MARIA GOBBI JAZZ QUARTET**

Mariapia Gobbi voce  
Gabriele Zanchini pianoforte  
Milko Merloni contrabbasso  
Gianluca Nanni batteria

**GENNAIO/APRILE 2023**



# **MAMA'S**

**PERFORMING ARTS CAFÈ**

Circolo **ARCI SCINTILLA** APS  
Via San Mama 75 Ravenna  
Info e prenotazioni cell. 3319118800

**ingresso riservato ai soci**  
Sono previste agevolazioni per studenti

[www.mamasclub.it](http://www.mamasclub.it) - [info@mamasclub.it](mailto:info@mamasclub.it)



Apertura del locale ore **20,30**

Arte, teatro, musica, letteratura.  
Uno sguardo particolare alla creatività  
del nostro territorio.  
Il luogo dove la passione  
diventa spettacolo.

Direzione artistica **Valeria Nonni**

Le serate iniziano alle **21,00**

**20 gennaio**



**MASSIMILIANO GALANTI  
I Sioux.**

Una storia di migrazioni,  
trattati e resistenza

**27 gennaio**



Lirica  
**LA MUSICA OLTRE L'ORRORE**

Nel giorno della memoria:  
cinema e lirica per sopravvivere e tornare a vivere  
a cura di opera de poche

**Gabriella Ceccaroni e Riccardo Zoffoli**

**3 febbraio**



Spettacolo  
**QUELLI DELLA DOMENICA  
LE CANZONI DELLA TV**

**Gabriele Graziani** voce

**Enrico Farnedi** ukulele, pianoforte, voce

Un originale racconto dell'Italia  
attraverso le canzoni della televisione

**10 febbraio**



Balfolk  
**VOC FOLK TRIO**

**Juancarlos Battilani** violino

**Umberto Rinaldi** organetto

**Piergiorgio Oriani** chitarra

**17 febbraio**



Concerto  
**Costruzione: odio il lavoro  
mentre non c'è**

**Alessio Lega** voce e chitarra

**Guido Baldoni** fisarmonica e voce

**Rocco Marchi** basso e percussioni

Un viaggio musicale e poetico, storie, cabaret  
e cantastorie fra i diritti, i dritti, gli incidenti,  
la vita e l'amore nel mondo del lavoro.  
Jannacci, Della Mea, Bertoli, Brassens, Pietrangeli, Dalla...

In collaborazione con **GENERAZIONE**

**24 febbraio**



Tavola rotonda  
**SENZA CONTROLLI DI LAVORO  
SI MUORE**

**Massimo Manzoli** Giornalista

**Franco Ronconi** Presidente Libera Forli

**Caterina Marchetti** Coordinatrice  
del dipartimento salute e sicurezza - CGIL RA

In collaborazione con **GENERAZIONE**

**17 marzo**



Teatro  
**IN FONDO AD UNA NAVE**

di e con **Pierpaolo Zoffoli**

musiche **Luca Caroli**

produzione **05QuartoAtto**

Racconta la vicenda accaduta  
nel porto di Ravenna la mattina del 13 marzo 1987.

In collaborazione con **GENERAZIONE**

**3 marzo**



Storia e Balfolk  
**CUBA**

70 anni dall'assalto alla caserma Moncada:  
parole, immagini e musica... per raccontare.

**Ruben Rojo y Pennabilli Social Club**

**Ruben Rojo da Cuba** voce e chitarra

**Gildo Montanari da Pennabilli** fisarmonica

**Pedro Mena Peraza da Cuba** percussioni

In collaborazione con Associazione Italia Cuba  
circolo ravennate Vilma Espin

**24 marzo**



SUNER  
**PROGRAMMA DA DEFINIRE**

**10 marzo**



Balfolk  
**CARAMPANA**

**Roberto Bucci** 1° violino e canto

**Marina Valli** 2° violino e chitarra

**Anna Malservigi** organetto, chitarra e canto

**Giuseppe Gallegati** violoncello e mandolino

**31 marzo**



Concerto  
**GABER & JANNACCI  
I DUE CORSARI**

**Gianluigi Tartagli** voce e chitarra

**Luca Bombardi** pianoforte

**Andrea Mercuriali** batteria

**Gian Luca Ravaglia** Contrabbasso



**Kanutè – Zanotti 21 gennaio 2023**



**Jabel Kanutè**





**Marco Zanotti**



Apertura del locale ore **20,30**

Il **Mama's Club** è nato nel 1993 come Circolo ARCI ed ha proposto innumerevoli attività grazie al lavoro volontario dei soci. Il sabato è dedicato a concerti dal vivo con musicisti che offrono suoni, ritmi e strumenti provenienti da tutto il mondo, a stretto contatto con il pubblico.

Direttore artistico **Massimo Pirini**

I concerti iniziano alle **2100**

**21 gennaio**



Tradizione mandinka del Gambia / Afrobeat / Jazz  
**KANUTEH'-ZANOTTI**

**Jabel Kanuteh** voce, kora  
**Marco Zanotti** batteria, mbira, voce

**28 gennaio**



Etno jazz  
**BEVANO EST**

**Stefano Delvecchio** organetto diatonico, voce, percussioni  
**Davide Castiglia** violino  
**Giampiero Cignani** clarinetto, clarinetto basso

**4 febbraio**



Folk & Blues  
**ENRICO CIPOLLINI & THE SKYHORSES**

**Enrico Cipollini** dobro, chitarra, voce  
**Roberto Catani** basso  
**Fabio Cremonini** violino  
**Iarin Munari** batteria

**11 febbraio**



World music  
**PEDRO MACKAY TRIO**

**Pedro Makay** voce e chitarra  
**Max Freschi** basso elettrico  
**Lele Veronesi** batteria

**18 febbraio**



Canzone d'autore  
**BANDEANDRÈ**

**Gianluigi Tartaul** voce, chitarra  
**Nazarena Galassi** voce  
**Caterina Sangiorgi** flauti, voce  
**Luca Vassura** fisarmonica  
**Stefano Fabbri** percussioni  
**Raimondo Raimondi** chitarra, mandolino  
**Giacomo Sangiorgi** basso elettrico

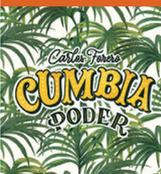
**25 febbraio**



Musica dai Balcani  
**PICCOLA ORCHESTRA OCHTOPUS**

**Annalisa Penso** voce, violoncello  
**Maria Agostini** canto francese  
**Stefano Franceschelli** fisarmonica  
**Enrico Errani** percussioni  
**Enrico Randi** contrabbasso  
**Fabrizio Sabia** chitarra classica  
**Gianluca Gardelli** chitarra acustica  
**Lauro Rambelli** sax  
**Michele Pazzaglia** sax

**4 marzo**



Folk sudamericano, cumbia  
**CUMBIA PODER QUARTET**

**Carlos Forero** voce, chitarra, cuatro  
**Andres Langer** pianoforte, fisarmonica, voce  
**Marco Zanotti** batteria, voce  
**Matteo Salvatori** percussioni

**11 marzo**



Folk acoustic dreaming  
**CHARMING VIEWS**  
Presentazione in anteprima del CD edito da Samaveda Records

**Fabio Mazzini** chitarra  
**Francesco Merli** chitarra  
**Roberto Bartoli** contrabbasso

**18 marzo**



Musica brasiliera  
**DANIELLA FIRPO ACARAJAZZ QUARTET**

**Roberto Rossi** batteria, percussioni  
**Daniele Santimone** chitarra  
**Tiziano Negrello** contrabbasso  
**Daniella Firpo** voce

**25 marzo**



Open music  
**ETHENSAMBLE**

**Gilberto Gibi Mazzotti** pianoforte, keybc  
**Marco Rossi** contrabbasso, basso elettrico  
**Stefano Fariselli** sassofono soprano, flaut  
**Gian Luca Berardi** batteria, percussioni, n

**1 aprile**



Le grandi voci della musica italiana  
**JAY-OH-TRIO**

**Daniela "Jay-Oh"** Basso, voce  
**Fabio Buzzi** Chitarre  
**Chiara Caterina Casadio** Contrabbasso

# CIRCOLO ARCI SCINTILLA APS - RAVENNA

## ARCHIVIO STORICO DEL TESSERAMENTO

num	anno	iscritti	%	progr.	media	media 5 anni
1	1995	346	100,00	346	346	
2	1996	987	185,26	1.333	667	
3	1997	262	- 73,45	1.595	532	
4	1998	469	79,01	2.064	516	
5	1999	477	1,71	2.541	508	508
6	2000	406	- 14,88	2.947	491	
7	2001	859	111,58	3.806	544	
8	2002	301	- 64,96	4.107	513	
9	2003	168	- 44,19	4.275	475	
10	2004	251	49,40	4.526	453	397
11	2005	390	55,38	4.916	447	
12	2006	421	7,95	5.337	445	
13	2007	300	- 28,74	5.637	434	
14	2008	566	88,67	6.203	443	
15	2009	388	- 31,45	6.591	439	413
16	2010	347	- 10,57	6.938	434	
17	2011	575	65,71	7.513	442	
18	2012	207	- 64,00	7.720	429	
19	2013	303	46,38	8.023	422	
20	2014	491	62,05	8.514	426	385
21	2015	912	85,74	9.426	449	
22	2016	881	- 3,40	10.307	469	
23	2017	858	- 2,61	11.165	485	
24	2018	785	- 8,51	11.950	498	
25	2019	884	12,61	12.834	513	864
26	2020	790	- 10,63	13.624	524	
27	2021	88	- 88,86	13.712	508	
28	2022	526	497,73	14.238	509	

## **La tessera ARCI: un obbligo da implementare con contenuti, motivazione, tenacia e scelte**

Sembra un arido elenco di numeri ed è invece la puntuale registrazione di un dato dai molteplici contenuti: il tesseramento al Mama's-circolo ARCI.

Sì, è vero, per entrare ci vuole obbligatoriamente la tessera ma chi ha deciso di salire le scale del circolo una piccola, forse inconsapevole, forse circoscritta scelta l'ha già compiuta. Qualcuno si lamenta, qualcuno contesta, qualcuno anche se ne va, qualcuno poi torna magari anche per ammortizzare il costo della tessera da socio.

Ecco: si diventa soci e sta poi in noi (soci fondatori, volontari, operativi, supporters...quelli che "ci credono") dare senso e contenuti a questo gesto di *obbligatoria* fiducia.

Sono trent'anni che ci stiamo provando e anche questi numeri ci confortano.

Non siamo stati bravi a registrare dettagli statistici (un consiglio per i soci futuri!) e non siamo in grado di definire genere, età, territorialità, occupazione o scolarità dei soci ma qualche dato lo possiamo ricavare (in realtà andando a sfrugugliare nell'archivio qualche dato in merito lo si potrebbe ricavare, con un po' di pazienza...).

Dal 1995 (i dati antecedenti sono conservati tra gli incunaboli della Clas-sense!) e fino al 2022, i dati registrati per 27 anni ci restituiscono una fila di più di 14.000 spettatori in attesa di fare il biglietto o di varcare la tenda della sala: qualcosa si saranno portati a casa nella mente, nel cuore e nelle orecchie. Scelte precise di attenzione ad un certo tipo di spettacolo e di performers, qualità, coerenza, accoglienza, pluralità (sfogliare il libro per rendersene conto!).

Una media altalenante ma con un dato finale di forte crescita nella quale vogliamo anche vederci "fidelizzazione" ad una proposta ritenuta comunque interessante e, aggiungiamo noi con orgoglio, unica nel panorama cittadino.

I numeri rossi di anni difficili, quelli dei conseguenti ripensamenti, delle analisi, delle riprogrammazioni, di proposte e progetti non coronati da successo.

Le registrazioni di dati che parlano degli avvenimenti della storia come la pandemia negli anni 2020-2021 con la successiva forte ripresa.

Il resto sta nella mente, nel cuore, nell'impegno e nella fatica di tutti i volontari che hanno reso possibile tutto ciò: un patrimonio di passione e partecipazione ma anche di numeri e dati che consegniamo ai soci, organizzatori e dirigenti che da qui in poi porteranno avanti la visione di questo progetto che va in scena da trent'anni illuminato dalle luci sul nostro piccolo, grande palcoscenico.

**Riccardo Zoffoli - Ugo Bonini**

## **I nostri volontari**

Arfelli Italo, Arfelli Valeria, Balbi Lorenza, Beaulardi Gianni, Benzoni Rita, Biondi Milena, Bondi Claudio, Bonini Ugo, Bosi Nadia, Bressan Domenico, Brigliadori Mara, Caravita Claudio, Cavassi Patuelli Leonida, Cecaroni Gabriella, Cerboni Anna, Cerboni Brunora, Ceroni Guido, Cesari Giuliano, Chiarini Paola, Claudio Pagnani, Colledani Daniela, Contarini Verdiana, Contessi Erica, Dolci Siro, Fabbri Daniele, Fabbri Sergio, Fariselli Silvia, Fariselli Teresa, Fisher Dorotea, Fongoli Stefania, Foschi Severina, Galeati Riccardo, Galeotti Cristina, Galli Nadia, Gardelli Nadia, Gelosi Franco, Ghiselli Antonio, Giambi Alice, Gondoni Chiara, Grassi Monica, Gremolini Katia, Maioli Franco, Maioli Sara, Mancini Danila, Mattarozzi Claudio, Monti Venere, Nonni Valeria, Pagani Graziella, Palmieri Angelo, Panieri Marco, Panzavolta Roberta, Petrosino Mario, Piani Roberto, Piazza Fausto, Pirini Massimo, Pirini Maura, Rafi Lidia, Rama Clara, Ranieri Daura, Ranieri Remo, Ricchi Rita, Ricci Rebecca, Ricevuto Giuseppe, Robbe Clotilde, Rondoni Paolo, Saiani Giulio, Sangermano Daniela, Sansovini Carla, Sansovini Silvana, Santini Gianfranco, Santolini Alberto, Savigni Serena, Saviotti Enzo, Scarparo Fiorella, Sette Nadia, Silvagni Roberta, Silvagni Silvano, Suprani Laura, Tartauil Gianluigi, Totti Sergio, Tramonti Lucia, Trombini Arianna, Valentini Fabrizio, Valentini Fausta, Vannini Grazia, Vecchi Concetta, Vignuzzi Alberto, Volino Vincenza, Zaffagnini Stefano, Zecchini Laura, Zoffoli Riccardo.

## **I Presidenti del Mama's**

Massimiliano Galanti

Massimo Pirini

Verdiana Contarini

Ugo Bonini

Riccardo Zoffoli, Presidente in carica



## Indice

Italo Arfelli, <i>Prefazione</i>	5
Riccardo Zoffoli, <i>No retreat, baby, no surrender</i>	9
<b>Contributi</b>	<b>13</b>
Adriana Corbelli	15
Franco Costantini	16
Gabriele Bombardini	17
Gianluigi Tartauil	18
Domenico Gavella	19
Hilario Baggini	20
Pietro Barberini	21
Jury Fornari	22
Marco Zanotti	24
Mariella Busi De Logu	25
Massimo Giuntini	27
Massimo Pirini	29
Maura Pirini	31
Primo Bandini	32
Riccardo Galeati	33
Roberto Bartoli	34
Roberto Piani	36
Roberto Mercadini	38
Serena Savigni	39
Stefano Carattoni	41
Stefano Corsi	42
Stefano Zaffagnini	44
Terrasonora	45
Ugo Bonini (Giulio)	46
Valeria Nonni	48
Vincenzo Zitello	50
Domenicon Bressan	51

<b>Le sensibilità artistiche di Domenico Bressan</b>	53
<b>La nostra programmazione dal 2012/2013 al 2023</b>	99
<b>La tessera ARCI: un obbligo da implementare con contenuti, motivazione, tenacia e scelte</b>	241
<b>I nostri volontari</b>	243
<b>I Presidenti del Mama's</b>	243



Finito di stampare  
nel mese di marzo 2023